

# رُوضُ الشَّقِيقُونِ

## في البحرل الرقيق

ديوان المرحوم

الأمير نصيب أرسلان

رحمه الله

ومعه ترجمة الناظم وفيها نسبه وسلسلة نسب العائلة الأرسلانية

جمعه وعلّق حواشيه وصدّره بترجمة الناظم  
وأردفه بمناسبة الترجمة بنسب العائلة الأرسلانية شقيقه

الأمير شكيب أرسلان

عفا الله عنه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَمْدِكَ اللَّهُمَّ ، وَبِالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِكَ نَسْتَنْجِحُ ، وَبِأَسْتَمْطَارِ  
الرَّحْمَةِ عَلَى حِمْلَةِ كِتَابِكَ الْكَرِيمِ ، وَهَدَاةِ صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ ، نَسْتَوْهَبُ  
لَطْفِكَ وَنَسْتَمْنِجُ . وَبَعْدُ ؛ فِهَذَا دَهْوَانُ أَخِي « نَسِيب » الشَّاعِرِ الْعَرَبِيِّ  
الْعَرِيقِ الَّذِي لَا أَجْدُ لَشَعْرِهِ وَصْفًا أَوْفَى مِنْ عَرْضِهِ عَلَى الْأَنْظَارِ ، وَلَا  
لِدَهْوَانِهِ حَلِيَّةً أَجْمَلَ مِنْ نَشْرِهِ فِي الْأَقْطَارِ ، وَخَيْرُ وَصْفِ الْحَسَنَاءِ  
جَلَاوُهَا وَالْجَوَادِ عَيْنُهُ نُغْنِي عَنْ الْفُرَارِ ، وَلَعَرِي لَوْ وَصَفْتُهُ بِأَزْهَارِ  
الرَّبِيعِ ، وَأَنْوَاعِ الْبَدِيعِ ، وَشَقَقْتُ فِي تَحْلِيلَتِهِ أَصْنَافَ الْأَسَاجِيعِ ،  
وَكَانَ هُوَ فِي الْوَاقِعِ دُونَ مَا أَصَفُ لَمَّا أَغْنَيْتُهُ قَلِيلًا ، وَلَا رَفَعْتُهُ عَنْ دَرَجَتِهِ  
كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا ، كَمَا أَنِّي لَوْ قَدَّمْتُهُ لِلْقَرَاءِ فَرِيدَةً مِعْطَالًا لَا يَرِنُ لَهُ  
حِجْلٌ وَلَا سِوَارٌ ، وَلَا يَتَلَأُلُ عَلَيْهِ يَاقُوتٌ وَلَا نُضَارٌ ، وَكَانَ هُوَ فِي  
نَفْسِهِ دُرًّا نَظِيمًا ، وَأَمْرًا عَظِيمًا ، وَدَهْوَانًا تَنَارَّجَ أَرْجَاؤُهُ نَدَاً وَلَطِيمًا ، لَمَّا خَفِيَ  
أَمْرُهُ عَلَى ذَوِي الْوُجْدَانِ ، وَلَا تَعَامَى عَنْ سَبْقِهِ أَحَدٌ مِنْ لَهْ عَيْنَانِ ، فَلِذَلِكَ  
عَدَلْتُ عَنْ نَعْتِهِ وَإِطْرَائِهِ ، وَتَرَكْتُ الْحَكْمَ عَلَيْهِ لِقَرَائِهِ ، وَإِنَّمَا أَنَا مُتَبِعٌ  
الْقَارِئِ إِلَى مَافِيهِ مِنْ قِصَائِدَاجْتِمَاعِيَّةٍ ، قَدْ نَدَرَ النِّظْمُ فِيهَا ، وَأَيَّاتِ

سياسيةً أَيْبَةً ثَبَتَتْ أَوْتَادُهَا وَشَرَدَتْ قَوَافِيهَا ، وَذَلِكَ مِثْلُ قِصَائِدِهِ فِي  
إِعْلَانِ الدِّسْتُورِ الْعُثْمَانِيِّ فِي الْحَرْبِ الطَّرَابِلُسِيَّةِ وَفِي الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ السَّنِيَّةِ الَّتِي تُتَمَذَّرُ فِيهَا الْإِجَادَةُ لَوْعُورَةِ  
مَسَالِكِهَا وَنَدُورَةِ مَنْ غَلَبَ عَلَى مَمَالِكِهَا فَقَدْ قَادَ فِيهَا الْبَلَاغَةَ بِخِطَامٍ ،  
وَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفَهُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْكَلَامِ ، وَأَبْرَزَ تِلْكَ الْمَعَانِي الْعَصْرِيَّةَ  
وَالْمَقَامَاتِ السِّيَاسِيَّةِ بِذَلِكَ الْأَسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ الْحُرِّ فِجَاءَاتٍ فِيهِ كَالْفَيْثِ فِي  
الْإِنْجَامِ . وَمَا أَحْسَنَ قِصِيدَتَهُ الْفَائِيَّةَ فِي وَصْفِ الْفَقِيرِ وَتَمْثِيلِ بَيْئَةِ بُوَيْسِهِ ،  
وَتَشْرِيحِ حَالَةِ نَفْسِهِ ، وَمَا أَبْدَعَ تَفَنُّنَهُ فِي اسْتِحْنَانِ الْغَنِيِّ عَلَى الْفَقِيرِ ،  
وَالْإِثَارَةِ مِنْ حِسِّهِ ، ثُمَّ لَا يَخْلُو هَذَا الدِّهْوَانُ مِنْ وَصْفِ الطَّبِيعَةِ فِي بَعْضِ  
مَجَالِهَا الَّتِي تُخَلِّبُ اللَّبَّ ، وَمَنَاطِرُهَا الَّتِي تَلْتَأَتُ بِالْقَلْبِ ، وَهَذَا كَأَنَّهُ مِنْ  
مَنَاحِي الْحُضَارَةِ الْمَتَرَفَةِ ، وَمَذَاهِبِ النُّفُوسِ الْمَهْدَبَةِ الْمُتَقَفَّةِ ، قَدْ طَلَعَ فِيهِ  
بِالْإِظْهَارِ الْعَرَبِيِّ الْجَزَلَ ، الْمَطْبُوعِ عَلَى غِرَارِ الْجَامِلِيَّةِ ، الْمُتَقَطِّعِ مِنْ مَعَادِنِ  
اللُّغَةِ الصَّافِيَةِ النَّفِيَّةِ ، اقْتَرَنَتْ فِيهِ الرِّقَّةُ بِالْفَخَامَةِ ، وَالِدَفَّةُ بِالْجَلَالَةِ ، وَخِيطُ  
الْإِظْهَارِ عَلَى قَدَرِ الْمَعْنَى حَتَّى تَقُولَ إِنَّهُ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لَهُ .

نعم لم يكن « نسب أرسلان » يعرف شيئاً من الأسلوب الشعري  
الجديد الذي يترنم بعضهم بحمائه ، ويكثرون خواطرم للنسج على منواله ،  
بل ربما كان إذا قرأه لم يكذب فهمه ، وإذا تأمل فيه لم ينحل لديه  
معجمه ، لأنه مبين لأساليب العرب التي تألفت منها لغتهم ، وانطبعت



عليها بلاغتهم ، أيامَ كانت لُغتهم في عُنْجُمِيَّةِ أمرها ، ومُقبِل عمرها ، ومهز  
بيضها ، ومجرَّ سمرها ، وأيام اعترف أساطين الحكمة وسلاطين البلاغة من  
أُمم الأعاجم أن هذا هو الدور الذي بلغ به العرب الذروة العليا من فيض  
القرائح ، ونُبُل الخواطر ، وتَمام الشاعرية ، واستفحال العبقرية ، وهو "لأه  
الغريون" ، وهم مقتدى الشرقيين في كل شيء ، لم نسمع أنهم نبذوا شعر  
هُمير لتقدم مدته ، ولا حقروا فرجيل لعدم جِدَّتِهِ ، ولا عدلوا عن  
غوته وشكسبير لأنهما لبسا من أهل القرن الأخير ، بل هو "لأه" وأمثالهم  
من غبروا هم إلى اليوم عندهم أحياء ، تتجاوَبُ بصدى أقوالهم الأحياء ، وهم  
في أوربة أوتادُ الأدب الذين بهم علت سُرادقته ، وأعلام البيان الذين  
منهم ظهرت آياته ، وعنهم روت روايته ، فالأدب الأوربيُّ إلى هذه الساعة  
أدب آئنة ورومة ، وجميع ما بسق من فروعه وثماريحه هو مشتقٌّ من  
تلك الأرومة ، فأين إذن الأدب الجديد الذي يدَّعون وجوده ، وأين  
الأسلوب الأدبي الطريف الذي قد أجادوا توليده ، إن الجواب على  
هذا لمعجز ، وإن الخوض فيه لمخرج .

وإليك ما كتبه في مقدمة « أناطول فرانس في مبادله » منذ عشر  
سنوات فلا بأس بإعادته هنا تأييداً للموضوع ، قلتُ :  
لا ينبغي لنا شمة العرب أن يعدلوا بهذه الأم العربية البرّة أمّا ،  
ولا يجوز أن يجعلوها من بين اللغات ندّا ، بل يجب أن يجعلوها قطب

رحى المثاقفة ، وبعلموا أنها نعم السند يوم المائنة ، فلا يرتبوا أفكارهم في لغة قبلها ، ولا يضلوا في الإبانة عن ذات نفوسهم سبلها ، حتى اذا صفت لهم مشارعها ، وحنّت عليهم أجارعها ، وصارت ملكتها جارية مجرى المهج من نفوسهم ، نازلة منزلة الأدمغة من رؤوسهم ، كان لهم أن يستزيدوا من آداب الغرب والشرق ما شاءوا ونطّات اليه عزائمهم وأن يضموا الى الثلاث العربي القديم طريف البضائع ، وأن يضيفوا الى الإرث العدمي الكريم حديث البدائع ، مشروطاً في نقلها الى خزانة العربية لاجل تمام المقصد واجتناب المحجّة ، أن يكون الأسلوب العربي الأصيل ظلها وماءها ، ودباجة النطق بالضاد أرضها وسماها ، وأن تكون لغة الكتاب المنزل على أفصح العرب ألفها وباءها ، إذ بدون ذلك نفسد هذه اللغة الشريفة ونكون طلبنا المزيد فوقنا في نقصان ، وأردنا الانتصار فباء قومنا والعياذ بالله بالخذلان ، وسترى مما سيأتيك من قصص هذا الكتاب وترجمة صاحبه أنا نول فرانس - آبة فراسة الحديثة في فن الإنشاء - أن الأدباء الأوربيين أنفسهم يخافون من تطرّق الفساد الى ألسنتهم خوف الجبان من المتنون ، ويحافظون على نقاوة لغاتهم بحفاظة الناس على أناسي ألبون ، وحسبك أنه لم يوجد في كتاب أوروبة كاتب أشد شغفاً بالمحدثات العصرية ، وذهاباً مع النظرات المادية ، وأقل اعتباراً للعقائد الدينية ، من صاحب هذه النوادر الذي كان معدوداً في آخر أمره من الاشتراكين لابل

من البلاشفة للمحدين الذين نصبوا العداوة للدين وعدّوا أهله من  
المفسدين ، ومع هذا فلما جاءت المسألة إلى اللغة رأبته أعض الكتاب  
بالنواجذ على النسق الفرنسي القديم والأسلوب التدريسي المتين حتى  
كان الأدباء لا يميزون بين كلامه وكلام راسين ، الذي عاش قبله بنحو  
من مائتين وخمسين من السنين ، وإن ما قلته في الفرنسيين من جهة  
المحافظة على لغتهم فلك أن تقول في الانجليز عشاق لغة شكسبير ،  
والألمان المتولهين بحب غوته عماد لغتهم الكبير ، فلا يوجد في الشرق ولا  
في الغرب أمة ترضى بأن تكون آدابها فوضى لا نصاب ترجع إليه  
ولسانها خليط ، يضم كل ما وقع عليه . انتهى

هذا ما كان من أمر القديم والجديد في الأدب ، وإحداث  
المحدثات في لغة العرب ، وأعود إلى موضوع الدewan فأقول : إنني  
سميته « بروض الشقيق في الجزل الرقيق » وذلك لجمعه بين متانة  
التركيب ورقة الشعور وفي لفظة الشقيق من الثورية ما لا يخفى . ولقد  
اعترض عليّ أحد الأدباء في لفظة الشقيق هذه هل نفيد شيئاً  
غير معنى الأخ من الأب والأم وهل جاءت في فصيح اللغة بمعنى شقائق  
النعمان ؟ وأجيبه على ذلك بأنه قد ورد في بعض الأقوال أن شقائق  
النعمان هذا النبات المعروف مفرداً الشقيق كما ورد أن مفرداً الشقيقة .  
وعلى فرض أن هذا القول كان ضعيفاً فإن الشقيق في كتب اللغة اسم طير

فقولنا روض الشقيق لا يخفى ما فيه من الملازمة مع الطير لأنه لا تصور  
الرياض بدون أطيّار . وأيضاً فإن المولدين كثيراً ما استعملوا الشقيق  
بمعنى شقائق النعمان وجاء ذلك في كلام الفصحاء منهم وكثيراً ما استحسّن  
علماء اللغة مواضع المولدين .

\*\*

ثم إنني لما كنتُ قد أوردتُ في هذا الدهوان ترجمة أخي ( رحمه  
الله ) نقلاً عن مجلة الزهراء فقد أُرِدْتُ الترجمة بالنسب كما يفعل الكثيرون  
من المؤلفين . وكنتُ بادئ ذي بدءٍ مقتصرًا على ذكر أسماء الآباء  
والأجداد مع سنيّ وفياتهم وسنيّ موالدهم ولكنني رأيتُ بعد ذلك أن  
الاقتصار على ذكر الأسماء لا يفيد شيئاً كثيراً لأن الاكتفاء بمثل ذلك  
إنما يكون لأسماء الرجال الذين اشتهروا في التاريخ العام ونحن قومٌ لا  
ندعي بما ليس فينا ولا نتزبد بأكثر مما عندنا ، وأسماء آبائنا وأجدادنا إنما  
هي معروفة في جبل لبنان وما جاوره لا نتمدّى ذلك إلى غيره ، فالتزمتُ  
حينئذٍ تعليق بعض الشروح على أسماء الأجداد الواردين في عمود النسب  
معتدماً في هذه الروايات على سجل محفوظ لدى عائلتنا متضمن نسبها  
المتسلسل منذ سنة ١٤٢ للهجرة إلى هذا العصر مثبتاً لدى القضاة والحكام  
بشهادة العلماء الأعلام عصرًا فعصرًا بدون انقطاع مؤبداً ما نقلته عن  
السجل الأرسلافي بروايات الكثيرين من مؤرخي لبنان حتى من أعدائنا

ومن يفتنون بنا . وكنت نوخيت الاختصار ما أمكن في ذكر التراجم  
إلا أني لما دخلت في الموضوع وجدت الإشباع أحق وأولى لما فيه من  
الفوائد التاريخية ومن تأييد الروايات الواردة في التواريخ العامة عن  
الوقائع الكبرى التي جرت في سواحل الشام ، فإن لم تكن تلك  
المعلومات التاريخية مما يهم العالم العربي بأسره لانحصار أفتقها وضيق  
حدودها ، فإنها مما يهم معرفته أهل القطر الذي نحن منه ومما يجي  
كتـل لما أجمله المؤرخون الكبار عن وقائع بلادنا . والصغير مثل  
الكبير يجب ان يوفى حقه . ثم إنه لما كان قد ورد في هذا السجل المحفوظ  
عندنا شهادات كثير من العلماء المعروفين بل من الأئمة المشهورين ، مثل  
العباس بن الوليد العذري البيروني وابن جميع الصيداوي وأبي المعالي  
محمد بن أبي الحسن علي العثماني الأموي قاضي دمشق وعقبة بن علقمة  
البيروني وأبي حذيفة إسحق بن بشر والعماد الأصفهاني وأبي الطاهر  
بركات الخشوعي وأبي اليمن زيد بن الحسن الكندي وقاضي القضاة  
أبي الحسين إبراهيم الحسيني الهاشمي القرشي وأبي حازم عبد الحميد بن عبد  
العزیز الحنفي قاضي دمشق وقاضي القضاة أحمد بن خليل الحموي والإمام  
النووي وقاضي القضاة أبي العباس أحمد بن مصري النغلي وقاضي  
القضاة السبكي وقاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن  
عثمان الأموي وقاضي القضاة محمد ابن ألفر فور والشریف زين الدين بن

عدنان والنجم الغزي وعبد الكريم بن سعود الغزي وعدد كبير من آل حمزة والعجلاني والصهادي والأسطواني وكرامة الطرابلسي والنفيع وفتح الله وقرنفل من أشرف بيروت وغيرهم . وقد رأيت أن أترجم هؤلاء الأئمة والعلماء الذين وردت لهم نواقيع في نسب العائلة الأرسلانية ولو على سبيل الإيجاز متوخياً في ذلك إثبات وجودهم في الحقبة التي وقعوا فيها على النسب ، راجعاً في مراجعهم وسني وفياتهم إلى الثواريخ المشهورة مثل وفيات الأعيان وفيات الوفيات وتاريخ الذهبي ومعجم البلدان وشذرات الذهب وغيرها من كتب التراجم بحيث ثبت أنه لم يقع توقيع واحد منهم في إثبات من إنبات السجل إلا ضمن مدة حياته ولم يحكم به واحد من هؤلاء القضاة إلا ضمن مدة قضائه مما يحصل به تلج اليقين بصحة السجل وصدق رواياته .

ومما أوجب الإطالة في هذا الموضوع البحث في بعض دقائق تلامت بالفتح العربي للبلاد الشامية ، فقد جاء في سجل الذهب الأرسلاني روايات تنم ما جاء على وجه الإجمال في الثواريخ الكبيرة وذلك مثل مسألة دخول خالد بن الوائد رضي الله عنه من باب شرقي . ثم إننا وصلنا في صدد هذا الذهب إلى تاريخ المناذرة ملوك الحيرة الذين ينتسب إليهم الأمراء النوخيون اللبنانيون والأمراء الأرسلانيون أجدادنا وقابلنا بين الروايات الواردة في سرد أسمائهم والتي مع اختلافها بعض الشيء تظهر

على تأييد تاريخهم وغير ذلك من الفوائد التي يطالع عليها القارئ .  
فجاء القسم الاول من هذا الكتاب دهوراً والقسم الثاني تاريخاً ولم نقصد  
لا في الأول ولا في الثاني افتخاراً ولا أبتهاراً ولكنها شذوثة العرب  
المركوزة في فطرتهم لا يبتغون عنها حولا ، وهي المحافظة على أنسابهم  
والبحث عن أصولهم والشقيب عن ماضيهم ، ولم ينفرد بذلك العرب بل  
هو عند غيرهم من الأمم ، وإن كانوا هم فيه أبعد مدى وأزهر مندى ،  
وأصح الأقوال في هذا الباب هو قول القائل :

كن ابن من شئت واكذب أدباً يغنيك مضمونه عن النسب  
إن الفتى من يقول ها أنذا ليس الفتى من يقول كان أبي

شكيب ارسلان

من أعضاء المجمع العلمي العربي

جنيف في ١٩ رمضان ١٣٥٣



## ترجمہ صاحب الدبران رحمہ اللہ

منقولہ عن مجلة الزمراء للأستاذ الشهير السيد محب الدين الخطيب

ومصدرة بكلام للكاتب المشهور السيد عجاج نويہض

مترجم كتاب «حاضر العالم الاسلامي»

وهو هذا :

بيت الأمراء آل أرسلان الكرام من أعرق بیوتات الإمارة في  
العرب وأعرقها نجاراً وأزكاها مفرساً . وفي هذا البيت المعرق في الشرف  
يسنقر معدن من أكرم معادن الحسب الصميم والنسب الأصيل تونقي  
أرومته الى الملك المنذر بن الملك النعمان الشهير بأبي قابوس مدوح النابغة  
الذياني . وتاريخ هذا البيت مزدان كله طول مئات السنين بالمفاخر  
الأثيلة التي يتألق منها جانب كبير من ثروة تاريخ العرب والإسلام في  
غربي سورية .

وبلاحظ المدقق في تحذّر السلالات والعروق ويدرك العليم  
بأمهات الحقائق في علم ألبولوجيا أن هناك كثيراً من فرائد المزايا العالية  
تظلّ تنتقل بحكم الوراثة من جيل الى آخر حافظةً لأصل جوهرها  
ومخزون عنصرها ، وهذا النوع من الوراثة وتحتة نندرج وراثة الطبع  
والخلق هو الصوان الذي تحفظ به أخلاق الأمم . وإذا استهديت بنور



( علم الحياة ) أممكنك أن تسنقري متجدد هذه الورائة لمئات من السنين في أسرة أو سلالة خاصة معلومة التاريخ بينة المتسلسل . فبيت آل أرسلان الأمراء يقدم لنا خير مثال من هذا إذ لم نزل ننحدر في هذا العرق العربي جملة خصائص وراثية عتيقة الأصل أكثر من أربع عشرة مئة من السنين ، وأبين هذه الخصائص مالا ينفك بطبيعته عن روح العروبة التي لانفك بطبيعتها عن روح الإسلام . هذه نزعة وراثية في هذا البيت الكريم يمكن تتبع سيرها في السلالة الأرسلانية المنذرية اللخمية منذ الفتح الاسلامي الى اليوم فلا ترى امراءها في التاريخ إلا ذادة عن حياض الملة والوطن ، سادة في الحكم ، قادة في الحرب ، ولكن كل ذلك تحت لواء العروبة والإسلام .

جدود هذا البيت أشتركو في جهاد الفتح الإسلامي في سورية فحضر الأمير عون المتوفى سنة ١٣ هـ ( ٦٣٤ م ) واقعة أجنادين وتوفي جريحاً وكان قد حضر مع خالد بن الوليد من العراق الى الشام لنجدة أبي عبيدة بن الجراح قائد جهوش المسلمين من قبل الخليفة أبي بكر الصديق وحضر الأمير مسعود المتوفى سنة ٤٥ هـ ( ٦٦٥ م ) واقعة اليرموك بألف وخمسمائة من أصحابه وشهد واقعة قنسرين وحضر مع خالد بن الوليد بألف وخمسمائة من أصحابه واقعة مرج الدباج . وحضر الأمير بركات مع عبد الله بن علي العباسي واقعة نهر الزاب التي أنهزم بها مروان بن محمد

آخرُ خلفاء بني أمية .

والأخذ بنصرة الدول الإسلامية وجهاد العدو ميزة بيت آل  
أرسلان على اختلاف الأمر وتعدد قيام الدول الإسلامية في البلاد .  
فالأمير أرسلان المتوفى سنة ١٧١ هـ ( ٧٨٧ م ) سار بأمر الخليفة أبي جعفر  
المنصور العباسي مع أخيه المنذر من بلاد المعرة إلى لبنان وعمر جبال  
بيروت الخالية ونازل المردة . والمردة كانوا صنائع الروم في لبنان وكثيراً  
ما أفلقوا الدولة العربية وتقضوا طاعتها فهزمهم عند نهر الموت وأنطلياس  
شمالي بيروت . وتوالت بعدئذ الوقائع على عمر السنين بين أمراء آل  
أرسلان والمردة . فكان الأولون المنصورين ، فأمر الدولة النعمان المتوفى  
سنة ٣٢٤ هـ ( ٩٢٦ م ) هزم المردة في واقعة نهر بيروت وأسر بعضاً وقتل  
بعضاً وأرسل الرعوس والأسرى إلى بغداد وكتب إلى موسى بن بغا أن  
يعرض ذلك للاحتوكل الخليفة العباسي فأرسل إليه المتوكل سيفاً ومنطقة  
وشاشاً أسود شعار العباسيين . وكتب إليه كتاباً يمدح به همته وتقديره  
بالولاية له ولذريته .

وفي الحروب الصليبية أشترك آل أرسلان في الجهاد وأبلوا بلاءً  
حسناً ونافحوا عن كيان البلاد ، فالأمير عضد الدولة علي الملقب بشمس  
المعالي توفي قتيلًا عند فتح بلدوين ملك الصليبيين مدينة بيروت بعد الحصار  
في غرة شوال سنة ٥٠٣ هـ ( ٢٣ أبريل ١١١٠ م ) والأمير ناهض الدين

أبو العشائر بختر المتوفى سنة ٥٢٢ هـ (١١٥٧ م) هزم الأفرنج في واقعة رأس التينة عند نهر الغدير سنة ٥٤٦ هـ (١١٥١ م) وهو مكان يبعد من الشويفات نحو ساعة الى جهة البحر . والامير سيف الدين يحيى المتوفى سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤ م) هزم الأفرنج القادمين لاجتياح السواحل . وأشترك الأمراء الأرسلائيون في حروب الدولة العثمانية فالأمير جمال أحمد المتوفى سنة ٩٩٣ هـ (١٥٨٥ م) حضر فتح قبرص بخمائة من رجاله . والامير محمد المتوفى سنة ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) حضر برجاله وقائع هذه الجزيرة عندما عصت على الدولة العثمانية . وهذا هو شأنهم خلال القرون المتوالية الى اليوم .

وأمرأ هذا البيت أمراء سيفٍ وقلمٍ وحملَةٌ علمٌ وعَلَمٌ  
ولهذا لم يكن شيئاً من غير معدنه أن ترى الامة العربية في سورية  
الامير عادلاً الشاعر الجزل الرقيق ربيب النعومة وابن الإمارة ينبعث الى  
ساحة الجهاد في الثورة السورية ويقود المجاهدين وبكافح العدو وينزل  
به الوهل الاكبر ثم لم يزل مرابطاً برجاله في الصحراء يستعذب ضروب  
المشاق ويستسهل الصعب في سبيل بلاده وأمنه وقد انقضى على مباشرته  
الجهاد زهاء ثلاث سنوات .

وهناك أخوه كاتب الشرق الاكبر الامير شكيب المجاهد منذ  
أربعين سنة بماله ولسانه وقلمه وعلمه وفضله حتى صار مضرب المثل

بالنفس الخطيرة والهمة التي لا تغالب ، دبات بنفسه قلعة من أحصن فلاع  
العالم الإسلامي ، وغدا مجرد ذكر اسمه في كل قطر من أقطار العالم الإسلامي  
رمزاً الى ذلك النوع من الجهاد الذي خلص وصفا لوجه الله والملة والوطن  
وهو لم يبرح يثابر على جهاده مستنيراً في هذا السبيل الاقوم بضياء العلمين  
المفردين ومستنئاً بسنن المصلحين العظميين : حكيم الإسلام وموقف  
المسلمين السيد جمال الدين الافغاني والاساذ الإمام الشيخ محمد عبده ،  
وهذه صحف مصر وسورية وفلسطين لتجمل بالفرائد الغوالي من مقالاته  
الممتازة بالشارة الخاصة ويتخاطف الناس الصحيفة التي تحمل له من صدرها  
أثراً أو تنشر من أمره خبراً . وعندما يكون المجال محوره الدفاع عن  
الإسلام وأهله إزاء المغيرين عليه بالباطل من أعدائه والخارجين عليه من  
أبنائه فهناك جولة الحق والصدق وقطع الكلام بالحجة الدامغة المشرقة  
والبرهان القاطع الساطع فيؤمن من يؤمن ويكفر من يكفر . فالامير  
شكيب أرسلان حجة الإسلام في هذا العصر وهو كما قيل فيه :  
« مصباح منير اذا استضاءت به أنارك بنوره وإذا حمت حوله بضره  
أحرقك بناره » .

---

# الأمير نسيب أرسلان

١٢٨٤ - ١٣٤٦ هـ

بقلم شقيقه كاتب الشرق الأكبر الأمير شكيب أرسلان



ولد المرحوم أخي  
سنة ١٢٨٤ هـ وكنا  
ساكنين في بيرت في  
حي المصيبة في بيت  
يقال له برج الجمال

وبعد مولده بسنة  
رجع المرحوم والدي الى  
قصة الشويفات لانه  
كان قد جعل مديراً  
لناحية الشويفات أي

القطاع الارسلاني الخاص من قضاء الشوف .

وقد ولدتُ أنا بعد أخي بسنة ونصف سنة في الشويفات ونظراً  
لقرب السن بيننا نشأنا معاً كأننا توأمان .

ولما بلغ أخي نحو السابعة أو أقل قليلاً وكنت أنا فوق الخامسة من

العمرنوب لنا والدنا الشيخ مرعي شاهين سلمان — الذي صار فيما بعد شيخاً  
لقصبة الشويفات — لأجل تلاميذنا القراءة والكتابة ، فهو أول من  
قرأنا عليه ألف باء . ثم صعدنا للاصطياف بحسب العادة في عين عنوب  
فندب لنا والدنا رجلاً اسمه أسعد افندي فيصل لأجل إقراءنا كتاب الله  
فحفظنا منه جانباً عن ظهر القلب ولكننا نزلنا من الصيفية قبل أن نختتمه .  
ثم أدخلونا مدرسة للأمريكيين في حارة العمروسية بالشويفات فتعلمنا  
فيها مدة وقرأنا من جملة ما قرأناه الجغرافية والحساب وبمادي الإنكليزية .  
وسنة ١٢٩٦ هـ ( ١٨٧٩ م ) أدخلونا مدرسة الحكمة في بيروت وهي التي  
أسسها المطران يوسف الدبس رئيس أساقفة الطائفة المارونية ، وكانت  
هذه المدرسة مشهورة بإتقان اللغة العربية ، وكان والذي رحمه الله يجب لغة  
قومه وله مشاركة في النحو والصرف والأدب وله نظم لا بأس به فبقينا  
نطلب العلم في مدرسة الحكمة من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٦  
( ١٢٩٦ — ١٣٠٤ هـ )

وفي أول سنة من دخولنا تلك المدرسة جاء الاستاذ الشيخ عبد الله  
البستاني معلماً فيها فلم نقرأ العربية إلا عليه وإنما حضرنا بضعة دروس من  
ابن عقيل على الحوري بولس عواد الذي هو اليوم المطران بولس عواد .  
ولم نكن نتعلم في مدرسة الحكمة سوى العربية على الشيخ البستاني  
والإفرنسية على المعلم شاكر عون والتركية يومين في الأسبوع على ضابط

يقال له عبدالسلام بك من الشام . وكان أخى نسب منذ حدثته مولماً بقلته  
الجاملية وكان لا يكاد يقرأ شيئاً إلا حفظه حتى وقع له أن نلي عليه  
بضعة أبيات — لأتذكر جيداً أربعة أو خمسة — فحفظها من دور واحد .  
وكان يديم مطالعة المعلقات السبع والدواوين الخمسة وما أشبه ذلك من  
الشعر الجاهلي وشعر الخضرمين . فقامت مدة حتى تكوَّنت له لغة  
عربية في العروبة تشابه لهجة الأولين وبقيت هذه الملكة تزاد معه  
بالمطالعة والممارسة الى أن بلغ — في مائة اللغة وتقويتها — الأمد الذي  
لم يحصل عليه إلا أفراد لا يتجاوزون عدد الأنامل في العالم العربي كله ولم  
يسكن يقرأ شعر المولدين الا في الندرى . وإن قرأ فمثل أبي تمام والمتنبي .  
ونظم أخى وهو في مدرسة الحكمة رواية ذات أدوار على واقعة سيف بن  
ذي يزن الحميري في قيامه على الحبشة وطرده إياهم من اليمن . وسند نشر  
له من هذه الرواية في جملة ما نشره من آثاره . وكنا في صف واحد ،  
فلما ألقيت الينامواضيع المسابقة لأجل الجوائز كان هو اول الصف في  
الشعر وكنت أنا الثاني ، وكنت أنا الأول في الإنشاء وكان هو الثاني .  
وسنة ١٨٨٧ م ( ١٣٠٤ هـ ) دخلنا المدرسة السلطانية فأقمتها سنة نتعلم  
التركية والفقہ وحضرنا بمجلة الاحكام العدلية على المرحوم الشيخ محمد  
عبدہ وكنا نلازم المرحوم في مجالسه الخاصة لاسيما انه كانت انعقدت بينه  
وبين المرحوم والدي صداقة أكيدة فكنا نزوره في منزله ببيروت ،

وكان يزورنا في بيتنا بالجبل . وكان المرحوم والذي يحمل الأستاذ الشيخ كثيراً وكان الشيخ يحمل والذي كثيراً أيضاً ويقول إنه من أغفل من عرف في حياته . وكان أخي نسيب مع رصانته حلوا المحاضرة دقيق النكتة سريع الخاطر فكان الأستاذ الشيخ محمد عبده يحب مجلسه كثيراً وعاد إلى مصر وهو بتذكر لطف أحاديثه وسمعته بمصر ينقل من مكانه أمام سعد باشا زغلول والشيخ عبد الكريم سلمان وغيرهما من حلقة الأستاذ وكان يقول : الأمير نسيب مكانه من كثرتها لا تحفظ .

ولما جاء نعوم باشا متصرفاً للبنان سنة ١٨٩٢ ( ١٣١٠ هـ ) وأعاد عمنا المرحوم الأمير مصطفى إلى قائممقامية الشوف جعل أخي نسيب مديراً لناحية الشويفات ، فأقام بهذه المأمورية نحو عشر سنوات محمود السيرة . وعندما جاء مظفر باشا خلفاً لنعوم باشا كان عمنا قد استعفى وصار هذا العاجز قائممقام قضاء الشوف وكان أخي المرحوم مديراً للشويفات ، فأراد مظفر باشا أن يبدل الهيئة السابقة بحسب عادة المتصرفين فاقترح علي أن أكون رئيساً لدارة استئناف الجزاء فرفضت اقتراحه وفضلت العزل التام لأنه كان يريد أن يتخذ هيئة جديدة في الشوف واخذ يعزل جميع العمال المنسويين إلينا . فوقع الخلاف بيننا وبين مظفر باشا واستعفى أخي من مديرية الشويفات التي يقال لها هناك مديرية الغرب الاقصي . ونزلنا إلى بيروت واقمنا بها إلى أن مات مظفر باشا



فجاء يوسف باشا فرانكو ، وفي أيامه أعلن الدستور العثماني وأعاد في يوسف باشا المذكور قائم مقام لقضاء الشوف . أما أخي فبقي ساكناً في بيروت وأبى أن يأخذ وظيفة ، وسواء كان في المأمورية أم في بيته كان معروفاً بدمائة الخلق والموادعة والتواضع والانكماش عن الشر وترك ما لا يعنيه وعفة اللسان واليد وصدق الحديث . فكانت أخلاقه هذه عدا معارفه الواسعة مدعاة لحرمة الجميع ومحبتهم له . وبعد إعلان الدستور العثماني وتلك الحركة العظيمة التي استولت على البلاد وأحدثت نشاطاً عاماً في الأمة نأسس في بيروت نادي لجمعية الاتحاد والترقي دخل فيه جميع أعيان بيروت ولبنان وأدبائهما ومفكريهما الذين يعول عليهم ، وانتُخب أخي نسيب رئيساً للنادي بأكثرية ساحقة ، مع أنه كان بين المرشحين للرئاسة عدد كبير ممن يفرقونه في الشهرة والمكانة الاجتماعية ، ولكن الناس كانوا يثقون به ويميلون إليه نظراً لحسن أخلاقه فكانت الاصوات التي نالها غيره من المرشحين للرئاسة قليلة جداً في جانب اصواته وهو مع ذلك لم يكن مرشحاً نفسه للرئاسة . ولمسازار الأمير محمد علي أخو سمو الخديوي السابق سورية بعد الدستور زار النادي الاتحادي واستقبله أخي حينئذ وهو رئيس للنادي . وبقي أخي في بيروت الى ان حصلت الحركة العربية الفكرية في وجه الدولة العثمانية وقامت جرائد بيروت وغيرها من البلاد السورية تطلب الادارة المسماة باللامركزية

واشتدت هذه الحركة في أثناء حرب البلقان كما هو معلوم فانفصل البيرونيون ، إلا قليلاً ، عن جمعية الاتحاد والترقي ومن الجملة أخي المرحوم وكان له في ذلك الوقت مقامات مذكورة في جانب القائمين بتلك الحركة ومقالات مشهورة لاسيما في جريدة المفيد التي كان يصدرها المرحومان عبد الغني العربي وفؤاد حنتس . وبقي مدة يلاحظ تحرير تلك الجريدة ويساعدها مجانياً كما هو شأن هذا العاجز فيما أكتبه في الجرائد من ٤٢ سنة . ( أما الآن فهي مدة ٤٩ سنة )

ولما نشبت الحرب العامة كان أخي مقياً بمنزله في بيروت وكان معتزلاً كل حركة مقتصرأ على الاجتماع مع خواص أصحابه الذين كانوا مغرمين بمجلسه وحلاوة نكاته التي كان يرسلها بدون تكلف وبسكون تام يضحك منها السامعون وهو لا يضحك . ولما بدأ جمال باشا بالقبض على الذين اعتقلهم في عاليه وشنق منهم وشرد آخرين كان مبدأ ذلك وشاية جاءت من نواحي صيدا بحق الوطني الكبير رضا بك الصلح والمرحوم عبد الكريم خليل . ويظهر أن من الوشاة من استشهد بان أخي نسيب كان مطلعاً على سياسة رضا بك الصلح ضد الدولة فارسل الديوان العربي في عاليه يطلب أخي للحضور فجاء الى عاليه وهو موقن أنه سيصيبه ما أصاب الآخرين بسبب المقالات التي كان يكتبها في المفيد انتقاداً للدولة والامتراك ، ولكن الدولة كانت تعرف صداقة الارسلانيين لها وكونهم من

أشد الأضرار السورية على النزعة الأجنبية وأن الاستقلال العربي عندنا محمود  
مالم يكن مشوباً بالسيطرة الأفرنجية إذ لا يعود استقلالاً إذ ذاك، فكانت  
شهرة أسرتنا بعداوتها للأجانب وعداوة الأجانب لها شفيعة دائماً لنا عندها .  
وهذا سبب خلاص أخي نسيب وأخي عادل مع اشتراكهما في الحركة .  
فبينما أخي نسيب يتوقع الشر من طابعهم إياه إلى عاليه لم يزدوا على أن سألوه  
عن رضا بك الصلح وأحفوا في السؤال فأجابهم عنه بكل جميل ونفى عن  
رضا بك تلك التهم التي أسندوها إليه أعداؤه . وبعد أن أتم جوابه أذنوا له  
في الانصراف فأنصرف لا إلى منزله في بيروت بل إلى منزلنا بالشويفات  
وأقام هناك من سنة ١٩١٥ ( ١٣٣٣ هـ ) إلى أن توفي الله في أواخر سنة  
١٩٢٧ ( أواسط سنة ١٣٤٦ ) . وطيلة مدة الحرب لم يتصل بأحد من  
رجال الحكومة التركية وسأل عنه جمال باشا فأبى أن يزوره كما أنه  
منذ احتلال فرنسا لسورية لم يتصل بأحد من رجال السلطة المحتلة أصلاً  
بل كان يقضي أوقاته بالمطالبة ، وقد ينظم ما يخطر له من الشعر ويأخذه  
بعضهم فينشره في الجرائد . أما هو فكان أبعد الناس عن حب الشهرة  
والظهور ولا يبلذ له شيء كالعزلة والانفراد ، وإن استأنس إلى حديث  
أو مجلس فإلى ضديق يجالس ويتبادل إياه الأفكار . وكان له ولوع  
بالزراعة والتوفر على شغل الأراضي ولذلك قام بالنيابة عنا وأنا وأخي عادل  
أحسن قيام بالمحافظة على أملاكنا وتنميتها واتقان فلاحتها ولم يكن يسمح

لنا أن نبيع منها شيئاً مع احتياجنا الى ذلك مراراً بل كان يوفر من دخلها ما يشتري به كل سنة . ولولاه لكأت تبددت كلها في اثناء غيابنا وما اصابنا من الجوائح في هذه الغربة منذ عشر سنوات الى الآن ( واما اليوم فقد صارت ١٧ سنة )

ولما احتلّ الفرنسيّس سورية كتب اليّ المرحوم اخي ببدي لي رغبته ورغبة العائلة ومن لنا من الأصحاب والأترباب في رجوعي الى البلاد . وقال لي من جملة كلامه : إن المرحوم الشيخ محمد عبده قد رضي بالاقامة بمصر مع وجودها تحت احتلال الانكليز وانه حسبي الاقتداء باستاذنا المشار اليه إذ لا يجرز لنا ترك بلادنا بتاتاً مهما عز علينا استيلاء الاجانب عليها . قال لي : وإن كنت لا ترضى أن تقيم بالمنطقة الساحلية التي يخفق فوقها العلم الا فرنسيّ فإنك تقدر أن تسكن بدمشق حيث توجد حكومة عربية مستقلة . فقد كان هوئذ الأمير فيصل بن الحسين على رأس حكومة عربية مستقلة في الشام . فجابوبته : بأنني اخشى إذا رجعت الى البلاد من الوقوع فيما لا خير فيه لأن الفرنسيّس لا يلبثون أن يتعرضوا لي بسوء مهما تجنّبت السياسة . واما السكنى في الشام فلا تكون إلا مؤقتاً ، وسنكون بعد ذلك مضطرين الى الهجرة منها لان فرانسه لا بد أن تستولي على الشام وهي الآن في المسكلة مع انكلترا والمساومة حتى تسمح لها بالتقدم الى المنطقة الداخلية من سورية ، إذن لا فائدة من إياي الى سورية ولن

اقدروا ان أسكت بإزاء استيلاء الاجنبي فسكت المرحوم بعد جوابي هذا ولم يراجعني من ذلك الحين في هذه المسألة . نعم ، عندما كنت في برلين كتب الي يشكو مرضاً وكان أصبح شديد الوسواس اذا اصابته علة فكثبت اليه أدعوه أن يأتي الي برلين حيث أشهر الاطباء فيتسنى له المعالجة وبشاهد كل منا الآخر فاعتذر عن هذه السياحة لانه كان على خلاف مشربي في هذا الامر فكان اقل الناس أسفاراً ولم يمهّد ان فارق جبل لبنان الا مرة الى دمشق ومرة أخرى الى أطنة . ولما سكنت بمدينة مرسين لأن يكون قريباً من سورية اردته على المجيء الى مرسين لمشاهدته فاعتذر أيضاً اذ لم يكن واحسرته بتوقع فراق الدنيا في هذا الأجل ، وكان يوجد دائماً ان يراني في البلاد . ولما دعاني المسيو جوفينيل عند انصب فرنسة اياه مفوضاً سامياً على سورية وحادثني في امر الاتفاق بين فرنسة وسورية رغب اليّ ان ارافقه واكون مساعداً له على تمهيد العقبات والوصول الى اتفاق يرضى به الفريقان فقلت له : انني لاسطيع ان اذهب الى سورية قبل ان يتم الاتفاق في باريس وتوقع فرنسة عليه وتبلغ ذلك جمعية الامم فقال : انه لا يقدر على امضاء اتفاق كهذا بدون الوقوف على افكار الآخرين . ففصلت من باريس راجعاً الى برلين وذلك اواخر سنة ١٩٢٥ والثورة السورية في إبان اشتغالها . ولم يكن امتناعي هذا عن اجابة طالب المسيو جوفينيل بأمر سهل علي لاني كنت

أرجو بدخولي البلاد مشاهدة وطني الذي انا دائم الحنين اليه ورؤية أهلي وأصحابي وأترابي الذين كنت اخشى ان يوافيني أجلي قبل مشاهدتهم واكثر ما كنت أفكر هو بسيدتي الوالدة واخي المرحوم حتى انني لما رأيت الوالدة لا نستطيع ولا تريد أن تأتي الى أوربة وكنت لا اقدر ان ادخل سورية ولا فلسطين ولا مصر فتركت سويسرة وذهبت الى الاسنانة ومنها الى مرسين لا كون في اقرب الديار الى سورية ويهون على الوالدة أمر السفر الى محل وجودي فأتى من مشاهدتها . وهكذا كان فقد أقيمت بمرسين سنة ونصف سنة ولا سبب لاختياري السكنى في تلك البلدة الا هذا السبب . واخيراً لما رأيت ان مهمة تعقب القضية السورية لدى عصبة الامم تقتضي ان اكون دائماً في سويسرة وجاءني الالحاح في ذلك من أبناء وطني لا سيما الجالية الذين بأمريكا تركت مرسين ورجعت الى سويسرة لكن بعد ان رويت غليلي من مشاهدة السيدة الوالدة اذ كنت اخشى ان يوافي احدنا الأجل قبل لقاء الآخر . أما أخي نسيب فلم تساعد السياسة الوطنية ان اعود الى البلاد بدون اتفاق مع فرانسة حتى يقبض لي ان اشاهده . وهكذا ذهب رحمه الله الى ربه وما تمكنت ان أراه بعد غيبة احدى عشرة سنة كنت في خلالها لا أزال أحدث نفسي بإمكان لقائه ، فخاب هذا الامل ، وكم من حسرة تحت التراب . وكان المرحوم اخي

عصبياً قوياً البنية ، شديد العضلات ، طويل القامة ، مهيبار ائعماو . كان من اقوى الناس بنية الا أنه اعتمد كثيراً على قوة جسمه فكان يهمل صحته ومن ثم استوائ عليه بعض امراض ألزمته الفراش طويلاً ولكن في المدة الاخيرة كانت صحته أحسن من ذي قبل ولم اكن اتوقع له مكروها غير أنه لكل أجل كتاب فقد ذهبت الى بروكسل لحضور مؤتمر مكافحة الاستعمار في التاسع من ديسمبر سنة ١٩٢٧ وبقيت الى انقضاء هذا المؤتمر في ١٨ منه ورجعت الى برلين فإذا بتعزية واردة لي من الاستاذ احمد زكي باشا<sup>(١)</sup> تحت يد الدكتور ميخائيل بيضا أحد كبار السوريين في العاصمة الالمانية ، ولم يكن في التعزية نصريح بالسبب فتكلم الدكتور بالهاتف ( التليفون ) مع منزلي بلوزان فلم منهم ان الفقيد هو اخي نسيب . وكانوا في البيت قد تلقوا برقية باسمي فيها مجرد تعزية ايضاً فلم يعلموا السبب ، وأبرق الاخ فؤاد بك سليم — سفير تمركيا في سويسرة سابقاً — المقيم اليوم بلوزان<sup>(٢)</sup> الى الاستاذ السيد رشيد رضا يستعلم عن المصاب الذي وقع فجأة فجاء الجواب ان المتوفى هو الامير نسيب فكانت معرفتي بمصيبة أخي رحمه الله في ٢١ ديسمبر . وعلمت من الكشب التي جاءني من سيدي الوالدة واخي حسن ، ان الوفاة وقعت في ٥ الشهر المذكور ( ١٠ جمادى الثانية ١٣٤٦ ) بعد الظهر وذلك على اثر حمى فاشية في البلدة قد اصيب بها واشتدت عليه في اليوم الثالث ونهقر

القلب تقهقراً عظيماً دفعة واحدة فحقنه الطيب تحت الجلد أملاً بأن ينعش القلب فلم يحصل فائدة ، وبينما هو يتكلم مع والدته اذ رأته قد شخص وأسلم الروح في لحظة بلا ادنى نزاع حتى كادت لا تصدق أنه مات . فكانت نجاته من سكرات الموت من أعظم أسباب عزائنا وكأن الله شاء ان يجعل مجاهه مثل حياته هناك ودعة .

وحضر أبناء عمنا عقب الوفاة ونعوه الى البلاد كلها وعين يوم ٦ ديسمبر للمآتم فهرعت الناس جماهير جماهير من الغريين والشعار والمناصف والشوف والمتن والعرقوب والجرد وكان له ماتم نادر المثال ولم يكن يرى الا نادب وكثيب . وكان اجماع الناس على الحزن دليلاً كافياً على زكاء سيرته وانه من أقل خلق الله شاكياً . وأبته المؤبنون ورثاه الشعراء وأجود مآرثي به مقالة وقصيدة للشاعر الكبير امين بك ناصر الدين . ولقد جرى دفنه في قبة العائلة التي في أعلى الشويقات وهي التي بناها الامير بشير ابن الامير محمد ابن الامير غصن الارسلاني وذلك سنة ١١٧١ وفيها دفن والدي وجدي واكثر اعضاء العائلة وكان مراد ابناء الوطن ان يحتفلوا له في يوم الاربعين في بيروت ويقرأوا المراثي والتأبين فظهر لهم ان السلطة لا تترتاح الى هذه الاجتماعات فعدلوا عن ذلك .

وسنشر ما تقف عليه من نظمه ونثره ونسأل الله ان يتغمده برحمته ورضوانه وبشكبه عليه سجال غفوه واحسانه وان يمن علينا جميعاً برحمته الواسعة ، انه سميع مجيب .



# رَأَيْتُ رَأْيِي

« رحمه الله »

(نسب) قد كل ساري الطيف أبدى لي  
رأيت في دارنا الافواج اشبه بال  
فقت والبال مني نائر قلعا  
وما مضت ساعة الا اذنت بها  
غدت عليّ سلوك البرق ناقلة  
نلك التعازي التي الاخوان نبرقها  
أيقنت حقاً بأنني قد فقدت أخي  
ايقنت انك بعد اليوم مفترق  
شعرت اذ ذاك أن لا أزر ينهض بي  
كأنني في فلاة لا أنيس بها  
(نسب) غادرني من بعد بعدك في  
لك الخلاص من الدار التي طبعت  
قد كنت أطمع ان القاك والمفي  
حتى اتاني نبأ قد رد لي أمني  
لم يبق لي بعد ذاك النبي من امل

رؤيا تنأى بها ذعري واجفالي  
أمواج ما بين إدبار واقبال  
مستقبلا من حياتي كل ذي بال  
مصيبة حققت خوفي واوجالي  
نبأ يقطع أسلاكي واوصالي  
وذوي المدامع منها كل هطال  
ومن أرجي لأهوالي واوهالي  
عني ولست مجيباً بعد تسآلي  
وانني رازج من تحت اثقال  
والارض صارت جميعاً رُبعا الخالي  
عيش تبدل آلائي بآمالي  
على الشقاء ولي صبري وإعوالي  
ولو نطاول بي حلي وعمرحالي  
واحسرتي أمل الظمان في الآل  
إلا بدمع طوال الليل سيال

أبكبك في غربتي مضني نوى ونوى  
 أبكبك حين ألاقى الناس جمعة  
 هم يعرفونك فيما انت معرفتي  
 ما كنت تعدو ولا تبغي على أحد  
 ولا ذكرت امرأ يوماً بمنقصة  
 لم تعرف الكبر في قول ولا عمل  
 فيك التواضع خلق لا تكلفه  
 ولم تكن لجميع الناس متضماً  
 لك المزايا التي الاقوام تحسدها  
 لو كانت الناس في الدنيا نظيرك لم  
 ما كنت تنشد في الاعمال محمداً  
 وكنت في الشعر فذاً لا يشق له  
 لك القوافي التي أعيت نظائرها  
 كم من شرود لعمرى قد جررت بها  
 لها من الحضر الاكياس رقتهم  
 أدر كنت في اللغة الرباء منزلة  
 كم يدعي الشعر قوم لو وُزنت بهم  
 قد يفقد الناس حقاً في نواضعهم

بالبعد والموت رام الدهر اذلالي  
 نبكي بكائي من دان ومن حال  
 فما يزكك الا شاهد الحال  
 ولا تغير على عرض ولا مال  
 يا أبعد الناس عن قيل وعن قال  
 كلا ولا سرت يوماً سير محتال  
 وانت تلبس منه ثوب إجلال  
 الا على ثقة في النفس والآل  
 وما اشتغلت بحساد وعدال  
 تحتج لعمرى لحكام وعمال  
 ولا نبالي بتعظيم وإيجال  
 أدنى غبار ونعي ناره الصالي  
 نوابغ الشعر أهل الشيخ والفضال  
 على جرير القوافي فضل أذبال  
 في لفظ بادية رواد أطلال  
 لها على كل فعل كل إدلال  
 هدرت بجرأ وساحوا مسيح أوशल  
 ويحسب الصمت عيباً عند جهال

وكم مجال به بَانَ السُّكَيْتُ " على  
 يعطيك حتمك دهر لن تضيع به  
 مامراً ذكرك في ناد وحاضره  
 ذكراك باقية في الناس سائرة  
 إن طالما كانت الاحزان زائلة  
 جرح اتى حين شمس العمر قد دلفت  
 ولوعة البين لا تنفك تسفع في  
 يا غرب لبنان ألق السمع وابك على  
 فلم يعد في اندمال الجرح من أمل

شأو المجلي وبذء العاقل الحالي  
 إن الحقائق فيه غير أفعال  
 لم يتبعوك ثناء غير بُخَال  
 كما نضوع عرف المنديل الغالي  
 مع الزمان فحزني غير زبال  
 الى الغروب ودانت بين آجال  
 قلبي على مر أسحاري وأصالي  
 بكأ غريب بأقصي الغرب نزال  
 وما بقي مهلة يسلو بها السالي



## قصيدة الأمير عادل أرسلان

في رثاء أمه المرموم الأمير نسيب أرسلان

نفى النوم ما هاج الضمير المناجيا  
هو اجس قد أصبحت بعد ديبها  
إذا تلعات النيك<sup>(١)</sup> لاقت نواظري  
وقفت على وادي السراحين واجما  
على التخلات الخمس<sup>(٢)</sup> يطغين في الدجى  
نماهل من هوج الرياح كأنها  
ألا إن هولاً شدة من كل جانب  
بلى قد مضى والقلب يهفولذ كره  
فيا نائياً أواه لو ان نظرة  
فدبتك لو ترضى للنية فديسة  
أنقضي ويعدوني الحمام مخاطرآ؟  
ويخطئني سهم ويردك غيره

أفي الغيب مأخشي ، والا فباليا؟  
أكاد إذا انصت اسمع فاعبها  
تمثل فيها ضاحك<sup>(٣)</sup> الروض با كيا  
اخاط ليلاً باللمعات داجيا  
بشرن الى المشتاق الأ تلاقيا  
برادب يحنين التراب بوا كيا  
وأطبق يستدجي علي النواحيا  
نسيب وخلي أهل الأربع خاليا  
نزودتها من قبل أن صرت نائياً  
وهيات ترضى بي لمثلك فاديا  
لعمرى لقد ابطأت في العمر ماشيا  
فيا لهني ما اخبث الدهر راميا

(١) النيك في « وادي السرحان » باراضي صاحب نجد والحجاز حيث يربط المجاهدون من عرب سورية ، فيه ماء ونخيل ، وقد اقترح احد اسراء العرب ان يسمى بـ « دار الجهاد » (٢) التخلات تلى معروف امامه سهل واسم اسمه روض الشراشبة في جوار النيك للشمال منه . (٣) تخلات بئر النيك وهن خمس

شقيقك من يعرفك بعرف مصابه  
لئن لقيت نفسي من الصبر مثبناً  
فمن عبرات تترك الجفن دامياً  
ويروثي له رائيك حالاً وآتياً  
فقد لقيت من فادح الخطب نافياً  
الى زفرات تترك القلب واريأ

\* \* \*

وبذر من غيلاً بالخسوف<sup>(١)</sup> فأول  
أطلّ فما أنسي حبيباً ، وإنما  
إذا ما جناح اليمن هيض قوادماً  
فليس عجيباً أن يهاض خوافياً  
وكنّت أرجيها رسالةً والله  
على أمل اللغيا فكانت مرثياً  
فيا لك من شعر سدام مدامع  
ولحمته نفس تذوب قوافياً  
تحوّل قسراً في النسيب مرثياً  
وليت له الفاظه والمعاني  
أخي ! إن بطل للدمع ليلى فأنني  
أرى بهدك الأيام صارت ليالياً  
ورثت المعالي عن كرام فزدتها  
بأخلاقك الغرّ الحسان معالياً  
رأبت صدوع الدهر في مواسياً  
وكنّت لنفسي بالعهد آسياً  
وأبستني من سابغ الفضل حلةً  
وثوباً على الأيام ما زال ضافياً  
وقصّر دهرى من سنّك عامداً  
أما انها كانت عليّ أبادياً  
فلو انني رافقتك اليوم قاضياً  
عليك ، أسي ، ما كنت للفضل وافياً  
نُجاوز جدّاً في التراب ووالداً  
مضى إذ مضى في يومه عنك راضياً

(١) وصل نبي المرحوم نسيب الى البك على اثر خسوف القمر .

ولستُ بدارٍ كيف ألقى منبتي ولا أين تذروني الرياح سوافيا



بدوتُ لأمرٍ كنتُ نَعْلُمُ سرَّهُ  
ولولاه لم اصبر على البعد ساعة  
نطامتُ ابغني من ذرى الشوف<sup>(١)</sup> نظرةً  
فيا بعد ما بيني وبينك حائلاً !  
ويا جدثاً فوق الشؤيفات<sup>(٢)</sup> مشرفاً  
طواك على الرمح الرديني خالق  
فتى كان يُستسقى الغمامُ بوجهه  
فسبحانه في عالم الغيب مُعَمِّداً



أبي الحرّ وابنُ الحرّ نفساً ومحتداً  
حواضر عاف المرء فيها مقامه  
بأعداء جلائين للشر جهدهم  
إذا طولبوا بالحق جاشوا وجيشوا  
رَمَوْنَا بدبناميتَ حتى تفلقلت  
فما غيروا القلب الذي كان مخلصاً  
بلاداً يرى الاحرار فيها مواليا  
وفضلاً محتاراً عليها البواديا  
فما يصحبون الناس إلا اعاديا  
فحزوا رؤوساً أو فجزوا نواصيا  
جبالاً على حوران كانت رواصيا  
ولا اوهنوا العزم الذي كان ماضيا

(١) هو قضاء الشوف المعروف في جبل لبنان الغربي . (٢) هي البلدة الشهيرة

المعروفة بقرب بيروت وفيها بيت الاسلايين منذ القديم .

لَقِينَا بِفَعْلِ الْغَدْرِ مِنْهُمْ عَجَائِبًا      وَلَكِنْ لَقُوا بِالْحَرْبِ مِنَّا الدَّوَاهِيَا  
وَكَمْ مِنْ رَضِيعٍ فِي التَّرَابِ وَمَرْضِعٍ      رَأَيْنَاهُمَا أَشْلَاءَ لَمْ نَدْرِ مَا هِيَا  
فَتَمَدَّيْنَهُمْ هَذَا الْخَرَابُ ، وَعَلِمَهُمْ      قَنَابِرُ لَمْ يَبْرَحْ بِهَا الشَّرْقُ دَاوِيَا  
وَقَدْ خَبِرُوا وَقَعَ السُّيُوفِ بَوَاتِرَا      تَفَلَّقَ هَامَاتِ الرِّجَالِ مَوَاضِيَا  
وَدَبُوا بِأَبْرَاجِ الْحَدِيدِ <sup>(١)</sup> كَأَنَّهَا      سَلَا حَفُ مَا يَمِشِينَ إِلَّا تَهَادِيَا  
دَوَارِعَ يَلْقَاهَا الْفَتَى وَهُوَ حَاسِرٌ      يَصَادِمُهَا بِالْفَأْسِ جَذْلَانِ حَادِيَا  
فَبَيْنَا تَمْرَاهَا زَاخِفَاتٌ إِذَا بِهَا      أَسَافِلُهَا صَارَتْ عَلَيْهَا أَطَالِيَا  
نَوَارِيخُهَا مَسْطُورَةٌ فِي مَتُونِهَا      مَتُونًا بِأَفْعَالِ الظُّبْيِ وَحَوَاشِيَا

\*\*\*

أَقُولُ لِمَنْ يَبْلُو لَدَى الْخُطْبِ صَبْرَنَا      تَرَى الصَّبْرَ فِينَا شَيْخَةً وَتَوَاصِيَا  
وَنَرْكَبُ لِلْغَايَاتِ قَبْلَ خِيُولِنَا      مِنَ الْعَزْمِ وَالْإِقْدَامِ جَرْدًا مَذَاكِيَا <sup>(٢)</sup>  
عِزَائِمَ لَا تَفْنَى وَتُفْنِي جِسْمَنَا      فَتَمْضِي مَعَ الْأَرْوَاحِ بِهِمَا خَوَافِيَا  
إِذَا الْوَطْنَ الْمَحْبُوبَ فَازَ بِحِمَّتِهِ      وَجَدْنَا الرِّزَايَا فِي هَوَاهِ تَعَاظِيَا

«عادل ارسوزن»

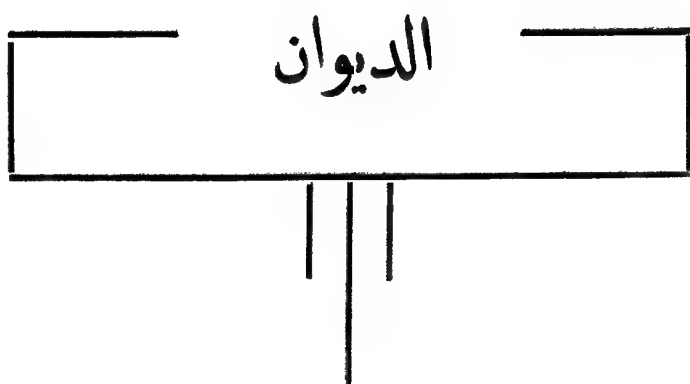
النبك في ٢٥ شعبان ١٣٤٦

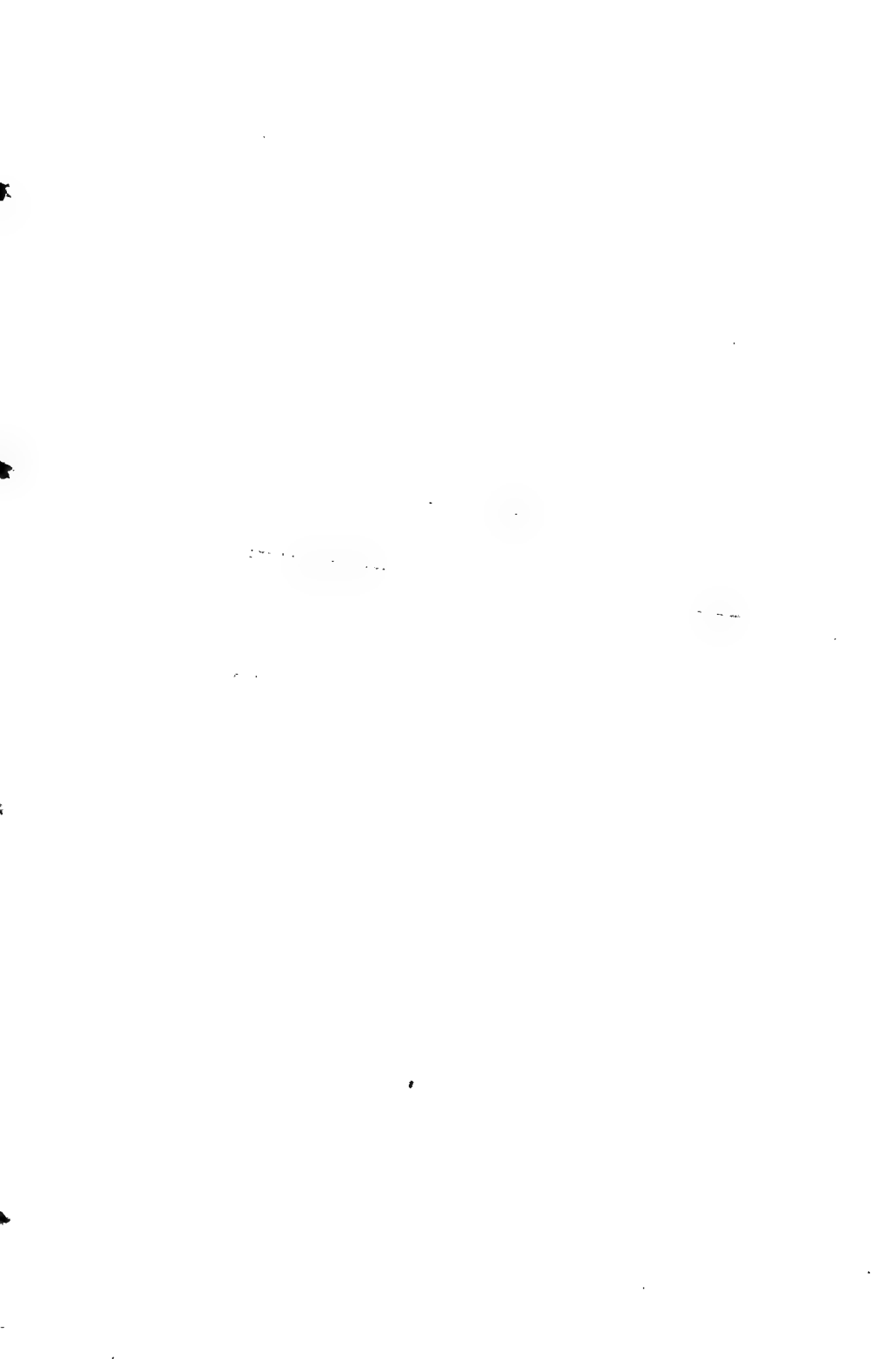
(١) كناية عن الدبابات المصفحة .

(٢) المذاكي الخيل التي اتى عليها بعد قروحها سنة اوستتان .









قال يرثي شاعر الدهر الامير الكبير محمود سامي  
باشا البارودي رحمه الله

احماسة ناحت على الاعواد      ولقنت<sup>(١)</sup> حين شهدت مني لوعتي  
رف القوادم من خفوق فؤادي      جل المصاب وحل سلطان الاسى  
وعدت على الصبر الجميل عواد      وكأن ذلك اليوم اصبح ذابلا  
بان التقا جزعاً وضال الوادي      بلوا الترائب بالدموع فائما  
نار الجوى علفت بكل زناد      ودعوا التعلل بالتأسي واربطوا  
يا قوم بالايدي على الاكباد      هي صولة الايام لا تقوى لها  
بتجلد منا ولا بجلاد      فتكت بمحمود وما نهدت له  
بالجيش في عدد وفي اعداد      قد كان بوثر ان يكفن جسمه  
في حومة الهيجاء تقم طراد      وفي الختوف اذا السيوف لوامع  
وقضى ويض الهند في الانماد      طود العلى الراسي الذي قد قصرت  
في المجد عنه شوامخ الاطواد      متقلد الشرف الطريف ومالك  
كرم العروق ونزعة الاجداد      هو مشرع الافضال فاض معينه  
للواردين وكمبة الاسعاد      يجلو الشدائد وهي خالكة الدجى  
بذباله<sup>(٢)</sup> من خاطر وقاد      ان اقبل الخطب الجميل مساوراً  
تلقاه سدّ طريقه بسداد

(١) لقنت الشيء فهمه من باب علم

(٢) الذباله التثنية

عَلِمُ الْبَلَاغَةَ كَانَ رَحْبُ فَنَائِهِ  
عَشَقْتُهُ اخِيَارَ الرِّجَالِ فَذَكَرَهُ  
غَيْثٌ نَصَبَ بِالْجَمِيلِ كَأَنَّمَا  
نُصِبُوا الطَّرُوسَ إِلَى مَحَابِرِهِ كَمَا  
يَا بَلْبِلَ الشَّعْرَاءِ أَذْوَكَ الرَّدَى  
أَمْ سَكَنَ عَنْ نَظْمِ الْكَلَامِ فَلَا يُدَا  
الشَّعْرُ بِمَدِّكَ قَدْ نَدَا عَى يَبْتَهُ  
لَكَ خَالِدَ الشَّعْرِ الَّذِي مَا قَالَهُ  
شَعْرٌ تَرَى فِيهِ سِلَاسَةٌ حَاضِرٌ  
يُخْتَالُ فِي حِلَالِ الْفَصَاحَةِ زَاهِيًا  
لَكَ مِنْهُ كُلُّ قَصِيدَةٍ سَيَّارَةٍ  
أَقْوَتْ عَكَظًا بَعْدَ مَا حُلَّ الْقَضَا  
أُثْنِي عَلَى ذَلِكَ الْخُصَالِ نَفْجَعًا  
وَأَعَاتِبُ الدُّنْيَا عَشِيَّةً أَصْبَحَتْ  
بَارَاحِلًا خَلَقَتْ فِينَا لَوْعَةً  
أَهْدَتْ وَحَقَّكَ مَصْرَ مِنْ نَارِ الْإِسَى  
فَالِدَمْعُ مِنْ كُلِّ الْمَدَامِعِ سَائِلٌ

لَدَوِي الْخَصَافَةَ نَجْمَةً الْمُرْتَادِ  
زَيْنَ الْحَدِيثِ وَطَرْفَةَ الْإِسْنَادِ  
هُوَ فِي الْإِيَادِي مِثْلُ كَعْبِ إِيَادِ  
نُصِبُوا إِلَى الْإِنْوَاءِ أَرْضَ جِمَادِ  
فِي سَاعَةٍ عَنْ غَضَنِكَ الْمِيَادِ  
فَأَرَى الْمَهَارِقَ عَطَّلَ الْأَجْيَادِ  
مُتَقَطِّعَ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ  
مِنْ أَهْلِ عَصْرِكَ نَاطِقَ بِالضَّادِ  
سَهْلَ الطَّرِيقَةِ فِي جَزَالَةِ بَادِ  
كَالْرُوضِ أَخْضَلَهُ سَحَابٌ غَادِ  
يَتَرْنَمُ الشَّادِي بِهَا وَالْحَادِي  
يَوْمًا بِنَافَةِ الْقَرِيضِ زِيَادِ  
فَالشَّمْسُ غَانِيَةً عَنِ الْأَشْهَادِ  
تِلْكَ الْخُصَالُ رَهْنَةُ الْأَحَادِ<sup>(١)</sup>  
مَلَكَتْ مِنَ الْعَزَمَاتِ كُلَّ قِيَادِ  
قَبَسًا إِلَى الْأَمْصَارِ وَالْإِجْنَادِ  
وَالشُّجُو فِي كُلِّ الْمَسَافِرِ بَادِ<sup>(٢)</sup>

(٢) مَسَافِرُ الْوَجْهِ مَا يَبْدُو مِنْهُ .

(١) يَجْمَعُ لِحْدَيْهِ عَلَى الْجَادِ وَالْحُودِ

رعتَ الأدانيَ والافاصي جملة      لله فضلك جامع الاضداد  
 يبكي البراعُ عليك والسيف الذي      اعزتهُ في كل يوم جهاد  
 أفضي سلاحك المردى ففرى به      بيد المصاب جوارح الاجساد  
 أهون بهمة كل حيٍّ انما      يسعى الى أمد من الآماد  
 نحى ونفى والحياةُ ثملةٌ      ودلالة الإعدام في الایجاد  
 نلتى البلاء فما بفارق عمرنا      حتى نصير الى بلى ونفاد

وقال مهنّا المرحوم الأمير مصطفى أرسلان كبير الأمرة الأرسلانية  
 في وقته برتبة « بالا » الرفيعة

بالله يا غصن الأراك      دعني على شغفي أراك  
 لوما أباح الله حسنك م      للعيون لما براك  
 عبثاً سترت الحدّ عن      أهل الهوى ومنعت فاك  
 كم قصة يحكي الخما      رُونكة يروي السواك  
 ولكم رأيت الخيزرا      نة تستقي من دمع باك  
 وقرأت آيات فصيحاً      ت لأجفان ركاك  
 أعلقتني يا صدغه      وأراك تعلق في الشباك  
 ولويت عزمي قوساً حا      جبه بعيشك من لواك

ورميتني يا خصر في هذا النحول فمن رماك  
من للفؤاد ولا سكو ن واللسان ولا حراك  
سل يا شقيق الكوكب ال دري عن خبر أخاك  
هل قر مجد المصطفى من بعد ما بلغ السماك  
يا ناشد العليا لقد أبعدت في العليا مداك  
ومضيت تُجهد من نحا لك بها وترهق من تلاك  
لم تصب إلا لاحتيا زي للمحامد وامتلاك  
كبرت صفاتك أن يحيط م بوصفها راو وحاك  
أنت الهاد لكل عا ثدق ترجى والملاك  
وإذا الخطوب نفاقت ما كان صادعها سواك  
روعت أحشاء الزما ن فراح بنكل عن لقاءك  
فأعجب بدهرك إنه شاكي السلاح ومنك شاك  
يا سالكا سبل المعالي في حياة من هداك  
بغريج نازلة منا ك وبذل فاضلة هواك  
هل كل سيف من مضاك وطاش منهم من حجاك  
والصدق عندك مبرم لا نقص فيه ولا انفكاك  
لك في القلوب مغارس نبت الجميل بهن زاك  
وبك النفوس عميدة تحيي وتملك في رضاك

القطر أتلع جيدَه      مما تقلد من سنّك  
لا بدع في ادلاله      فليفتخر وطن حواك  
اهنا بيالا رتبة      عبد الحميد بها حباك  
اجراً على محض الاما      نة من لبيب قد بلاك  
عش يا امير المؤمنين م      العمر خفاقاً لواءك  
أسل النفائس من بنا      نك والنفوس على ظباك  
في الدولة الغراء تبلغ م      من عمارتها مناك  
اني لأهتف شاكراً      لاعز الا في حماك

وقال وارسلها الى المرحوم احمد غزة باشا العابد الكاتب الثاني  
للسلطان عبد الحميد رحمه الله

نبدت لنا الصهباء عن خدّ ناهد  
اذا فارقت حجر الزجاجة اصبحت  
يطوف بها لدن المعاطف يهتدى  
وما الحب الا ماله خفق الحشا  
با كفاف روض لا عبت نسمة الصبا  
كان نثار الزهر من عذباته  
كان على الأوراق من نقط الندى  
وجدت بريق من لمى الكأس بارد  
تئن غداة المجر انّة واجد  
على بارق من ثغره كل راصد  
واخفق فيه شعبي واش وحاسد  
به من غصون الأيك غيد سواعد  
نجوم تهاوت واحداً بعد واحد  
كرائم دُر في انامل ناصد

كأن أديم الأرض حِلْسٌ مخطط  
 كأن تراصيع الأعراس في الربى  
 كأن غصن الزهر اذ فاح نشره  
 فريدُ زمانٍ أجلسه صفائه  
 بحيث مقام الفخر متسع الرجا  
 كأن العلى مفتونةٌ بخصاله  
 نداني لها من شهبها كل نازح  
 تلاقت به غرُّ المناقب جمّة  
 وحاكى قران النيرات قرانه  
 همام لدى الجملى هامة نفسه  
 له عزمات في الامور كأنها  
 اذا رشقت مطرودة من سهامه  
 وآراء مشبوب الحصافة حازم  
 عرائس افكار كواعب ما بيني  
 لديه جناب للمعارف مخصب  
 رعى الله من يرعى الحفاظ بناظر  
 ومن غلّ اهواء القلوب بصنعه  
 واروع موفور الثناء محبباً

بالوان نجم من مضيء وكامد  
 طلائع جندي تحت راية قائد  
 تفتق عن اخلاق احمد عابد  
 على كل صدر من صدور المحامد  
 وحيث بناء المجد راسي القواعد  
 فجافت سواها من خصال الاما جد  
 ودان لها من سر بها كل شارد  
 كما ناتقي في السيمط غرّ الفرائد  
 رفيق السجاي في عريق المحاند  
 عتاد لترويض الزمان المعاند  
 سرايا عليّ او كتائب خالد  
 فان رماياها نخور الشدائد  
 لها في دياجي الخطب ممرى الفرائد  
 بها الفعل الا انجبت بالقوائد  
 وللفضل سيلٌ بات عذب الموارد  
 على حرمة العهد الممنع ساهد  
 كما غلت الاسرى جوامع صافد  
 لكعبته افضى حجيج القصائد



اذا لم احبر فيه نظاماً فلا جرت  
 فلا زال محسود المكانة متمماً  
 بظل امير المؤمنين الذي له  
 حي حوزة الاسلام بالعدل والمضا  
 تروع سطاه الخافقين فباسمه  
 ينافس بالعصر العصور وقد غدت  
 فعاش حليف النصر ماناح طائرته  
 صباة نفس من يدي فوق كاغد  
 يجدي لاعراف الكرامة صاعد  
 اريجة<sup>(١)</sup> ذكر للقيامة خالد  
 وارعد احشاء الاسود الحوارد  
 يؤمن سار في عروض الفدافد  
 محاسنه في جياه كالقلائد  
 على فني من ناضر العود مائد

وقال في خليل باشا والي بيروت في ايام السلطان عبد الحميد

او ليس هجرهم حرام  
 وهوام ماعشت عا  
 لم يسألوا عن مدنف  
 بالله ياربح الصبا  
 قلوا لثمت فم الحبيب  
 يا هاجري وما خطا  
 انا قد برى جسمي السقا  
 انا قد غدت وطيفكم  
 فالدمع بعدهم سجام  
 ش وذكركم مادمت دام  
 ذاكي الجوانح والعظام  
 هل انت حاملة سلام  
 ب وبالشذا صدق الكلام  
 بي بالعتاب ولا الملام  
 م فكيف انتم يا كرام  
 شبحين مالمها قوام

لم يبقَ فيَّ بقية	تقوى على حمل الغرام
أرعى النجوم بناظري	وحياة والينا الهمام
خدن العلاء خليله	سند العدالة والنظام
طلق الحيا زانه	خلق كما انشق الكمام
كملت محاسن خلقه	فكانه بسدر السمام
عف النقية حازم	نعنو له الكربُ العظام
يومي الغيوب بثاقبـ	ما ان تطيش له سهام
يجلو الشكوك كأنه	صبحٌ جلا قطع الظلام
فاذا تنكّر معضلٌ	تلقاه محطوط اللثام
ماضي العزيمة في الامو	ر فما السنان وما الحسام
جافى الكرى اجفانه	فقدت زيارته يسام
قل بالادارة همهُ	لا بالشراب ولا الطعام
حامي الحقيقة عنده	للحق حصنٌ لا يرام
حصنٌ الى ابوابه	لجأ الضعيف المستضام
والِ يسام نبله	والعزم مشبوب الضرام
وتناسبت افعاله	كلدر منتسق النظام
وجرى له قبل الورى	سيلٌ من النعمى ركام
فبشكره نفح الصبا	وبذكره سجع الحمام

لَا يَسْتَظِلُّ بِهِ الْإِنَامُ	يَارَافِعًا عِلْمَ الْعَدَا
تَغْنِي عَنِ الْجَيْشِ الْلِهَامُ	لَكَ سَطَوَةٌ مَرهُوبَةٌ
مَاءُ الْغَامَةِ وَالْمَدَامُ	وَالْبُشْرُ مِنْكَ أَرْقَ مِنْ
بَرَأَتْ مِنَ الدَّاءِ الْعِقَامُ	يَبْرُوتُ حِينَ وَلِيَتْهَا
سَكَنَ الْمَرْوَعُ بِهَا وَنَامَ	لَمَّا نَزَلَتْ بِأَرْضِهَا
عَهْدُ التَّعَانُقِ وَاللِّزَامِ	سَيَمُودٌ فِي سَكَانِهَا
كَلَفَ الْبَصِيرُ بِهَا وَهَامَ	هِيَ دُرَّةُ الْفُغَاصِ قَدْ
فَعَدَّتْ لَكَ الْمَنَى الْجَسَامُ	خَلَصَتْهَا مِنْ كَدَرِهِ
جَحَدُ الصَّنِيعِ مِنَ الْحَرَامِ	أَحَدَتْ صَنْعَكَ أَمَّا
مَا لَاحَ بَرَقَ مِنْ غَمَامِ	لَا زَاتُ فِينَا مَوْئِلًا
نَرْجُو أَسْلَامَةً وَالسَّلَامَ	فَبِمِثْلِ ذَاتِكَ وَالْيَا



ونظم هذه القصيدة في الطيب الذكر الدكتور اسكندر رزق الله  
وذلك لشدة اعتناؤه بمالجه

سَطَعَتْ بِفَضْلِكَ بَيِّنَاتُ الْحَالِ	مَا عَادَ عَنْكَ الْيَوْمَ مِنْ نَسَالٍ
فَلَأَنْتَ فَوْقَ جُورَامِعِ الْأَقْوَالِ	مَا أَعْجَزَ الْمُثْنِي عَلَيْكَ بِمَدْحَةٍ
مِنْ دُونِهِنَّ مُضَارِبِ الْأَمْثَالِ	بَلَّغْتَ ذُرَى الْعِلْمِ مِنْكَ ضُرَائِبُ
قَصُرَتْ عَلَيْهَا شُرُودُ الْآمَالِ	وَبِرَاعَةٍ فِي الطَّبِّ عَزَّ لِحَاقِهَا

ان الطبابة أنزلتك مبيحاً  
 ما لاقى جلباب العلى بالعاجز ال  
 كم مدنفٍ وهنت قوى جثمانه  
 فغدا لفعلك حامداً ومسبحاً  
 لو لا قضاء الله في مهج الورى  
 أوديك من آسٍ شهادة علمه  
 قطب الاساة جميعهم من يغترف  
 بسطو على الادواء موقع رأيه  
 اذوي الشهامة مثلوه فانه  
 تاهت به الايام فخرأ انه  
 قرأت مع العرفان منه خلائق  
 وتسلسل الخلق الحميد برقة  
 شمل المحاسن فيه تم تمامه  
 فنفاذ همات ونبل روية  
 ندب يخف الى الامور كأنه  
 يرمي بها الغرض الرقصي كأنه  
 طابت سريرة نفسه بين الورى  
 كالطود قد در سحت مودة قلبه  
 في صحن وجنتها مكان الحال  
 مواد بل بالصامت الفعال  
 احيت منه دوارس الاطلال  
 لله في الغدوات والآصال  
 نيطت اليك ازمة الآجال  
 بين الأنام بدائع الأفعال  
 من بجره استغنى عن الاوشال  
 فيهن موقع صارم بقذال  
 اخرى ذوي الآثار بالتمثال  
 بخزانة الأيام عاق غال  
 كالروض باكرة رشاش طلال  
 كمدامة شعشتها بزلال  
 حسن اللباس بضفوة الاذيال  
 وصفاء نيات وصدق مقال  
 برق نفلت من جوانب خال  
 دان ويفتح محكم الافقال  
 وتنصت من كدرة الاميال  
 ليست كحقف الرملة المنهال

حلّ اصطناعُ المكرمات نباله	كحلول نذكار الحبيب ببال
نصبوا البقاع بان يكون سحابها	هتناً كصيب عرفه المنثال
أرج الحديث بذكره فكأنما	نبت العرار بالسن النقال
يا من نفضت عن الجوانح عطني	وصدمت دوني طارق الاهوال
امسكت لي رمق الرجاء من بعدما	فرغت ادي كنانة النبال
فرجت من مكث البلية كربتي	وفسكت من اسر الضنى اغلالي
اهدبك وطفاء الجفون كانها	رشاً تمايل في خيلة ضال
لما غدت بفناء مجدك تجتلي	مالت كغصن البانة الميال
لا زلت ميمون المساعي فائزاً	ما لاح برق العارض المطال

\*\*\*

وقال مهنتاً السيد عزة رمضان

من اشراف بيروت بزافه

زُفَّت الى مغناكمُ	ممنوعة كُرُمَت وعزّت
الله كاسات الهنا	كم رنحت عطفاً وهزّت
انشدت في التاريخ قد	حرس العزيز قران عزت

١٣٢٥

\*\*\*

وقال مهنتاً السيد محمود افندي بهم من اشراف بيروت

بزفاته

سمح الزمان سماحة المتعطف  
وافترّ عن ثغر البشاشة مقبلاً  
عاطى كؤوس هنائه في ليلة  
يا حسن ساق بالسعود مقلّداً  
متخلخل بينات نعش لا بس  
تخذ النطاق من الحجرة بعد ما  
وشهدت قد فتق الصبا بعيره  
الدهر مهما فاض نائله على  
الأريحي اذا بلوت خصاله  
فرع الألى خفضوا الجناح وودونهم  
هم شهب بيروت المضيئة ان دجت  
لهم سرّاة<sup>(١)</sup> المجد حتى ما سما  
الزمنون جباههم غفر الثرى  
يتعمدون البرّ غير تعمل  
تصدّع الضراء من الآههم

ورنا بياصرة الشفيق المسعف  
أجل باقبال الزمان وأطف  
واباد فيلق همه بالمرهف  
بالتوأمين من السالك مشنف  
حلي السوار من الهلال الاعجف  
نسجت له الزرقا حبير المطارف  
وادار بازد ريقه المترشف  
محمود بهم لم يكن بالمسرف  
في المكرمات عرفت مالم تعرف  
مشوى على طود الفخار المشرف  
ظلم الخطوب بنورها تكتشف  
احد اليها قط غير المردف  
والباسطون اكفهم للمصحف  
ويتابعون الفضل غير تكلف  
ونقر عين البائس المتلف

(١) السّراة بالفتح أعلى كل شيء

مهما أحدث عن جميل خلاهم  
 المدح شرح المكرمات وكم ترى  
 كرم القرآن قران محمود لقد  
 جذل أمال غصون بانات النقا  
 دم سالماً محمود في تاريخه  
 وفاعلم ما جزت حد المنصف  
 في المدح كل منقح ومصنف  
 جمع الكفية في الحماد والكفي  
 مرحاً وشادية القماري المنف  
 والله راعي شملك المتألف

١٣٢٥

\* \* \*

وقال عند نشوء الحكومة الدستورية في الدولة العثمانية

في ٥ رجب سنة ١٣٢٦

الله أكبر مبلغ الأوطار  
 خالت بنا الحالات أسرع ما ترى  
 حذر الزمان لثامه عن صفحة  
 والمخلف قد ثملوا بصهباء الولا  
 متلاحمين نودداً طارت بهم  
 نوحى الثغور إلى الثغور رسائل  
 كل يمتنع طرفه وفؤاده  
 يا بدر يلدز ما تلوح لناظر  
 ماحي الظلام بمشرق الأنوار  
 فالقوم بين الشك والإنكار  
 غراً وماس بمعطف خطار  
 طربوا برنات من الأخبار  
 وطنية شماء كل مطار  
 حملت لذاكي الحب كل أوار  
 في مشهد من قرة وقرار  
 إلا على تم من الإبدار<sup>(١)</sup>

(١) أبدر : طلع عليه البدر

أوضحت منهاج السداد بطلقة  
يا من قد اجتلب الرغائب سهلة  
بالحكم أدركت المرام ولم يكن  
دانت لك الجلى غداة طعتها  
ما زلت تتبع حكمة في حكمة  
وتكشفت جلباننا عن هائف  
رفعوا وباسلة الجنود عتادهم  
هم جلة الصلحاء طار ثنائهم  
لم نأثنا أنباؤهم إلا وقد  
قد أنجدوا الملك الأثيل وزحزحوا  
لما تسامى العيث فيه نتمروا  
لما هوى ركن العدالة جدّدوا  
لما تحجبت الحقيقة مزقوا  
لما نكبت المعارف قطعوا  
نتجوا الصلاح من السلاح وإنما  
يا نشوة الأبواب لما أبرزوا

محمودة من همة وبار  
ودم الخلائق بات غير مزار  
صدع من الضراء غير جبار  
بقوم من نعمة<sup>(١)</sup> الأفكار  
حتى تطامن زاعب النيار  
حيًا الإله عصاة الأحرار  
بأكفهم للحق كل منار  
في الخافقين وصفوة الأخياري  
نضحت مارق من غير فخار  
عن منه وقرأ من الأوقار  
يرمون كل دعاة بشرار  
نشيده من بعد كل دمار  
ما دونها من كلة<sup>(٢)</sup> وستار  
أغلاها بالصارم البتار  
بثق السحابة من نتاج النار  
حربة عذراء من اخذار

(١) النعمة واحد النبع وهو شجر نتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام

(٢) الكلة بالكسر الستر الرقيق



لا أنس الله الأولى صانوا لنا  
 كم فكروا قبلاً به لكنهم  
 لا تفاح الدولات إلا إن جرت  
 وتنبهت عزائمها وتماصت  
 العدل يفرغ أمة في قالب  
 هلا بأشأت القرون تأسست  
 تترجوا بأن تخلو ولاية الأمر من  
 ونضي للعلم الصحيح ذبالة  
 ناديت قومي والحفيظة عندهم  
 لا تنقضوا عهد النأخي بعدما  
 يا قومنا إنا خلقنا جيرة  
 يا قوم أحمدا السهولة بعدما  
 ذهبت عمايات النفوس ونكبت  
 وسما الرشاد فلم يدع في مهجة  
 فتربعوا في سعدكم من نجمة  
 سلطانكم عبد الحميد مظفر

بمحاظة الدستور كل ذمار  
 وأبيك ما قدروا على الأقدار  
 آدابها في حلبة الأعضاء  
 أفكارها من قبضة الأغرار  
 حتى تكون وجيدة الاوطار  
 إلا عليه عمارة الامصار  
 متعشق للدرهم الفرار  
 يهدي سناها كل مقلد سار  
 أكرم بها من حلة وشعار  
 أمسى لدينا بحكم الاصرار  
 والحر لا يرضى بضم الجار  
 جزنا على العقبات والاورار  
 دون النجاح مطامع الاشرار  
 لسخيمة أثراً من الآثار  
 ونبوؤوا من رغدكم بديار  
 أبداً بحول الواحد القهار

وقال يرثي ابن عمه المرحوم الأمير محمد المصطفى أرسلان مبعوث اللاذقية  
في مجلس الأمة العثمانية المتوفى شهيداً في حادثة ١٣ نيسان سنة ١٩٠٢  
في الاستانة وكان من أفذاذ شبان العرب

سوائك بكفّ الدمع أم بتصبّب  
رقا الدمع من عينيّ والمهم ثابت  
ستوت عن الابصار بادية الجوى  
وأدرجت سري في جناني فلم تزل  
لقد دوّخت عزمي وأفنت تجلّدي  
فما عاج سلوان على زبع مهجتي  
غدا الصبر عندي وهو زعم مفنّد  
أصدّ بوجهي عن لقاء معني  
أجل طرقتنا الحادثات بنكبة  
عشية لم نخش الزمان وصرفه  
عشية رحنا كل يوم ولبلة  
فوا كمدا لما نولّي محمد  
لعدرك جهد النائبات مصابنا  
فمن مبلغ الاقوام أن بخطبنا

فؤادي بحكم الخاليتين معذب  
إذا انجلب منه غيبٌ جنّ غيب  
وهل يملك الانفاس صدرٌ مغلب  
ننمّ عليه جرة تنلّب  
كثائب من جند الاسي تنكّيب  
والحزن فيه ساكن لا يوحب  
وراح الناسي وهو قول مكذب  
وقد بنكا الجرح القديم المطيب  
وناح بوادينا الهزار المطرب  
ولم ندر ما كنّ<sup>(١)</sup> القضاء المغيب  
نجرر أذيال الاماني ونسحب  
منا اليأس ما حطّ الرجاء المحب  
فأبى مصاب بعده تتجنب  
قد انقل من سيف النوائب مضرب

مضى طرفه الدهر الذي غاله الردى  
مضى زينة الشرق الذي عند ذكره  
مضى عمدة القوم الذي شد أزره  
كريم بنى المجد الاثيل مجاهداً  
مآثره الشاء في كل غابة  
له في مجال الفضل بند مشهر  
ودون خطاه في المحامد شقة  
تدرب في الاعباء من بدء عمره  
وساد بأخلاق حسان كأنها  
هو البحر في أي المغاني أردنه  
مناقب لو رام المعروف وصفها  
فيا عصابة النواب هلاً ذكرتم  
له الخاطر الوقاد والحكمة التي  
روى البرق منعاه فأصعق بالنبا  
لبيل من الاشجان ضاؤه هلاله  
كأن السهاك الرامح اعتقل القنا  
كأن بني نعش على نعش من ثوى  
كأن بشير الصبح أجفل رهبة

بداراً كما يهوي من السعد كو كب  
ترنح للشرقي عطف ومنكب  
به العربي الحض والمتعرب  
وكم يقتل المجد الاثيل وينكب  
على هامة الناريخ تاج مركب  
وفي طرق العليا منار منصب  
تشق على أهل الكمال ونصب  
ويا حبذا غصن الشباب المدرب  
أزاهر غادها من القطر صيب  
تحيّرت في أي المناقب تطنب  
لقلّ لديه الجوهري وتغلب  
أخاكم اذا صرّ البراع المشطّب  
بأكنافها روض الاماني مخصب  
يدك من الصبر الجميل ويجزب  
وعقد الثريا دمه المتصبب  
لثأراًخ والذسر في الجو مو كب  
نوايح ترثي المكرّمات وتندب  
من الارض بدنو تارة وينكب

كَأَنَّ عُبُوسَ الْأُفُقِ بِلَطْمِ خَدِّهِ  
كَأَنَّ الضُّحَى قَدْ شَقَّ جِلْبَابَهُ أَسَى  
كَأَنَّ زَفِيرَ الْقَوْمِ صَارَ ضَبَابَةً  
غَدَاةَ أَخْتِي<sup>(١)</sup> بِالنُّطْقِ مَنْ كَانَ نَاطِقًا  
طَوَى اللَّحْدَ مِنْ آثَارِهِ الْغَرَمَاتِ نَاطُوتِ  
بِكْتِهِ الْإِدَانِي وَالْإِقَاصِي وَأَقْبَلَتْ  
نَسِيلَ مَآقِيهِمْ بِنَارِ شَجُونِهِمْ  
شَهِيدَ حِفَاطِ رَامٍ إِيْقَاءَ عَهْدِهِ  
وَكَانَ لَهُ عَنِ حَوْمَةِ الشَّرِّ مَعْدَلٌ  
جَزَى اللَّهُ مَنْ صَبَّوْا الدَّمَاءَ بِفِتْنَةٍ  
إِذَا مَا أَضَلَّ اللَّهُ أَحْلَامَ مَعْشَرِهِ  
لَقَدْ وَجَدُوا الدَّسْتُورَ لِدَنَّا وَفَاتِهِمْ  
فَدُونِهِمْ جُنْدًا كَأَسَادِ بَيْشَةٍ  
كَأَنَّ الثَّرَى لَمْ يَرْضَ مَسَدَهُائِهِمْ  
فَلَا تَعْسَ الْإِحْرَارَ إِنْ دَفَعَهُمْ

فَلَا حَ عَلَيْهِ أَحْمَرُ الْمَوْنِ أَصْهَبُ  
فَلَمْ يَدْرِ أَنِّي بَعْدَهُ يَتَجَلَّبَبُ  
أَنَاقَتْ عَلَى الْغُبْرَاءِ فَالْجَوْأُ كَهَبُ<sup>(١)</sup>  
وَأَعْجِمَ بِالْإِنْشَاءِ مَنْ كَانَ يَعْرَبُ  
تَشَرَّقَ مَا بَيْنَ الْمَلَا وَتَغْرَبُ  
عَلَى رَمْسِهِ الْإِحْيَاءُ فِي الْمَوْتِ تَرْغَبُ  
وَبِالنَّارِ يَذْشُقُ السَّحَابُ وَيَسْكَبُ  
فَارْدَاهُ نَيْارٌ مِنْ الْخُتْفِ يَزْعَبُ  
لَوْ أَنَّ الثُّوْقَى مَا يَجِبُ وَيَطْلُبُ  
يَضْجُ لَهَا الدِّينُ الْخَنِيفُ وَيَغْضَبُ  
فَاعْجَمَ لَفْظٌ مَا يَقُولُ الْمُؤْتَبُ  
بِأَنْ خَتَامَ الرَّمْحِ أَصْلٌ مَذْرَبُ  
يَفْتَشُ عَمَّنْ قَدْ بَغَى وَيَنْقَبُ  
فَدَارَ عَلَى الْإِعْتِنَاقِ حَبْلُ مَكْرَبُ  
عَنِ الْحَقِّ مَا فِي شَأْنِهِ مَتْرَبُ

(١) كهب كهبا و كهوبا علته غبرة مشربة سواداً فهو كاهب و كهب ورجل  
أ كهب اللون مشغره

(٢) أخني الرجل اختناء انكسر من حزن أو فزع أو مرض

حمالك<sup>(١)</sup> يا رب الحصافة مصطفى  
وعزمتك في كل النوازل وافر<sup>٢</sup>  
أئن دهم الرزء الذي جل جل<sup>٣</sup>  
من الحامل الخطب الجسيم الذي عرا  
وما نكد الدنيا جديداً وإنما  
فحتي<sup>٤</sup> م نغرى بالاصائل والضحي  
بود الفتى طول الحياة ولو غدا  
سقى الله محبوب الرخاء فلم يكن  
سدبقي عطات الكون مغاةة لنا

وكيف بحكم ما عليه معقب  
وعودك في كل الجامر طيب  
فأنت فتاه والعذب المرجب  
إذا كل عنه الاحوذى المجرب  
يجد على مر السنين وبقشب  
ونذهل عن ساجي الظلام ونضرب  
على الجمر من أتراحها يتقلب  
على بابيه في العالمين مخب  
ولو أسهب الشرح الزمان المؤدب

\*\*\*

وقال في محمود شوكة باشا بعد دخوله الاستانة بجيش الرومي

على أثر هذه الفتنه

محمود شوكت ما غشيت فروقا  
سقىا لهمتك التي قد شاكلت  
يا من تداركت الخلافة بعدما  
أسمع لقمرى المديح وقد غدا

حتى مهدت من الصواب طريقا  
يوم المغار من الرياح خريقا  
أمسى بها الخطر الاجل حقيقا  
غصن النجاح بجانبك وريقا

(١) الحمال والحالة واحد وهو ما يتجمعه الانسان .

بك قد أراد الله أن يمحو ألبلا  
 ما إن أتاح من الظلام دجّةً  
 قد جاءك النصر المبين مصافحاً  
 وملكك للخطب العصي مقادّةً  
 تدير مضام العزيمة أروع  
 لك عند أمتك التي أنقذتها  
 أنجي عليها الخائنون بكيدهم  
 أنقوا من الشورى وطاب لديهم  
 أعجلتهم لما كررت عليهم  
 خفقت قلوب الظالمين بقدر ما  
 سَدَرُوا<sup>(١)</sup> فما أبقى النحير ألسناً  
 نلقاهم صفراً الوجوه كأنهم  
 أنفذت فيهم سطوة قد غادرت  
 ما أئمن الحرب التي من نارها  
 أمطرت من ديم المنايا بعدما  
 لما أهنت القصر في شرفانه

وبلّم شمل الدولة المفروقا  
 حتى أتاح من الهلال شروقا  
 ففدا لك المجد الصميم عنيقا  
 يبدع رأي لم يكن مسبوqa  
 جعل المضاء على السداد طيقا<sup>(٢)</sup>  
 فضل بطوق جيدها تطويقا  
 فرددت سهم أذاهم المرشوقا  
 قتل الكرام دطارة وفسوقا  
 أسداً مرير الساعدين خنيقا  
 شهدوا لمنصور اللواء خفوقا  
 منهم ولا أبقى النخوف سوقا  
 دهنوا المهاجر والجباه خلوقا  
 جف<sup>(٣)</sup> النفاق ممزقاً تمزيقا  
 أحرقت مسكاً من ثناك فثيقا  
 قدّمت من لمع السيوف بروقا  
 أكرمت بيتاً في الحجاز عنيقا

(١) الطيق المطابق (٢) سدر الرجل سدرأ وسدارة تحير

(٣) الجف بالفتح والغصم جماعة الناس

بات المتوَّج في إمارك عنوةً      سبجان من ترك العزيز رقيقاً  
وذعرت شرب الغيد في أكنانها      فغدا نناغيها لديك شبيهاً  
تدعو وقد دوت المدافع جوهراً      ما كان جوهراً ليفرج ضيقاً  
من للحسان وقد تمس بنعمةٍ      ما شارفت نكداً ولا ترويقاً  
جزعت على الدنيا عشية آنت      مما دهاها البين والتفريقا  
ورأت أزاهرها ييلدز خضبت      بدم يرد الياسمين شقيقاً

\*\*\*

وكتب إلى سعيد باشا شقيقه بنيله رتبة ميرميران

من الحكومة المصرية

لبنان مرّ قريبه وبهيدُهُ      يا من بصيتك بات بأرج عودُهُ  
يصبو إليك على سحيق مزاره      فكأنه صبّ الفؤاد عميدُهُ  
شيدت أنت من العلاء لذكره      ما لبس مثلك من بنيه يشيدُهُ  
وعرفت منهاج الصواب فنلتُهُ      يا ربما عدم الصواب مريدُهُ  
ما أنشأ الأقران معترك العلي      إلا وأنت لديهم صنديدُهُ  
ناسبت ما أوניתه من رتبةٍ      ونكافأ العقد البهي وجيدُهُ  
والمجد ليس بطائعٍ إلا متى      وافاك والحق الصريح يقودُهُ  
إن كان حسن البخت في ذرك الدنيا      وتملك العليا فانت سعيدُهُ

أقبلُ ثماني صادق بفؤاده      للصادقين من الولاء أكيدُهُ  
عجبا لمن يهديك شعرا بعدما      أضحي لديك طوبله ومديدُهُ

\*\*\*

وقال يصف نهر الصفا في جبل لبنان

يا صاحبي عرّج على نهر الصفا      واجمع عليه شمل إخوان الصفا  
نهر اقلد من بديمات الحصى      شذرا وجاب من العشاب مطرفا  
يحكي بفرط صفائه وبريقه      سيفا أحدثه الصياقل مرهفا  
أو فلذة من فضة مسبوكة      غرزوا بها درّ الحباب مجوفا  
أو ورقة من كاغذ مصقولة      كتبت رياح الصيف فيها أحرفا  
حلو المذاق كأنما سلسالُهُ      وأليك عين الساسيل مصحفًا  
أنظر بعينك في بديع حدوده      غزل المياه موشعًا وماففًا  
أبدأ يهزّ من الدلال قواه      لا واجدا نعبًا ولا متكلفًا  
فكأنه نشوان قد غنت له      طير السماء مثقلًا ومحففًا  
إن كان يعوزه النطاق فإنما      بالجسر تلقاه تمتطق واكتفى  
يسقي الغياض بجانيبه كأنه      دمع الحزين بيل جفنا أوطفًا  
كم سرحة تلقاه يلطم جذعها      أهوت إليه من النصوص مثقفًا  
فتراه من تلك العداوة قد غرا      متدرعًا بجبابه متخوفًا  
وتخاله في الليل من ضوضائه      أسدا يزجر في الفلاة مطوفًا  
لما رأيت سهادهُ لا ينقضي      أبقت أن وسادة صلد الصفا



وقال في قصر چراغان في الامتانة

حين نفي خبر حريقه

سائل شراغان لما رابه الزمن  
مجلي الخلافة والشورى تحف به  
كانه لنجوم الليل معتق  
قد شاده أريج لا يخامره  
فجاء كالدرة المعصم قد عطلت  
مامجة من هوى الغزلان قد سلمت  
كانه فوق البسفور مستويا  
مجد النقش محبوبك البناء معاً  
لنفي على القصر مغلوباً لمحتته  
تغشى جوانحه النيران زاجلة  
والناظرون حيارى عند نكبتة  
لولا خفوق حشام ما سرى دمهم  
خرس الشقائق بانوا عندما انطقت  
لو أسبلت فوق حرّ الجمر أدمهم  
لظى أمدنه نكباء الرياح فهل  
ماذا جنبت إلى الأيام يا فدن<sup>(١)</sup>  
لعزة الملك فيه منزل قن  
أو أنه لسحاب الجو محتضن  
هم على الذهب الفاني ولا حزن  
من درة مثلها الأمصار والمدن  
إلا وفي حسنه الوضاح نفتن  
خال ومن جانبيه مبسم حسن  
فحسبكم أنه الدهوان والحصن  
وقد أفض به الأعباء والحن  
وقد نفرق عنه الأهل والسكن  
فلا عزائم للجلى ولا من<sup>(٢)</sup>  
لما تخونه التبريح والشجن  
لما رج النار فيهم السن السن  
لأخذ الجمر منها عارض هتن  
نكب الرياح علينا حاجها ضغن<sup>(٣)</sup>

(١) الدن القصر (٢) المنة بالضم القوة (٣) ضغن عليه ضغناً حقد

ما زال منه وطيس في لوافحه  
 حتى غدا ذلك القصر الجميل ضحى  
 خطب ألم بدار الملك طارقه  
 فإن يكن في فروق نازلاً فلقه  
 يا خلف الله ظن القائلين لنا  
 وإن ذاك الحريق المنكي <sup>(١)</sup> حنق  
 ما بالناس قد غدت ثرى مصائبنا  
 هل بيننا اليوم من لا عطف يعطفه  
 كذاك تصبح أفعال الرجال اذا  
 هل تروى الوطن المكروب جمرة  
 بالله يا زعماء الأمة اعتدلوا  
 إذا ثابذت الأعضاء في عمل  
 ويا غضاباً على الشورى رويدكم  
 فليس عهدكم الماضي يعود لكم  
 عاش الخليفة سلطان الرشاد فقد

نفنى الجواهر والأعلاق والزين  
 كميت الهند لا ثوب ولا كفن  
 إن القضاء بأمر الله مرتين  
 شجرت همهم سينوب واليحن  
 بأن تلك الرزايا كلها فتن  
 وإن ذاك الدخان المعطي دخن <sup>(٢)</sup>  
 حتى تكاثرت الأقوال والظن  
 على الزمار اذا ما اتاب الوهن  
 ما شابهوا العاملان الجهل والحن  
 ما للحفيظة في أكبادهم وطن  
 إن الزعيم على الحاجات موثمن  
 سر الحياة به فالغارم البدن  
 إن الذي قد بغيتهم مركب خشن  
 حتى يعود لصدر الكعبة الوثن  
 عاشت بسيرته الآثار والسنن

\*\*\*\*\*

وقال في مدرسة الصنائع في بيروت بعد أن أقفلت  
ثم تضاربت الآراء في أمر فتحها

وقفتُ على دار الصنائع بعدما  
وإن تكن الدار الحديثة لم تبت  
حوي قد نولاًها السكون كأنها  
كأن هزيز الريح يندب حظها  
أخذتم لها من نحو عامين خطة  
ألا فافردوها واغتموا أجرز فدها  
نحاول تعليم البنين حياطة  
فحتى مَ تعدونا العوادي وأمرنا  
نسير ولا ندرى المصير كأننا  
فإن يكن الدستور ديناً مدخساً<sup>(١)</sup>  
غدت وحشة أبكي المغاني واستبكي  
بجال خراب فهي منه على وشك  
لفرط جود أو جست خيفة الملك  
إذا هي لم تروِ الشكاة ولم تحك  
الى اليوم لم تسلم من الخلط واللبك  
وإلا اتركوها واغتموا راحة الترك  
لأخلاقهم والتبريد صفو على السبك  
على حاله من غير حل ولا فك  
بهائم نوح حين أبحر بالفلك  
تزدق فيه المؤمنون بلا شك

(١) دَخَسَهُ خَدَعَهُ يقال هو بَدَخَسَ عَلَيْكَ أَي لَا يَبِينُ لَكَ مَا يَرِيدُ

وقال مودعاً الشاعر العراقي المشهور معروف الرصافي  
وهو على أوفاز السفر إلى الاستانة

يا من عزمت على النوى عطفاً على الصبّ المقيم -  
كيف الصنيع بأكبر إشقى من الهجر الأليم -  
ما أنت بالود الصحيح م بنافع القلب السليم -  
يا زهرة الآداب تعبق م عند طبع كالنسيم -  
أعلمت أنك للنفوس م نعيمها قبل النعيم -  
ونشار لفظك للجليل م مفترق جمع المجوم -  
روحٌ بدور على النديم م كأنه راح النديم -  
معروف نجمك قد سرى من فوق أطباق النجوم -  
علم القوافي في يدبك م غدا على رغم الخوصوم -  
بك أنت أهدانا العراق م طرائف الكلام النظيم -  
من كل شاردة ثوت في الصدر من قبل الرقيم -  
خود تجرّ الذبل في دياجة الشعر الصميم -  
الرائق الوشي الحديث م ومحكم الذسج القديم -  
فضحت خواطرك الخواطر م عند معترك الخلوم -  
وكشفت أمراض الطباع م بجانب الطبع السليم -  
فسقى السهاك ثرى الرصا فة منبت الخلق الكريم -

هي من فؤاد المشرق العربي منزلة الصميم  
يا أيها الخلد المفاقر م للخاليل وللحميم  
ما كان عهدك بالسقيم م ولا ذمامك بالذميم  
نوديعنا لك واجب في ندوة البيت العظيم

\*\*\*

وقال مجاباً الشاعر عبد الحليم المصري على قصيدة خاطب  
فيها شعراء الشام والجواب من الوزن والقافية

يا بازي الجيش غداة الصدام	من علم اليزان سجع الحام
بلغت سمعي يا فتى رنة	قد أخضت نحري بدمع سجام
شرارة من خاطري ثاقب	كانت لقلبي يا ابن ودي ضرام
وطرفة من شاعر ثابت	في مصر يسقى من نير الكلام
قد صاحب الجيش زماناً وكم	أبلى لدى الحرب وضنك المقام
وانفك عنه كافياً نفسه	بالمناطق الفصل رهيف الحسام
لا أعرف الشاعر عيناً وقد	يشف عما يحثوبه اللثام
هيجت يا مصري شجوي وما	أحلى جوى أذكينته في العظام
أفديك يا بدر التمام الذي	أرقني بالهم ليل التمام
في ابنه تبدو لنا خلة	خلة ندب ألمعي همام
طابت لرب الدهر إذ مسها	كما تمس الريح نبت الخزام

يا عائباً حيناً على حظه  
قيلك كم من عائبٍ في الأثام  
إما لقيت الحيف في موطن  
فاصبر رعاك الله صبر الكرام  
عسى ترى الظلام مرفضة  
كالعقد حين انبت منه النظام  
الزهر قد نمت بأنفاسه  
لا بد أن ينشق عنه الحكام  
اشتاق وادي أنيل فاعلم بذا  
يا من غدا يشتاق أرض الشام  
إن سار كل يبتغي وجهه  
سمعت مني في العريش السلام

\*\*\*

وقال معارضاً المرحوم أحمد بك شوقي أمير الشعراء

في قصيدة من هذا البحر وهذه الرقافية

مضناك عصاه تجلده	هل أنت بعطفك منجده
منهوك الجسم به كمد	أحناء الأضلع موقده
تجميع الورق يهيجه	ووميض البرق يسهده
وله نفس لو ما خفقت	أحشاء لعز تردده
إن تهجره فعزاءك في	دنف يتهامس عودده
لا يسري طيفك في غلس	قد زود نورك فرقدده
ما حال فوادي في شغفي	يستبكي الصخر نوجده
إذ يغدو الصدغ يصدغه	وبروح الحد يحدده
ويكر الطرف فيأسره	فيقوم الفرع يصفده

والصدُّ له جرح جال      لولا الآمال نكدُهُ<sup>(١)</sup>  
 أفدي مولاي فكل فتى      يشقيه الحبُّ ويسعدُهُ  
 كم فزت برأى طلعتَه      فوزاً ينقطع حسدُهُ  
 وسكرت براح شمائله      سكرأ ما فاه معربدُهُ  
 غصن اغرتني رفتهُ      أترى شكواي نوؤدُهُ  
 والشعر صداح في وله      يهوى الأغصان مفردة

\*\*\*

وقال يصف الفقير في ضنكه ويحث المومر على اعانته  
 وهي قصيدة فذة في بابها في وصف الفقر وشدته على المرء واستجلاب  
 الرحمة والحثان على الفقراء والتحذير من مغبة ارفاقهم

أرقتُ وما قلبي بأسماء يكلفُ      ولا مدمني من حرقة البين بذرفُ  
 ولا شاقني وادٍ من الجزع مؤثقُ      لعمرى ولا ظلُّ من القاع مورفُ  
 شجنتني أعاجيب الحياة فإنها      أوابد للمقدور ليست تعرفُ  
 يكلُّ ضياءُ الفكر عنها كأنها      على لبسها قطع من الليل مسدفُ<sup>(٢)</sup>  
 رأيت لو البأساء في الجوّ ترتقي      لشقٌّ على بدر الدجى فيه موقفُ  
 ولو ترتقي يوماً بمتسم الفضا      لأضحت خربق الريح في القيد ترسفُ

(١) كمدته سخنه بالكداة والكلاة خرقة دسمة تسخن وتوضع على الجرح  
 لتسكين الألم (٢) أسدف الليل أنظلم

رَأَيْتَ سَلِيلَ الْقَتْرِ يَعْمَلُ فِي الثَّرَى  
يَجِدُ أَدِيمَ الْأَرْضِ خَدًّا كَأَنَّهُ  
كَأَنِّي بِهِ نَادَيْتُهُ لِلْحَرْبِ فَاعْتَدَى  
كَأَنِّي بِهِ إِذْ فَرَّقَ التُّرْبَ وَالْحَصَى  
كَأَنِّي بِهِ إِذْ خَطَّ فِي الْأَرْضِ قَبْرَهُ  
بِهِ آيَةُ الْجَهْدِ الَّذِي لَيْسَ نَاهِيًا  
جَبِينَ بِمِرْفُضِ الصَّبِيبِ مَضْمُخًا  
وَجِدُّ خَفُوقِ الْأَخْدَعِينَ كَأَنَّمَا  
رَثِبَتْ لِمَكْرُوبٍ سَحَابَةٌ يَوْمَهُ  
إِذَا زَلَزَلْتَهُ مِرْعَةُ الْخَطْوِ أَوْشَكَتْ  
كَأَنَّ أَزِيذَ الْجَوْفِ عِنْدَ وَجِيهِهِ  
يَشْتَقُّ عَنْهُ الثَّوْبَ فَالْمِجَّ قَدْ غَدَتْ  
وَأَثْبَتَ حِمِيَّ الشَّمْسِ فِي أُمِّ رَأْسِهِ  
تَبَطَّنَ مَنشُورَ الْغُبَارِ جَفُونَهُ  
كَأَنَّ حِمَاتَ<sup>(٤)</sup> الشُّوكِ فِي ذَهْلِ بَرْدِهِ

مَكْبًا عَلَى مَحْرَاثِهِ يَتَلَهَّفُ  
لَهُ قَبْلَ الْغُبَارِ ثَارٌ مَخْلَفُ  
يَكْرَهُ عَلَيْهَا بِالْحَدِيدِ وَيَعْطَفُ  
يَقْتَشِ هَلْ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ مَنْصَفُ  
يَهْمُ عَلَى جَثَانِهِ ثُمَّ يَصْدَفُ  
بِهِ بَشَرُ غَضِّ الْبَنَانِ مَهْمَهْفُ  
وَشَعْرٌ بِمَلْتَصٍّ<sup>(١)</sup> الْغُبَارِ مَغْلَفُ  
تَبَيَّنَتْ مِنْ أَوْدَاجِهِ الدَّمُ يَنْطَفُ  
إِذَا قَرَّ مِنْهُ مَعْطَفٌ مَاجٍ مَعْطَفُ  
أَضَالَعُهُ فِي زَوْرِهِ تَقْصِفُ  
حَسِيسٌ هَشِيمٌ وَالنَّدَى يَتَوَكَّفُ  
تَصَاخُ مِنْهُ جِلْدُهُ حِينَ تَعْصِفُ  
نَبَالًا فَرَاشَ الْعِظَمِ مِنْهَا مَتَقَفُ<sup>(٢)</sup>  
فَضَرَّجَ مِنْهَا مَقَالَةً تَحْصِفُ<sup>(٣)</sup>  
طَرَا زُحْوَاهُ الْعَبْقَرِيُّ<sup>(٥)</sup> الْمَقْوَفُ

(١) النص به التزق به (٢) تقف هامة الرجل تقفا كسرها عن الدماغ وتقف بالتشديد للمبالغة (٣) تحسف جلده نقشر (٤) جمع حمة كالنبة والحمة هي السم وقيل الابرء يضرب بها الزبور والحية والجمع حمات وحى (٥) العبقرة قربة نياها -



بيدٌ إلى الجبار كفاً تكدّحت<sup>(١)</sup> ولما تقضى اليوم إلا أقله  
 إذا مدّ عند المشي رجلاً أمامه يساقط نثر الطين عنه إذا مشى  
 إذا صادفته المركبات وفوقها رمته العتاق السابحات بشغلها  
 ولما أتى مأواه خفت عياله يلاقونه صور الرقاب من الأسمى  
 ثغاني بنيات كأفراخ وكنة وخاشمة الألحاظ روع قلبها  
 وما عدت أم البنين وسامة قرّت زوجها مما تسنى وإياه  
 بمنى خلاه الفرش إلا عفاشة<sup>(٢)</sup> ومدت له بعد النعاس حشية<sup>(٣)</sup>  
 أناملها والله بالعبد أراف تراجع نحو البيت في السير بدلف  
 نوهمت عنها أختها تتوقّف كما فضّ ختم الدنّ شكران معنف<sup>(٤)</sup>  
 من الركب هيفاء القوام وأهيف ومرت كما مرّ الحمام المزفرف<sup>(٥)</sup>  
 إليه كآرام على الشيخ تمكف فيروا إليهم ساعة ليس يطرف  
 وفي المهد منهوك النجاليديتف زمان يكبّ النيرات ويكسف  
 ولكن مسّ الضرّ للحسن مثلث حثالة زيت والرغيف المققف<sup>(٦)</sup>  
 تمجّ أضاميم البعوض وتنفذ بها جبل عال وغور وتنفذ

— في غاية الحسن أو ضرب من البسط فيه نقوش —

- (١) تكدّحت تحدّشت (٢) أعنف الشيء أخذه بشدة (٣) زفرف الطائر : بسط جناحيه (٤) أي اليابس (٥) غش الشيء جمعه ومنه الغش الذي تستعمله العامة بمعنى الأثاث أما العفاشة ففي اللغة هي جماعة الناس الذين لا خير فيهم

توسد ثم ارتاع من بعد هجمة  
وقد زاد ضعف النور في البيت وحشة  
إذا ضربته الريح لم يدر ربه  
نجا النوم عن عينيه حين نبت  
وأى نفسه رهن الحفاصة والأذى  
وأن وثاق الذل في الزند محكم  
إذا استنجد الآمال عندا كئيبه  
بلاء لعمرى لا يطاق وترحه  
وصفت لك الضراء يا صاحب الفنى  
هي الفقر ما أدراك ما الفقر إنما  
حياة بلا أنس وعيش بلا رضى  
بكيتك يا خلوا اليدين بأدمعي  
مروح كثير المال يسحب ذيله  
ألس الذي شاد الحصون بعزمه  
لصوت الحيا ينهل والرعد يقصف  
كأن به طيف الشقاء يطوف  
به الريح تمكو<sup>(١)</sup> أم به الجن تعزف<sup>(٢)</sup>  
وساوسه واله في الليل يخشف<sup>(٣)</sup>  
وأن الغواشي عنه لا تنكشف<sup>(٤)</sup>  
وأن خناق النغم في النحر محصف<sup>(٥)</sup>  
تبدى له ستر من القار مقدف<sup>(٦)</sup>  
يكل جيل الصبر عنها ويضف  
وهل تعرف الأضراء من حيث توصف  
لهاث<sup>(٧)</sup> الردى منه أخف وأطف  
فلا الرغد ميسور ولا العمر يتزف  
فأنت صريع الثائبات المذف<sup>(٨)</sup>  
وأنت المعنى يا فقير المكاف<sup>(٩)</sup>  
وناط نجاد السيف للحرب يزحف

(١) مكايكو مكوا ومكأ صفر فيه أو شبك بأصابه وقع فيها ومنه قوله  
« وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية » (٢) يخشف في الليل بدخل  
(٣) لهاث الردى شدة الموت يقال يقامى لهاث الموت (٤) ذقه أجهز عليه ويقال  
أيضا ذف عليه ومنه : ونودي أن لا يتبع مدير ولا يقتل أسير ولا يذف على جريح

وأجرى سفين البحر في الملح ينثني  
وقد ملأ الأنبار للخلق ميرة  
بلى إن من هان العسير بكدر  
أخوفاة لم يدخل الطيب رأسه  
أفي الحق أن يشقى الفقير بعيشه  
وأن يدنف المثري بأعقاب بطنة  
أما في كبود العالمين هوادة  
وهل فقدت بين الأنام قرابة  
أرى المرة لا بأسو جراحة مملق  
أراه إذا ما نعم الرغد جسمه  
إليك بني غبراء تدي عيونهم  
يمدون نحو الحسين أكفهم  
سأت عزيز المال حين يغوثهم  
ألا إنما الحسنى إليهم فريضة  
فإن طلبوا الإنصاف قيل سماجة  
عليكم بكشف السر عنهم فإنما

ومشى قطار النار في اليد يهذف<sup>(١)</sup>  
وحاك لهم<sup>(٢)</sup> موشية تنفض<sup>(٣)</sup>  
على الأرض مفتول الشوى متشف  
ولا مس<sup>(٤)</sup> كفيه القضيبي المتقف  
وذو المال في شر الغواية يسرف  
غداة خفيف الحاذ<sup>(٥)</sup> بالجوع يدنف  
ولا رحمة عند الشدائد تعطف  
يت بها منهم عديم ومتوف  
ولو هز فوديه النصيح المنصف  
غدا قلبه يقسو لديه ويصلف  
وليس لهم إلا المياسير مسعف  
وما يستوي المكفي<sup>(٦)</sup> والمتكفف  
من الرمل تحوأم من البحر تغرف  
وفي ذلك الآيات لا تتعرف  
ومن لك بالمظلوم لا ينصف  
أخواله الضرمسي ضارياً حين يهذف<sup>(٧)</sup>

(١) هذف هذوفاً أسرع (٢) تنفض مثل لغضن مال وثني (٣) خفيف الحاذ

قليل المال (٤) مجف جاع

فلا ترمقوهم بالشقاوة والعلوى  
فإن لم ينالوا بالموادة حقهم  
ولا تهملوا حسن الخطاب ولينه  
لكم عبرة في الغرب من كل فتنة  
فلو كان عيش للمغاليس طيب  
لما قام منهم قائم متطرف

\*\*\*

وقال في حفلة الجمعية مآثر الترية في بيروت

يا أيها الأسادات لست بطارق  
ان قلت في العلم الصحيح قصيدة  
لكن اردد نعمة قد اطربت  
أو ما ترون الصب ليس بمله  
العلم مفتاح السعادة حسبكم  
كم تسعد الأقوام من عرفانها  
العلم واسطة النجاح وربما  
هذي بلاد الغرب ماثلة لكم  
العلم ناصية العلى من حازه  
معنى غريباً في وجيز خطابي  
ما كنت اول ناطق في الباب  
باغي الكمال وخاطب الآداب  
نشق الصبا من جانب الأجباب  
لجلاء أعباء ومهد عقاب  
والجمل للأقوام سوط عذاب  
اغنت فوائده عن القرصاب  
قد خيست بالعلم أسد الغاب  
دانت له العليا بغير طلاب

(١) يشير الى ما يخشى من ثورة الفقراء اذا غضم الجوع بنابه وهو ما نراه الآن في البلاد التي تفاوتت فيها الطبقات تفاوتاً كبيراً

إن رمتُم عز البلاد وأيذها  
 العلم مشكاة الحبحى قبذونه  
 وإذا اراد الجاهلون سياسة  
 العلم جلباب التمدن فارفلوا  
 وثقلوا الامم التي قد وطدت  
 يا ايها النشء الجديد تذكروا  
 واليكم التاريخ ما من حكمة  
 قومي فلا زند الذكاء بمصلد  
 ان كان في السلف القديم ذبالة  
 قد تصدأ الأبواب في سكناتها  
 فتيمموا الارض التي قد امرعت  
 فهناك العرفان قد عمّ الملا  
 وهناك ابحار المعارف والنهى  
 وهناك زاهرة المخاطر قد حكت  
 فتزودوا تلك العلوم فانها  
 يا ناهضين الى العلاء تداركوا  
 ان الاماني النفر قد نيطت بكم  
 ردوا لنا المجد الذي قد فاتنا

فالعرهن كنيبة وكتاب  
 ما ان تحرك خاطر بصواب  
 شفّعوا صعب أمورهم بصعاب  
 بين الانام بسابغ الجلباب  
 أس العلوم بأوثق الاسباب  
 اجدادكم في سالف الأحقاب  
 تنحط عنها فطنة الاعراب  
 فيهم ولا سيف العزيمة ناب  
 فالنبل منساق الى الاعتقاب  
 والعلم يغدو صيقل الألباب  
 شتى معارفها بكل جناب  
 والعلم أصبح مالى الارحاب  
 تبدو كواعبها بغير نقاب  
 غصّ الحزام بروضة معشاب  
 ابلادكم من أنفاس الاجلاب  
 وطناً لكم من ذلة وخراب  
 هل يحمل الاعباء غير شباب  
 وكأنه سلب من الاسلاب

علّ الديار نغزٌ بعد صفارها      ياربما نهض الجواد الكابي  
واليكم يا من بضمّ ندبنا      من جلة وجهابذ أقطاب  
شكراً يقصرُ منطقي عن بثه      ولو اتخذت طريفة الاطباب

\*\*\*

وقال مرجحاً بالاسطول العثماني حين رسا في مياه بيروت

سنة ١٩١١

أهلاً باسطول الهلال الانور      من قادم بذيام رب اكبر  
واني على عجل فكّم من مسمع      وافاه عن بعد نداء مبشر  
يا طالما رصدته اعين قومنا      رصد المنجم للشهاب المسمر  
واستشعروا فرحاً بيمين قدومه      فرح المسهد بالصباح المسفر  
حتى اذا لاحت لهم شارانته      سكرُوا بذشوة خمرة لم تمصر  
من كل حر ليس يخفق قلبه      الا على خفق اللواء الاحمر  
بتشوّفون الى جمال بوارج      خلعت على الابصار ابداع منظر  
تنساب كالاحناش حين يهيجها      حاو وتندرع اندراع الأصغر  
توفض كما قد أنشير وتلتقي      فكأن جملتها حبيك المضفر  
ما كان اعجلها عشية نشي      كنتقلب الاحداق عند الاجهر  
رنت على ثبج الخضم كأنها      سرب المهي فوق الصيد الاخضر

مهتولة الاوجاء بالغ جندها  
 من لامس الادوات منها مادوى  
 يتألق الفولاذ تحت دخانها  
 تنفسي بوارقه المياه كأنها  
 حملته من جيش المؤيد فية  
 أقماراً اندية وأسد كريمة  
 شفَعوا الفتوة والحماس بطاعة  
 يتذكرون من الاوائل معشراً  
 منهم جنادة يوم غزوة رودس  
 وأبو أشواني ببروس لم يدع  
 وكذا سنان انزلت سطواته  
 نفر بطون الأرض وارثهم وما  
 يا عصابة الشجعان انتم عدة  
 ان النجاح من السلاح مولد  
 وأرى الملاحه في الممالك اصبحت  
 ان الذي بسط الحضيض اقامه  
 في صونها من كل عيب منكر  
 ماتحت شاهد كفه والخنصر  
 كتنالق الخرصان تحت العثير  
 ضوء الفزالة في العباب الاكدر  
 يستضحكون الى الردى المنعمر  
 من كل مشبوح الذراع غضنفر  
 لاخير في طبع أشجاع الاصغر  
 كالجن كانوا في متون الاجر  
 كبتت ظباه جند آل الاصغر  
 بياه بحر الروم شونة<sup>(١)</sup> مبحر  
 محصون حلق الواد هول المحشر  
 وارت مناقبهم بطون الأعصر  
 منا اليوم في الزمان مشير  
 والعلم منه في مكان العنصر  
 عند الممالك في المقام الاخطر  
 شطراً ولجته ثلاثة اشطر

(١) الشونة تأتي بمعنى مخزن الثلثة وأيضاً بمعنى المركب المدد للجهاد في البحر وكل  
 هذا من اصطلاحات العامة اما في الفصحح فالشونة هي المرأة الحفاه

اهلا بياسلة الجنود فانهم نعم الضيوف بمحضر أو مخبر  
 زاروا على شغل المزور فآخذوا نيران شوق في الضلوع مسعر  
 ياليتهم تخذوا العيون منازلنا فنقر مقله كل شهيم دبقرى

\*\*\*

وقال شاكر أأهل مصر على ما اظهروه من الحمية  
 باعانة اهل طرابلس الغرب يوم هاجمهم الطليان

لاك الخير يا مصر العزيزة ولتطل لسعدك ايام الامير المعظم  
 قضت شرعة الانصاف في كل ووطن بتميز قطر في الكارم معلم  
 لقد فاض وادي النيل من زاعب الندى بسيل الى صحراء بركة مقعم  
 قبورك من واد به بنبت العلى وبعقب نشر المجد في كل معظم  
 كذا فلتجلل الحادثات فاننا عرفنا بها الأخبار بعد التوهم  
 اكارم مصر وانشاء بحقهم وشاح بخصر او سوار بمعصم  
 هم اصرخوا جيرانهم حين اقبلت عداهم ودقت لاوغى عطر منشمر  
 يجود كسح الوبل من كل عارض ورأي كادح النور في كل مظلم  
 تدار كنتم شأن المغاربة الاولى بنذون للهيجاء من كل مخرم  
 وكان عليهم حين سارت بنودهم لقاء الطوى قبل الخيس العرمم  
 غياها كني مصر عرفنا مكانكم وان كان اضحى فوق نسرومرزم



وبان لنا شوط المؤبد انه  
 لعمرى استضاء المسلمون بكوكب  
 ضلوا دولة الطليان كم الحقت بهم  
 فما هي الا يدشة قد تمتعت  
 بخير أمير الجند منهم ذلة  
 ويسقط رب البندقية رهبة  
 لعل بنا ايطاليا قد تعلمت  
 جريدة وضاح البراهين ملزم  
 اطل عليهم من حفاف المقطم  
 طرابلس من مغرم بعد مغرم  
 بكل هصور بالبرائن ضيغم  
 على جنبات المغربي الملتهم  
 أمام الفتى القاني المشاقص بالدم  
 اذا هي بالأحباش لم تتعلم

\*\*\*

وحدثت عدة وقائع ظهر فيها أهل طرابلس على الطليان  
 واستبسلوا استبسالاً أدهش الام فقال :

نصره أزال غياهب الاشجان  
 حمراء صافية كأن حباها  
 رقت على الأكوأب حتى غلغلت  
 هلا بخيط شعاعها قد أضمرت  
 بوحي فم الابريق من تزغاتها  
 عادبة توثي أوائل عزها  
 صرعت ابا قابوس ضمن سديره  
 فتعجل الصها مع الندمان  
 در توهج في خضيب بنان  
 رشحاتها بمكامن الأذهان  
 في الحد لاعجة من النيران  
 سحراً يفك معاقد الأيمان  
 نجاً اذا انصبت من الكيزان  
 وسط على الاقبال في غمدان

حورأت أعاجيب الزمان فلم تهجد  
 قوم اراد الله خفض مكانهم  
 غدروا بما صنعوا وليس بنائع  
 إن الجماد يكاد ينطق مخبراً  
 دهموا طرابلساً عشية أهلها  
 وخذت معاقلمهم فلا جند بها  
 ظلوا احتلال الثغر مبدأ نصره  
 ومشوا على جوف البلاد بجيشهم  
 حتى إذا شهدوا المعارك أدرجوا  
 تقموا على أهل الوزارة رأيهم  
 في حومة الميدان شق عليهم  
 لا در درهم بما قد املوا  
 يرجون تذليل الأباة فمن لهم  
 إن المغاربة الاملى لم يذعنوا  
 كتبوا الأعداء في اللقاء وصيروا  
 من كل مفتول الذراع مشيع

في الكون مثلى هزيمة الطليان  
 فتشبثوا بمبائل الشيطان  
 حر الجنى في مغرس العدوان  
 عما جنته خلائف الرومان  
 لا يرقبون مغيرة القرصان<sup>(١)</sup>  
 الاعصابات من الشجعان  
 يا غش ذاك البارق الفتان  
 يتراطنون باطيب الألمان  
 تلك الاماني الغر في الاكفان  
 في الحرب حين تناطح الجمعان  
 ما دبروا في حومة الديوان  
 بعدت متازعهم عن الإمكان  
 برياضة الآساد في الدحلان<sup>(٢)</sup>  
 للخسف في زمن من الازمان  
 هجماتهم خبراً بكل لسان  
 شثن البنان مشعر الاردان

(١) متلصصة البحر واللفظة افريقية معرفة (٢) جمع دحل بالفتح وهو الخندق الضيق ويجمع أيضاً على دحال وأدحال ودحول

يتذاكرون<sup>(١)</sup> كأنما أصواتهم  
 فتيان حرب لا يزل طعانهم  
 با كفهم زرق الخناجر كلها  
 لا بالفتون رمابة إلا إذا  
 تمكبي لواحظهم بكل عجاجة  
 وجنودنا صبر على ضحك الموعى  
 يتضاحكون من الردى حتى غدا  
 ماذا جنى أبناء رومة بعدما  
 شغفوا بينغازي فلما جالدوا  
 يتشايحون إلى الفرار كأنهم  
 وكأنما كست الدماء جنوبهم  
 يتراجعون إلى الثغور وقد غدت  
 لولا السفين لاصبحت أشلاؤهم  
 ما كان أجبنهم على شباننا  
 في رومة حتى المعاد غضاضة<sup>٢</sup>  
 فسقت أهاضيب السماك منازل  
 صَبَّ الأُتَى بقرع الغدوان  
 عن لوح ظهر الو صفيح لبنان<sup>(٢)</sup>  
 بالطن من غلق النجيع قوان  
 قصرت سواعدهم عن الاقوان  
 شرراً نضمنه كاشف دخان  
 يتراصفون محاصف البنيان  
 لهم صدى البارود عزف قيلن  
 شالت نعاتهم بكل مكان  
 أبطلم حنوا إلى ميلان  
 كدر القطا صدت عن البيزان  
 في الروع أو شحة من المرجان  
 بحماية الاسطول حرز أمان  
 في القفر عند مجاثم الضبعان  
 قلباً وأجرأهم على الصبيان  
 ضربت على ساحاتها بجران  
 من بركة الحمرا إلى فزان

(١) تذاكروا تحاضوا على القتال (٢) اللبنان بالفتح الصدر أو وسطه

حيث السنوسيُّ الامام يمدُّنا  
بعث العزائم والمكارم هانف  
ماذا أقول بمعشر ينحيم  
أهل الوقار فان بدت لعيونهم  
وأبيك قد طمع البغاة بأرضنا  
وإذا الممالك وقَّت اطامعها  
فليعلم الاقوام أنَّ أناثنا  
ولقد دفعنا للقضاء نفوسنا  
بكثائب من انجد الفرسان  
نفذت عقيرته الى السودان  
عرقان من أدَد ومن عدنان  
نار الوغى طاروا بكل عنان  
فعدا السلاح كفالة الاوطان  
صدت سيوف الهند في الاجفان  
دامت إلى حين من الاحيان  
يد الخليفة من بني عثمان

\*\*\*

وقال تحت عنوان « نبيه الرقود »

مستنفضاً الأمة لدرء الخطر عن الخلافة

يا راقدا الضحوات والأسحار  
قباً لقلب ليس في سودائه  
يسري المموم ومانوئم وفودها  
وكذا الحماد تستعيد لأهلها  
إن الخطوب على تقادم خلقها  
منسوجة بخيوطه (١) الاعمار  
هلاً انتبهت لدايم الأخطار  
للمجد زند مثقب بشرار  
وأبيك غير جواخ الأختيار  
ما آزرُوا بتحمل الأوزار

(١) جمع خيط اخياط وخيوط وخيوطه

لا نترك الايام نغبة طائر  
 قد ساورنا كربة تدع الكرى  
 برح تمكّن في الصدور نزيله  
 ما أصعب الشجن الذي بدوامه  
 فعلام نكتم لوعة ضاقت بها  
 ناسى على عز الخلافة بعدما  
 عز أذل الخافقين وأرزمت  
 يا دولة ما كان أضلها على  
 دانت لسطوتها الاسود وأصبحت  
 وابيض من كرم محيا صبتها  
 قبلاً تقاصرت المطامع دونها  
 وتراجعت عنها العيون كأنها  
 هي معدن الفضل الذي قد أومضت  
 ميمونة الاعراق أشرق نورها  
 تموي الممالك من مواطر علمها  
 خضعت لما كل الامور وبات في  
 كم في البرية من ملك ضارع  
 حتى ترونها بنيد غبار  
 لا يستقر من الجفون بدار  
 يحكي جواراً شيمت بجمار  
 ترك الفؤاد مفرق الاعشار  
 بعد النجدة ندحة الاضمار  
 دارت عليه دوائر المقدار  
 أصدائه في شامع الاقطار  
 جلل وأمنعها لحوض ذمار  
 تغو البنود لما بكل مغار  
 لما نورّد متن كل غرار  
 عجزاً وخابت طلبة الاوتار  
 مغلولة بسلاسل الاشعار  
 شذرائه بمفارق الاعصار  
 بالمستجن بنوره في الغار<sup>(١)</sup>  
 إن نقصتها ككرة الامطار  
 يدها نصاب النقض والامرار  
 نصرته عند تخلف الانصار

أعزز علينا اليوم أن يقوى على  
 طور به ذال الزمان وإنما  
 دول تجور على الأنام بفعلها  
 في كل عام فلذة مبتورة  
 فالتغر باقي في الهلاك قربنه  
 لا تبلغ الاطماع عدوة أرضنا  
 أين العمود وما يخط براعمهم  
 فالحق أصبح لا يمان حريمه  
 هيئات ما كانت حفيظتهم سوى  
 كم دولة عند الشدائد أفلتت  
 نمنا على ملث الوعود وفائسا  
 في الامس ضيعنا السداد وإنما  
 وتباين الاغراض صير عقدا  
 ما كان أخلقنا بكل كرامة  
 يا أهل ودي من لوعي رسالة  
 تلك الخلافة ساعد الاغيار  
 طبع الزمان تداول الاطوار  
 وشعارها في العدل أي شعار  
 من جسمنا بمخالب الانمار<sup>(١)</sup>  
 والمضر بلحق ذاهب الامصار  
 إلا على جسر من الاعذار  
 لجلاء حق أو لكف ضرار  
 إلا بخط مهند بتار  
 قول بذاك المنطق الغرار  
 من عهدا كجرادة العيار<sup>(٢)</sup>  
 ما دبر الاعداء في الاسحار  
 عون الخطوب عواقب الابكار  
 في سلكه متنافر الاحجار  
 لو كان شمل الملك غير نثار  
 محبوبه بوشائع من نار

(١) النمر بفتح فكسر ويجوز تسكين ثانيه مع فتح الاول وكسره ويجمع  
 على أتمر وأتار وتماز وتمازة ونمورة ونمر ونمعتين ونمر بضم فسكون (٢) غيران  
 الجراد الجماعات المتفرقة منه والعيار هو كثير الذهب والفضة أصله للفرس والاسد

أوما رأينا السيل قد بلغ الربي  
كيف التجلد للغضاضة انها  
تنضرم الانفاس في نحر الفتى  
ان المعيشة لا يطيب رحيقها  
يا ضيم ليلتنا عليك بحفتنا  
فالآلة الحدياء أهنأ مرقدآ  
ومناعة الأكثاف اين خطية  
لولا النجوم الثاقبات حصينة  
تبدو لنا الدنيا على مس الاذى  
فندرعوا بالحزم للجلل الذي  
وتقلدوا العزم المتين فانه  
ان العزيمة لو اصاب شاهقآ  
لا تجزعوا عند المكاره انما  
من رام للمجد المؤئل غايه  
والباس جلاب الكرام فهل بكم  
زين الشباب بان يكون خلقه  
فتسابقوا في كل غمرة مشهد

حتى استقل بما أبح التبار  
صدع على الايام غير جبار  
ما دام مشدودآ بغل سنار  
الا اذا دارت بجام فخار  
ان لم نتمتعنا بعز نهار  
من كل مهد في خضيض صغار  
لسناء ملك او أمان ديار  
في الجوما سلمت من الاكدار  
ملتفة بملاءة من قار  
فدج البلاد بانقل الاوقار  
قيد المنى وحبالة الاوطار  
ما غادرت منه محل وجار  
لجج المغاص بعيدة الاغوار  
هانت عليه وعورة المضار  
من كان يقنع منه بالاطمار  
ابداً عجاج الفيلق<sup>(١)</sup> الموآر  
فيها الخوف حديدة الاظفار

لا أبعد الله الألى قد جاهدوا  
 خلوا المضاجع منكم وتخبروا  
 لو كان ما قد حلّ فينا نازلًا  
 لا بشمروا الافعال حتى تفتدي  
 والمجد لا يعتز في شرفاته  
 ابت المعالي ان تكون عقودها  
 وكأن ادخنة البنادق في الوغى  
 والمال درياق المهوم فعاونوا  
 لا تمسكوا ما تكتزون فانما  
 ان النفائس والنفوس رهائن  
 ونذكروا الاجداد اذ نادىكم  
 شرعوا الفضائل في الحياة فحملوا  
 ان لم ندافع عن محارم ملكنا  
 كم في الحوادث من نذير زاجر  
 فاكشف بليتنا وسدد امرنا  
 شرفاً فماتوا ميتة الاحرار  
 من رقعة الظلماء كل دثار  
 في الطير ما حنت الى الاوكار  
 اعراقها بدم الوتين الجاري  
 الا بجيرة صارم هبار  
 الاصفوف العسكرية الجرار  
 للعزة القمصاء وشي إزار  
 اجنادكم في ساعة الاقتار  
 ضحى المروءة عابد الدينار  
 للموت عند صيانة الاخطار  
 للمكرمات بالسن الآثار  
 بعد الممات مسافر الأسفار<sup>(١)</sup>  
 فالملك ثاو في شفير بوار  
 لولا نشاغلنا عن الانذار  
 يا كاشف الظلمات بالاقرار

\*\*\*



وقال في بوادر الشيب حينما بدت

بمفرقه

دبّ قثير الشيب في مفرقي	صبحان من طرّز هذا الشمار
طار الغراب الجون من فرعه	ما لغراب فوق فرع قرار
قد كنتُ من فودّي في ايلة	يا ليت لم يطلع عليّ النهار
اغضبني الشيب واني له	لعاذرّ لو يكتفي بالعدار
بوارق الشيب اذا اومضت	كانت غواذيا الدموع الغزار
ملك النجاشي في نواصي الوري	ما كان بالملك المنيع الذمار
اظلم بخفي للضياء الذي	بان على الهامة بعد السرار
تأمل النسرين في لمّتي	قابل في الوجنة لون البهار
قد ضحكك الشيب برأسي وقد	ضحكت لما قيل «هذا وقار»

\*\*\*

وقال يرثي الطيب الذكر الحاج محيي الدين حماده

من عيون اعيان بيروت رحمه الله

لعلّ مدامع الطرف السجوم	تخفّف لوعة القلم السكليم
فان الصبر مغلوب لدينا	وقد طرقت غازية الموم
يعاندنا التجلّد في مصاب	توخى مهجة الفضل الصميم
ولما قبل محيي الدين اودى	عرفنا صولة الدهر الغشوم

مضى لسبيله من قبلُ كانت  
ومن كانت عزائمهُ المواضي  
ومن كانت مكارم راحتيه  
ومن كان الحيا منه طلقاً  
محامدُهُ غداة أَلْفخر تبدو  
لعمري فازي الدنيا بمدح  
لعمري اظلمت بيروت لما  
وكان لها عتاداً في الغواشي  
لآل حمادة صبر جميل  
هم الابداد ما زالوا كراماً  
نعتيهم يبعث القول عما  
شمائلهُ كمخضر الجيم<sup>(١)</sup>  
تبدد غيب الجلال الجسم  
يعيش بغيثها رمق العديم  
بفيض بروعة الخلق الكريم  
يجيد الدهر كالقند النظيم  
وبعد الموت بالذكر الوسيم  
هو القمر المنير من النجوم  
بهمة ماجد وحجى حكيم  
على حكم القضاء من الرحيم  
لدينا في الحديث وفي القديم  
يخصهم من الرزء الصميم

\* \* \*

وشاع في أثناء الحرب الطرابلسية أن الدولة تتوي عقد الصلح مع  
إيطاليا بالنخلي لما عن جزء من تلك البلاد ، فقال :

لقد أرمضتنا فتنة المغرب الأدنى  
وكيف بقر الطرف بالعيش والأمن  
هل الدهر إلا فانك متنكر  
فلم يعتق منا غرار الكرى جفنا  
جنيبٌ لدينا ما غدونا وما رحنا  
يحبيك باليسرى ويرميك باليمنى

(١) ما غطى الارض من النبات

لعمرك إن الأرض نذبو بأهلها  
وليس حفاظُ المرء إلا بليَّةٌ  
نحاذر أن يندك بذيان عزنا  
ونستنجد الطبع الكريم فإننا  
إذا ما رأيتَ المجد برجاً مشيداً  
لنا العزة الشَّماء لو كان بيننا  
فكم بارق شمتنا على ظل الحشا  
ألا إنما الشبان<sup>(١)</sup> قد أبدعوا بنا  
وحقك ما ساسوا البلاد بخبرةٍ  
وقالوا كبير السن قد غلَّ ذهنه  
ألا حبذا تلك البدور بنورها  
وكلنا إلى أحداثنا جلَّ أمرنا  
كأن مقاليد الزعامة عندنا  
هم نابذوا أهل التجارب بعدما  
وراحت عماليات الإدارة منهم  
إذا ما هتفنا باللام فإنما  
هم جرّ دوها للعدي من حماها

إذا أنبت أكنافها الغم والحزنا  
فيا ليت ما كان الحفاظ ولا كنا  
ونرهب أن نفدو جلالنا وهنا  
بسنّته قد ندرك الشرف الأسنى  
ألسن ترى العزم الركين له ركنا  
أخو نجدة لا يستحلُّ بناغبنا  
فأخلفنا ذاك البريق الذي شمتنا  
فيا عصابة ما كان أبدعها حسنا  
ولكنما كانت سياستهم فنا  
وإن عريف القوم أطلقهم ذهنا  
على أنها ما كشفت ظلمة عنا  
لعل فتى يغني فما أحدٌ أغنى  
نعاف البنان الرخص والساعد اللدنا  
سقاهم خمار التيه من راحه دنا  
على دبدن لا كيل فيه ولا وزنا  
طرابلس الغرب التي نحبها رنا  
فلا معقل يرمي العدو ولا حصنا

(١) يريد أن جمعية الاتحاد والترقي وأكثرهم من الشبان كانت تنقصهم التجربة

تعثقها أطلليان عشرين حجةً  
فلولا نغاضينا عن الخطب دونها  
تجادل أبطالاً إذا ضلّ جمعهم  
وربعت صناديد الوقائع منهم  
تخبرنا تلك الخناجر عنهم  
هو افون دار الحرب من كل شعب  
ومن طلب الموت الزوام بحالة  
فكيف غفلنا عن سداد ثغورنا  
ننام على الأعباء ملء جفوننا  
بأيّ نظام أم بأية شرعة  
وفيم سلبناها الجنود التي بها  
ألبس جناحاً<sup>(١)</sup> أن نضيع كورة  
وكم أنذرنا أهلها بوقعة  
سنذكر أهل الشر من بشرتهم  
وإن الفتى حتى سنعطيه حقه  
يقول من الطليان ما نال رشوة

عليهم ثجر الذهب كالفادة الحسنا  
لما قرّبوا منها الكتاب والسفنا  
فقد صدقوا في الحملة الرمي والطعنا  
كما ربعت الآرام من أسد الدهنا  
وإن حملت في الروع السنة لكنا  
على الفرس اليعسوب والناقة الوجنا  
فقد كره الدنيا وساكنها الأدنى  
وكيف يكذب من الوعد صدقنا  
وكم أبكت الأعداء من مقلة وسنى  
نحوز بلاداً لا نخوتها أمنا  
وكان علينا أن نطبعها شحنا<sup>(٢)</sup>  
من الغرب عمداً بالارادة أو أفنا<sup>(٣)</sup>  
فما وجدت منا استماعاً ولا لقنا  
ونأثر ما أبدى الزمان وما جنا<sup>(٤)</sup>  
من المجهو مادام القريض وما دُمننا  
فكيف على ألحان رومة قد غنى

(١) شحن البلد ملاء بالجد والخيال  
(٢) الجناح بالضم الذنب فارسي معرب  
(٣) الاثن ضعف الرأى (٤) جنه سنره

بسطنا له صدر الوزارة بالرّضى  
 فأما وقد فات الذي فات عنوةً  
 فما لرواة السوء تخبر أنّنا  
 ببيت الكرخ الحرّ يطرق حسرةً  
 لعمرك ما أدري أعزّد نجمنا  
 يقولون إنا قد نكفّ عن الوغى  
 وإنا لنرضى باليسير قناعةً  
 لقد عرفونا أنّنا نحن معشره  
 ألا أنعم الرحمن من أطمع العدى  
 دعونا نغامر ما استطعنا فربما  
 فهل همة عند الخطوب طليقة  
 إذا صاحبنا في الأمور عزيزة  
 نذلّ بالإقدام كل ملعة  
 إذا ما افتقدنا المجد في كل موطن  
 يسير الزمان المرث طوع بيميننا  
 فلا بدّ من يوم نكون حجوله

وقلنا له أهلاً فيا كذب ما قلنا  
 فما أطيب الحرب الضروس وما أهنا  
 جنحنا إلى أمر الموادة أو كدنا  
 على خبر الصلح الذي طرق الاذنا  
 وأصبحت الأيام تلحظنا شفاً<sup>(١)</sup>  
 ونحتسب الدينار خيراً من الشحنا  
 فكم قاتل كز القناعة لا يفنى  
 إذا أتعبتنا بلدة عندنا بعنا  
 ومن يرنضي فينا الضراعة والجبنا  
 بلغنا باعقاب المتاعب ما رمنا  
 تفارق من صدر الجبان لما سجننا  
 فلا كانت الأصحاب في جانب منا  
 ونجني من البهض اليانبة اليمنا  
 وجدناه حيث القرون يخنطف ألقرنا  
 إذا سارت الرايات محكمة وضناً<sup>(٢)</sup>  
 بروق المواضي حين تبعث بالاسنا<sup>(٣)</sup>

(١) شفنه شفوْنَا نظر إليه بمؤخر عينه (٢) وذن الشي يَضنه وضناً ثناء بعضه  
 على بعض وضاعه ونضده والموضونة الدرع المنسوجة فالوضن هنا جمع وضين بمعنى محكمة  
 النسيج (٣) أسنى البرق اسناء دخل ضوءه البيت والسنى البرق

يروح الدم المسفوك منه كعارض  
يعز علينا أن نبوء بذلة  
وقبلاً خفضنا بالدماثة شائناً  
علام نروم الصلح والصلح شائن  
وأبي خسار قد حملنا ببرقة  
فلحرب أهلوها ونحن بنجوة  
يغيرون حتى عافت الخيل ربطها  
ولو لم يكونوا للخلافة شيعه  
وكيف مع الطليان يروجون ألفة  
فأي قران ينظم السخط والرضى  
جزى ربك الجبار أبناء رومة  
فلا صلح إلا أن نصون ذمارنا  
ولن يملك الأعداء فترة صائد  
يقولون ما فزات إلا مقارة  
ألا بلغ الأعراب عنا تحية  
وأجنادنا من فيهم كل باسل  
سيكفيهم أنا نردد ذكرهم

وقد لبد النقم المثار له دجنا  
وأن نلتقي الخصم المحارب بالحسني  
فهل بات فينا نادم بقرع السينا  
إذا كان منانا العدو بما مني  
وأبي خميس في مدارجها سقنا  
فما ندعي فضلاً عليهم ولا مناً  
وحتي كأن السيف قد عاند الجفنا  
لما شتموا للحرب ذبلاً ولا زدنا  
وقد أردت الأشياخ منهم والزمنى  
وأبي مكان يجمع الإنس والجنا  
على عمل هاج الحفيظة والضعفنا  
وإلا تقلدنا ألفضاضة ما عشنا  
من الغرب ما دمنا نقائلهم زبنا<sup>(١)</sup>  
وتلك لدينا يشبه الروضة الغنا  
ومن جمعت تلك القبائل والأفنا<sup>(٢)</sup>  
يحايي يزيداً في المعارك أو معنا<sup>(٣)</sup>  
بأفواها ما حركت نسمة غصنا

(١) زبنة دفعه وصدمه ومنه الحرب الزبون (٢) أفناء الناس الذين لا يعلمهم

الانسان (٣) لعله يريد يزيد بن مزيد ومعين بن زائدة

وقال مودّعاً المرحوم عبد الغني العريسي في الحفلة الوداعية التي اقامتها لاجله  
المدرسة الكلية العثمانية في بيروت

نودّع عزة النشء النجيب	ونربط بالاكف على القلوب
غدا عبد الغني وشيك بين	فصبراً للهواجس والكروب
يوّم الغرب يا رباه عفواً	متى تُغني الشروق عن ألفروب
اديبٌ حين نبلوه اختباراً	يهون عليك تعريف الاديب
تكامل في غضبض العمر حتى	كأن شبابه بعد المشيب
وبات بعزة الاوطان مغرى	وقد بغرى الانام على ضروب
لبيب يستضيء العزم منه	بمشكاة من الرأي المصيب
كأن الفضل فيه على فتاء	انيق الزهر في الفصن الرطيب
فتبي خطب الملى فصبت اليه	وكم في الخلق ردت من خطيب
ومن بك عالي الملمات ضاقت	عليه منادح الكون الرحيب
نرجي أن هوافي النشء منا	مجانى العلم في الكنف الحصيد
فهل يرضى بخفض الشأن شعباً	رأى العرفان مراقبة الشعوب
لقد نهض الورى للمجد طراً	ونحن الجاثمون على العيوب
فيا عبد الغني رعاك ربّي	وما مثل الميمن من رقيب
تحاول غربة لطلاب علم	فسقياً للرغبة والرغيب <sup>(١)</sup>

(١) الرغبة : الأمر المرغوب فيه والرغيب الشديد الرغبة واسم الجوف

لعمري في المحامد صرت بدرًا      فما كان انتقالك بالعجيب  
تدارك أنفـس الخـلـان عطفًا      إذا أزمعت هجرك في القريب  
سندكر غائبًا ذكراهُ تحلو      كذشر الـروض في وادٍ مصوب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال في حفلة افتتاح نادي الحرية والائتلاف  
في بيروت

ألا سيروا على القصد الأمين      ورودوا نجمة الحق المبين  
فإن الخير مضمون الحرِّ      تعوذ بالسداد من الفنون  
نروم سعادة الوطن المفدى      وقد فدحته فادحة الشجون  
أجل إن لم يعنه سناكونه      فما بين الخلائق من معين  
لمملكة الهلال نريد عزًّا      نشيده على ركن ركين  
ومجدًا يملأ الدنيا مناه      تقلده لأجياد القرون  
ملاك الدولة الشفاء عدلٌ      يحوط الحق في كنف حصين  
وإقبالٌ على القانون بنفي      من الأذهان أسواء الظنون  
وحقك قد تولى الشأن رهطٌ      دخيلٌ في ممارسة الشؤون  
لقد طعن العدالة من بدبه      وقال لها اشترقي بدم الوتين<sup>(٢)</sup>

(١) المصوب الممحطور من صابت السماء الأرض (٢) شرق الجرح بالدم: امتلاً

والوتين عرق في القلب



غدا الدستور يغضب من أناس  
فكيف دعائه صاروا عادة  
جماع الشر في الدستور حزب  
إذا لم ينظم حزبان فينا  
وهل من مقلدة إلا تراها  
إذا ما قصرت يسرى بدبنا  
يجزب الائتلاف الحر أمسى  
لقد تاق الملا من كل قطر  
هو الحزب الذي أفضى إليه  
شيوخ في مفارقم أضاعت  
إذا هبت أعاصير الغواشي  
وهل يهدي ظلام الشك قوماً  
لنادي الائتلاف رجال صدق  
هم المتحالفون بغير حلف  
حماة الحق لا ينفون إلا  
ولا ينجشون في الأرضين طراً

هم انتحلوه حيناً بعد حين  
وجدت القول صار إلى مجون  
عديم الضد منقطع القرين  
فما الدستور في حزب مكين  
نحاط بتوأمين من الجفون  
عن الأمر اشتغلنا باليمين  
محيا الملك وضاح الجبين  
إليه بالصباية والحين  
رجال الحزم والرأي الرصين  
مصاييح الغياهب والدجون  
نبئت الجذوع من الفصون<sup>(١)</sup>  
كما يهديهم نور اليقين  
خلوا من كل ميان خوون  
ويستغني الأمين عن اليمين<sup>(٢)</sup>  
رضوخ العدل ما بين القطين  
سوى من قال للأرضين كوفي

(١) هو يشير إلى أن جذع الشجرة أقوى من فرعها في وجه الأعاصير

(٢) يشير إلى أن أعضاء الاتحاد والترقي كانوا يحلفون بيمين الأمانة ، وأما حزب

الائتلاف والحزبية فلم يكونوا يحلفون اعتماداً على أمانتهم

فجأً الله أهل العزم حياً      لدفع نوائب الوطن الحزين  
إذا لم ينمش المضنى دواءً      فما جدواه من فرط الأنين

\*\*\*

وقال يرثي المرحوم محيي الدين نجل صديقه الوجهه السيد سليم سلام

أعائبُ دهرًا باللممة جارا	وهل يسمع الدهر العتي حوارا
تدبرّت أيام الحياة وحسبكم	أردت لنفسى أن يكن قصارا
رأيت حميد البخت ما انفاد مرّة	إلى بشرٍ حتى عصاه مرارا
فما غرني برد الصبيحة بعدما	تجشّست من حرّ الهجير أوارا
بنا اليوم من فجع الرزينة لوعة	بشير بأكنان القلوب جمارا
جوى تروك الغنيان في كل ندوة	سكارى وما هم بالرحيق سكارى
أحقامضى زين الشباب الى الثرى	وعاجله داعي المنون بدارا
بعضُ علينا أن نخطّ رثاءه	وما خطّت الأيام فيه عذارا
فياخطب محيي الدين برحت بالأسى	وصيرت نوم المقلتين غرارا
جمعت ضروب الوجدي داخل الحشى	وبدأت عزم الواجدين ثارا
مصاب فتى لما أتاني نعيه	بليان أطلقت الدموع غزارا
ربطت على قلبي بكل أناملي	ولكنه رغم الأنامل طارا
فتى طالما شمتا بوارق نبلة	وبدنا نرحي في القريب قطارا <sup>(١)</sup>

(١) القطار بضم أوله السحلب العظيم القطر ولما بكسر أوله فهو قطعة من الإبريل -

فلو عاش حتى مارس المجد والعلی  
شجعانا انتصاف الغصن قبل أوانه  
وفقدان سيف قد حمدنا فرنده<sup>(١)</sup>  
فتی رفعتہ فی العیون نجابة  
طوى الموت من أخلاقه نشر روضة  
وكان رقيق الطبع بفتراً باسماء  
فوا أسفي أضحت بشاشة وجهه  
غدا الوالد المحزون حيران سادراً  
رأى ظلمات الليل في عصر يومه  
ألبس يزوع السحب وقع مصابه  
غدا كززه في كفه ثم فاته  
لكل مصاب في الجوانح جمره  
هو الي سليم حزنه وانتحابه  
ويختار أن يلقي الردى مع سليه  
أمالك من أبنائك الفرّ سلوة  
ومثلك لا ينفل<sup>(٢)</sup> في العب صبره

لكان بزند المكرّمات سوارا  
وما اجتنت الأوطان منه ثارا  
ولما نُجِرَ دُ للخطوب غرارا  
فزاد على الكهل الحصيف وقارا  
وأخذ من زند الذكاء شرارا  
يمينا إلى جلاسه ويسارا  
عبوساً وورد الوجنتين بهارا  
غداة اعتلى نعش الوليد وسارا  
وظن ربوع الساكنين قفارا  
وبترك شمّ الراميات حيارى  
وضاء عليه البدر ثم نوارى  
ولكن مصاب الولد أعلق ثارا  
إذا أغدف الليل البهيم ستارا  
وهل في المنايا ما يكون خيارا  
يعود بها صدع الفؤاد جبارا  
إذا خاض من طامي البلاء غمارا

- على نسق واحد وبه سمي قطار مكة الحديدي على التشبيه - والمراد هنا السحاب

(١) فرند السيف وشبه وجوهه (٢) اقلّ واقلّ ثم

وما المرء من عادي الخطوب بنجوة      ولو جاور الشعري العبور حذارا  
لعل كبر العزم في كل مطلب      نوافيه أرزاء الحياة كبارا

\* \* \*

وقال في حفلة أقيمت لشكره الشاعر الكبير الشيخ فؤاد الخطيب

يا نعم متدح الكلام على ملا	خلت النجوم الزهر من أفراده
يتألبون على جوانب كوكب	يا طالما قد غاب عن رصاده
هذا الخطيب الرائع الأدب الذي	ألقى ألبیان إليه كل قياده
ليث الكتيبة في القريض اذا انبرى	صرع الفحول الناطقين بضاده
جثم المعري اليوم في جثمانه	ونكمن الطائي في أبراده
ملك البلاغة في صباه كأنه	مستحقب الآداب من ميلاده
فبمثله عاش القريض مسلماً	أو ليس أن حياته بفؤاده
حيا الإله الشاعر الفرد الذي	نعتده من مكرمات بلاده
قد أسكر النيل الوقور بشعره	وطرب <sup>(١)</sup> الأردن في إنشاده
وأعد للمنظوم فكراً لم يزل	في أشرف الأغراض قدح زناده
ما انفك ينطق ناضحاً عن قومه	كالطائر الشادي على أعواده
غير أن للوطن المفقدي إنه	مرمى عزيمته وعين مراده
نثني عليه وليس كل مجاهد	يروضي الثناء الصرف أجر جهاده

(١) تطربه أطربه ، قال الشاعر : ولم بتطربني بنان محضب

وقال يرثي عميد العائلة الأرسلاية المفقود له الأمير  
مصطفى أرسلان

هل في العشرة أعوانٌ على التوبِ      أو في البرية أخذان لدى الكربِ  
علّ الشجيّ بلاقي من يساقطه<sup>(١)</sup>      حديث مكثبٍ أو دمع متعجبِ  
ننبه الغافل الخالي الفؤاد على      رزءٍ يفترق بين الجدِّ واللعبِ  
ملحة أصعقت « لبنان » حين دعت      ومزقت عن زياه هيدب<sup>(٢)</sup> السحبِ  
كأنّ سكاته صرعى يخامرهم      نبّل<sup>(٣)</sup> من الحزن أو خبل من الرعبِ  
فأيا كبد لم تصدع أسفاً      وأي قلب بذاك اليوم لم يجبِ  
خلنا الجماد نفرّبه لوعةً ففدا      ما بين منحطمٍ منه ومنشعبِ  
نعائب البحر - أنى لم بغض جزعاً      ونسأل الصخر - كيف الصخر لم يذبِ  
ما كان أسمعنا للخطب موعظةً      غداة ألقى علينا أبلغ الخطبِ  
وافى وقد حان إسفار الصباح فما      تجرّد الليل من أثوابه الكُهبِ  
لقد ثنى الصبر مندكاً معاقله      وخلف العزم منا واهن الأرب<sup>(٤)</sup>  
أبقى سمير أسيّ في كل جانحةٍ      لا يخمد الدمع منه نائر اللهبِ  
كم من جبين بسيا الحزن متممٍ .      ومحجر بدم الأحداق محتضبِ

(١) ساقطه الحديث تكلم الواحد وسكت الآخر ثم تكلم الساكت وهكذا  
بالتناوب ، وأما مساقطة الدمع فهي مفاعلة من سقط (٢) تدلى هيدب السحاب :  
ماتراه كأنه خيوط عند انصبايه (٣) التبل : إذهاب العقل ، باتت سعاد قلبي اليوم  
متبول (٤) جمع أربة وهي العقدة

أهل «العراق» ويا صيابة العرب  
ولا شجاً كم مصاب المجد والحسب  
في «الشام» من «غوريستان» إلى «حلب»  
هدر الحما على الأغصان والعذب  
وليس في صولة المقدور من عجب  
نعنو الأسود له في غابها الأشب  
قلادة سطعت في لبة الحقب  
ولم يعرج على الآكام والخصب  
على الخطار ألوف الناس والعطب<sup>(١)</sup>  
وخاب فيها مراس الحازم الدرب  
كما أمدت ذكاً سائر الشهب  
قوم لما سودنه رفعة النسب  
في المكرمات عقاب الجهد والنصب  
مادت له الأرض من قطب إلى قطب  
أمضى صوارمه الهندية القضب  
عن غامض حجته ظلمة الرب  
أقواله كل أهل العلم والادب

يا أهل «مصر» ويا أهل «الحجاز» ويا  
أما أنا كم عن «لبنان» جائية  
هو المصاب الذي طارت نوائبه  
وكبر الجازع الباكي فكان له  
يا مضر العرب أودى مصطفى فمضى  
عنا الأمير لامر غير مندفع  
بش الحمام الذي أوهي بمصرعه  
ألقى على الجبل الرامي كلا كله  
أمن الزعيم الذي كانت نبايعة  
وفلرج الكربة الدهماء إن عرضت  
مولي أمد الموالي من نبائته  
لو لم نكن نفسه قد سودنه على  
حالي المروءة مقدم نذل له  
مشيع القلب في الخطب الجليل ولو  
تحكي عزائمه في كل معضلة  
مستحكم الرأي لا ننبو بصيرته  
إن فاته العلم في سفر فكم فلنت

كم ولدت في مهاد البحث فكرته  
حره الشامل لم تألف غيرته  
جزل للكارم لم تبرح بجانبه  
يا نكية للوطن المحزون في رجل  
أخاير الناس - بين الناس كلهم  
يا كاشف الغم والجللى بعزمته  
رماك دهرك عن حقد وموجده  
قد أسلمتكم مناجيد الرجال الى  
وليس من غارو - يخشى وفيحتها  
أشفقت بعدك من طول الحياة ولي  
فالطرف سهران لا يصبو إلى سنة  
كانه لم يميز عنك السلو نقي  
سقاك ربك من أمطار رحته

ما لم تلده بطون الصحف والكتب  
ما في الغرائز من غدير ومن كتب  
مناهل الفضل تشفى غلة الطلب  
بغنيه عن كثرة الالتاف والعصب<sup>(١)</sup>  
مثل القوادم - بين الريش والرفف  
إنا دعوناك للجللى فلم تهب  
والدهر إن يرم في قرطاسه<sup>(٢)</sup> يهب  
غيابة الرمس - بين القرب والحصب  
أهل الشجاعة - إلا خارة النوب  
عيش إذا طلب عيش الناس لم يطلب  
والقلب أسوان لا يلوي على طرب  
وواجب الصبر والثام لم يجب  
بكل غيث على مثواك منسكب

(١) جمع لف نقول : عنده ألفاف من الناس (٢) القرطاس الغرض يقال :

رمى قرطاس أي أصاب .

وقال يرثي زعيم العائلة الجنبلاطية المقفول له نسيب باشا جنبلاط

أمن بعد الفجیمة بالنسب  
إذا فكرت في صنع المنايا  
نغير ولا تجاهر بالمغازي  
متى جرّت على حيّ سلاحاً  
لقد أودى النسيب فأیّ نجم  
فلا لبّ اللبيب أزاح عنه  
مصاب فيه يمتنع التأسّي  
غدا قلم البليغ بكلّ وصفاً  
فأین قريحة الخنذبد منه  
مضى لسبيله من قد عرفنا  
وأدر كنا لم الشعراء قدماً  
مريّ كان فياض الأيادي  
نواضع شيمة وأناف قدراً  
إذا صدّ الفؤاد الصلّد عنه  
تكلف في الشباب على العالي  
مضى الحصن المنيع لكلّ شك  
ومن قد كان بولي العرف جزلاً

تروى شيئاً بعد من الخطوب  
رأيت عجيبها رأس العجيب  
عليك ولا تعالن بالحروب  
عن الكرّ استعاضت بالديب  
من العلياء آذن بالمغيب  
منبتة ولا رأي الطيب  
وداعي الصبر بعدم من محب  
لديه ومنطق السن الأريب  
وأمن كذاك عارضة الخطيب  
بفرقة مساورة الكروب  
أطالوا القول في نأي الحبيب  
أثيل المجد والحسب الحسب  
فقد أضحى بعيداً في قرب  
ثناه إليه بالقول الرطب  
متاعب قد تحال على المشيب  
من الضراء والزمن المرعب  
كوابل مزنة جمّ الصديب



وبغضي عن اساءة كل باغ  
لقد كانت خلال الخير فيه  
مضى وكأنه ما كان يوماً  
ولا كانت سراة الناس تترى  
ولا تناس الأمور على وجوه  
ألا يا أيها الثاوي فريداً  
لقد كانت لك الجلساء شتى  
وكان بك الأجابة في سرور  
كان الذنب إحصاء الذنوب  
كقطع الروض في تورب خصب  
لقوم بالزعم ولا النقيب  
تيمم نحو مفناه الرقيب  
ولا على الخطوب على ضروب  
بمنزلة الدخيل أو الغريب  
وبشرك كان منقطع الضرب  
نعالي الله فجاع القلوب

\*\*\*

تهنئة للشعب المصري الكريم بالاستقلال

بنت للأماني أوجه وثور  
ألا إنما تلك الغواني تمهدت  
لنكب عنها حاذل الحب إذ رأى  
وفارقها الواشي المنمق بعدما  
لقد لبثت حيناً على قرب دارها  
وكانت إذا جادت بطيف معار  
تأمل وفود الغيد في رونق الضحى  
فيا أهل وادي النيل والكون شاهد  
وبشر بالملك السعيد بشير  
لها في قلوب الصابرين خدور  
لوائمه تذكي المؤس وتثير  
رأى عندها صنع الوشاة بيور  
تسلم تسليم الرضى وتشير  
تزايد شوقاً زائر ومزور  
وعاذلها بعد الملام خفير  
بناظرهم والعالمون حضور

خطبتكم لكم تلك الملاح فلم يكن  
كذلك المعالي حين نعري فإنها  
نداءو كنتم الحق الذي ضاع منكم  
صبرتم على شتى النوائب دون  
عزيمة شغب ناهض لا بكده  
إذا قيل تلك النار الـأجيبها  
فأقصر عنكم كل خصم وقد درى  
فصمت على الاخطار في طلب العلى  
إذا المرء لم يجمع من الرأي فجدة  
عداتهم كربه الموت بلوغه فاستوت  
ومن بذل النفس المزيـزة للردى  
ضربتم في الآفاق حتى تمـلأت  
إذا شغلت غر الشائـل جاهداً  
للعواع أهل الغرب منكم حكمة  
حداكم على الاذعان منكم حجة  
وطرزة أعيا المناظر غلبها  
نحالتم شيخاً وقساً لشانكم  
ندين منكم كل مسح وجبة

لما عندكم إلا الدماء مهـور  
بنات المعالي أصلهن شهيد  
وليس لأهل الارض فيه نكبو  
وكم قد أصاب الطيلات صبور  
رواح على سبل العلى وبكود  
نمرك منها لاصح وسعير  
بأن مقاواة الشعوب غرور  
ودون الجمالـت الحسنان مجبور  
فأهون مطلوب عليه عسير  
قصود لدى مكانها وقبور  
وقلها ولم يحسر عليه جـصور  
عواصم من فـيانكم وثغور  
فأصعب شيء يلتقيه يسير  
وعلم بما هم يطلون غزير  
نصيح لها عند السماع ضخور  
فبات يلاوي بركة ويمور  
فقلم نفيـر ما حكام نفيـر  
بدين إخاء ليس فيه فخور

نعاقدتم طراً على الود بينكم  
أبطل هذا العقد يوماً وعندكم  
ونعم عزيف القوم سعد فإنه  
جليد على الاعباء ما راع قلبه  
شفى النفس منه عزيمة مستمرة  
فلا جلل إلا جلالة محمك  
علا حقكم فوق المكابد كلها  
فيأشعب مصر المعتلي اليوم عزه  
سما لك ذكر طبق الارض جملة  
هنيئاً لك الملك الذي قد أعدته  
ولما انقضى ملك الغراعن وارتقى  
أعدك مقدور الزمان ليومنا  
فأنت بحكم الغيب وارث دولة  
أعدتم لكم ملك الاوائل سالماً  
كذلك وميم المجد في الشرق كله  
إذا ابتدأت مهر وقابع غيرها  
لقد مطلوها حنفاً فطمسوا  
أقامت فتاة الشرق دهر وألم يكن

ليثبت ما كرت عليه دهور  
أكف به موسومة وحدود  
يسير حبال السعد حيث يسير  
أواصر في أرهاقه وأمور  
وقلب على قدح الخطوب كبير  
ولا خطر إلا نساء خطير  
فباع المنادي عن أذاه فصيل  
سما لك ذكر بالسما عطر  
وكذا إلى الشعري العبور بطير  
وأنت به فيما تراء جدير  
على النيل بند خلقى وسور  
كأنك في قلب الزمان ضمير  
والغيب دون المللين ستور  
فما ضرو أن خبأته عصور  
حري بأن يأتي عليه نشور  
فليس سواً سابق وأخير  
بذلك أن الدائرات تدور  
لها دور في جديها وشور

جلا اليوم عنها كربة الامس قبله  
وأقبلت السراء بعد صدودها  
وقد غررت هديل القريض مسرة  
يعافون ملتف الغياض فقد غدا  
فيا ليت شعري أي شعري أقوله  
إذا ما شحذت الفكر لم بك نافع  
إلى أهل وادي النيل مني تحية  
وأطرق طرف البؤس وهو حسير  
وأورق غصن للنجاح نصير  
لذن حان من صبح الهناء سفور  
لهم بين ملتف الجموع هدير  
بقافية والقائلون كثير  
كذلك بنبو السيف وهو طير<sup>(١)</sup>  
تفاوح منها للثناء غير

\*\*\*

وقال في مصطفى كمال باشا عندما ألقى الخلافة

أصنعك هذا يا « كمال » دلال  
ألا إنما قد حق للناس قولهم  
سموت على أقرانك الغرب في العلى  
وصرت زعيم الترك غير مدافع  
جلوت هلال الملك بعد سراره  
يجزمك لم تؤخذ عليك سياسة  
حبالك بالإسلام مشدودة العرى  
تلقبت بالغازي وتلك مكانة  
وكل دلال في الأمور ضلال  
أبى الله فينا أن يكون كمال  
وقد ساد منهم عصبه ورجال  
لك الأمر فيهم ما تقول يقال  
وكم جاهد أن لا يكون هلال  
بأمر ولم يطعن عليك مقال  
وفي يد أهل الغرب منك حبال  
تقاصر عنها أنور وجمال

فأصبحت ميمون النقية راشداً  
ولما أبى أليونان كل هودة  
مشيت إليهم بالبنادق والأطبي  
وكم لك فيهم من مكيدة حازم  
لقد زعب الوادي بأنقرة دماً  
رددت إليهم كيدهم فتيقنوا  
لئن واثبوا الأتراك بغياً فإنما  
فيا أيها الغازي أنطلب طفرة  
أنكر للسلطان حق سياسة  
أمنع تدبير الأمور خليفة  
أمالك بالشوربي غنائاً فإنها  
لقومك هانك الخلافة نعمة  
لقد ثبتت للترك في عصبية  
فإن رمتهم تغبير ما في نصابها  
أعيذك من فتنة نبشونها  
لكل عثار حين يغشى إقالة

تحاول أقصى غابة فنقال  
وراعك منهم غارة وقلال  
دفاعاً فلم ينقم عليك فعال  
نقل سرايا الجند وهي جبال  
وكانت عليهم كسرة ووبال  
بأنك ليث خبائه دحال  
يمن لم منذ القديم خيال  
ألت ترى أن الطفور محال  
وذلك حق ليس فيه جدال  
عليه جميع المسلمين عيال  
وحقك قيد ثابت وعقال (١)  
وليس لها فيما نراه زوال  
يقول لها في العالمين مثال  
تمهد فيها للنزاع مجال  
فيكثر قيل عند ذاك وقال  
وهذا عثار لا أراه يقال

(١) يريد أن يقول : إنه قد كان لك مندوحة عن خلع الخليفة وإلغاء الخلافة بوجود مجلس الامة الذي هو مانع لاستبداد السلطان ولو عاش أخي الى اليوم رأى أن الاستبداد الذي رآه تركية بعد إلغاء الخلافة أشد منه قبل الغائها أضغافاً مضاعفة

أشاقكم الحكم الجديد فإنما  
لأكل جديد ووقف وجمال  
فلا فنبعوا التقليد في أمر دينكم  
لكل قيل عادة وخصال<sup>(١)</sup>  
فإن أنتم لم تعدلوا عن هراسكم  
ولا حال منكم بالروية حال  
أقول لقد ضيعتم الرأي والتجبي  
وماء مصير منكم ومال<sup>(٢)</sup>  
فإن كنت قد أخطأت فالمرء يزل  
يصيب ويخطي والعقول نبال

\*\*\*

### اقتتال النجوم

رأيت الدجى بغير طوراً ويحلك  
قلت أين الشهب قد دار معرك  
وهانت لعيني المجرة إنها  
صيب دم في ساحة الحرب يسفك  
كان نجوم الليل فرسان مشهد  
وما منهم إلا شجاع محتك  
كأنى بنجم «المشتري» اتحم الوغى  
يشد على بعض النجوم ويفتك  
كأنى «المريخ» قد كر كرة  
فكاد على صدر الغميصاء ببرك  
وأهزت «الشعري» العهور مشبعة  
فلم نك تدري أبة الطرق تسلك  
كان «الثرى» أقبلت تحت لامة  
فسلمها ذاك الجديد للحبك  
وقصر عنها خطوة دبر أنها  
بجالد أقرانه فهو مضنك

(١) أي قد تم الانحراج في خصال كثيرة فلا تصلوا في تقليدكم الى الذين كان  
دينكم غير دينهم وتقاليدكم غير تقاليدهم (٢) لم يخطئ أخي رحمه الله فيما تمسك به  
هذا وقد رأيت كثيراً من مفكري الترك حتى من الكالبيين اقسهم بتأوهون على  
ما فقدته تركيا من السيادة على الاسلام بالغناء الخلافة

كأن «السماء الرامح» ابتدر ألعدي  
 كأن أخاه «الأعزل» ارتد هارباً  
 كأنني «بالجوزاء» نطلب قوسها  
 تمد يداً مشلولة الكف نخوها  
 كأن «رقيب النجم» بعد كفاحه  
 كأنني «بالعقوب» إذ خف ضوءه  
 تحير «نسر» الافق في أمر سلوه  
 كأن «هلال» الظلمة اندق صلبه  
 كأن نجوم «الفقر»<sup>(٤)</sup> أسرى أدلة  
 كأن «بني نعش» نوائح في الدجى  
 كأن «سهيلاً» حين أبصر خصمه  
 «و كيون» أمسى قائماً فوق هضبة  
 وفي يده من آلة الحرب نيزك<sup>(١)</sup>  
 قليل لفرط الجوف قد كاد يهلك  
 لها و «عمر» لا خير فيه مبتك<sup>(٢)</sup>  
 فلا هي تشنها ولا الكف تمسك  
 طعين «بجحر صان»<sup>(٣)</sup> الرماح مشكك  
 قليل وغي تحت السنايك بعرك  
 يأخذه للفرخ أم هو يترك  
 فأطرق حالي الظهور لا يتحرك  
 يضمهم حبل عليهم محزك<sup>(٥)</sup>  
 بجانبها نعش قديم مفكك  
 تولى فلم بدر كه في الليل مدرك  
 يشاهد نصر بع الحكاة ويضحك

\*\*\*

(١) الرمح القصير كأنه فارسي معرب وقد صار يستعمل لنجوم القذف التي  
 تشاهد هابطة من السماء أشبه بالأسنة القصيرة (٢) بك قطع وبالتشديد المبالغة  
 (٣) الخمر من مثلثة الرمح أو الحلقة بأسفل السنان (٤) ثلاث نجوم صغار ينزلها القمر  
 وهي من الميزان قال محمود سامي :

تمد يداً نحو السماء خضية تصافحها الشعري ويكتمها الفقر  
 (٥) حزن كه عصبه وشدة

دل الشمس وذل القمر

يا شمس قد أسرفتِ في إدلاكِ      فترفقي بالعاشق المتهالكِ  
بك هائم هذا الهلال صبايةً      وأراكِ ما خطر الهلال يبالِكِ  
صبرتهِ بالجاذبية عانياً      يمشي طويل الدهر في أغلالِكِ  
وغمرتهِ باشعة فتانة      تالله قد أعلقتهِ بمجالِكِ  
بسمي اليك ونكرهين لقاءه      إن كان ذل في الغرام فذلِكِ  
أفرطت في الإعراض عن ذي لوعة      يرضيه بعض الشيء من إقبالِكِ  
لمني عليه والف لف إنه      في العمر لم يرمك غير قدالكِ<sup>(١)</sup>  
رفي لصبك يا «ذكاء» فانه      مملوكُ رِق طائع للمالكِ  
كم مرة بضني وانتِ صبيحةٌ      أبداً فماذا حاله من حالِكِ  
هلا أمرت «المشتري» أن يشتري      يوماً دواء سقامه من مالكِ  
كم مرة داني الردى بنحوه      ورأى به العوادُ سيما الهالكِ  
«وبنات نعش» قد أعدت نعشه      وغدت تنوح على صربع نبالِكِ  
«والنسر» ظن الروح منه قد دخلت      فهو ي عليه في الظلام الحالكِ  
كم مرة قد هام وجداً واختني      عنا ولم يسلك طريق السالكِ  
ظنوه ألقى في «الجرة» نفسه      مما يقاسي من فنون دلالِكِ  
«يا شمس» ما هذا الصدود فخضني      من صدك المضي ومن اجفالكِ



لا تخذري هذا « الرقيب » فانما يغشيه يا حسناء نور جمالك  
 حيرتني فيما أقول تمهراً بعجيب حسنك في عجيب فعالك

\*\*\*

### غزل

أرأيتم للبان غصناً نضيراً يسحب الوشي بيننا والحجيراً  
 مال من سكرة الدلال فما أبـ م قى من الصبر معقلاً معوراً  
 ليس بدعا خفوق قلبي فقد كلـ م فـهـ شجر غنجـه ان يطيرا  
 كاسر جفنه الذي غلب الصبـ - أبصرت خالبا مكسورا  
 قد غزاني ودس تحت لثام السـوجه سهما من لحظه مطرورا  
 وتنامي عهد الامان الذي قد اثبت الحاجبان منه سطورا  
 جمعت مقلته مجموع حسنـ كان في اعين المهـ منشورا  
 ثغره ضاء بالجمان فهلا عوضوا الدر بالنحور ثغورا  
 شارع زمع قدـه ابنا طاف تـرى حوله دما مهدورا  
 كلما اغتال معطفاه قتيلا او ثقت طرة الجبين أسيرا  
 خازن رشقة من الراح لا بهـ رف منها العشاق الا العبيرا  
 جعل الخد مجمرأ ففدت خـ لانه السود عنبرأ مذرورا  
 قتل الورد كيف زور لون السـخذ منه وانكر التزويرا

جاهدني فيه العواذل حتى خلتهم ألّبوأ عليّ نفيرا  
كلفوني في الحب صبرا فملا علوني أني أكون صبورا

\*\*\*

وقال في السيارة الكهربائية وكان لحادثة عهد الناس بها لا ينتبهون  
لمرورها فقتل بها جم غفير من الغافلين

لا كان لا كان «الانومويل» تفسيره خطر أتم وبيل  
أولى فأولى ان يقل جسمونا فرس اقب وناقة شميل  
نعم الموبنا مع سلامة انفس ومع المنية بشما التعجيل  
هذا الذي ندعونه سيارة عب على كل الأنام ثقيل  
اني رأيت مسيره شبه الوغى نعلو العجاجة والدماء تسيل  
او شبه صاعقة الغمام فرعدها رج الحديد وبرقها القنديل  
يوتاع منه الناظرون كأنما هو كركدن هائج او فيل  
ابداً بغير الناس من قدماه فكانهم جيش به مفلول  
من لم يكن مثل السليك بمدوه فليعلم بانه مقتول  
تنزائل الاعضاء من جثمانه فتروح لا صلة ولا موصول  
ومرى الفتى الحوذى قدمالت به ييضاً صافية العصير شمول<sup>(١)</sup>  
ان كلوه لم يجاوب سائلاً عما جرى مع انه مسؤول<sup>(٢)</sup>

(١) يشير الى سائقي هذه السيارات انهم يسوقونها احياناً وهم سكارى

(٢) لما ابدع هذه الثورية

ان دام هذا المركب القتال لم يك عمر حي في البلاد يطول  
والشعرة البيضاء تعود كأنها عتقه في قصص الرواة وغول  
في كل اسبوع لنا من فضله رجل الى جبلانة محمول

\*\*\*

### وصف القلم

ما يقول اللبيب في قلم الكا  
نب ذاك الخلق الصغير اللطيف  
ينبهي منه في الرقيم صريره  
دونه هية صليل السبوف  
ايها الناس هل يمج دواء  
اوزعافاً فيه لقاء الختوف  
ذاك عود من يهلسان نصيره  
بات يشفي يدهنه الموصوف  
ام شجاع من الافاعي خبيث  
ينفث السم في خلال الحروف  
تارة يدراً الخطوب وطوراً  
هو يأتي بكل خطب مخوف  
كم طوى راية القتال وكم قا  
دزخوقاً للحرب بعد زخوف  
لست ادري فيم الحدام الياني  
لازلم طاعة اليراع الضعيف  
لانسيل الدماء حتى يسيل ال  
حبر من ذلك الخلال النحيف  
ان رمل الكتاب قبل العجاج ال  
معتلي والسطور قبل الصفوف  
انه السيد المحكم في الخلا  
ق قوين الشكريم والتشريف  
خافض الراس وهو مع ذلك جيا  
رث عفيف المراس اي عفيف  
مرغمهم انفه على صفحة القرو  
طلس كي يستفيد رغبه الاثوف

خَطُّهُ ذَاكَ أَمْ حَبَالُ اشْتَقَ      أَمْ قِيُودُ لِحْرَمٍ مَوْقُوفُ  
أَمْ سَيُولُ مِنَ الْمَوَاهِبِ ثَجْرِي      لَا يَبْطُلُ ثَجْرِي وَلَا تَسْوِيفُ  
يَنْزِلُ النَّازِلَاتِ فِي عَالَمِ الْكُو      نِ وَيَأْتِي بِالْفَضْلِ وَالْمَعْرُوفِ  
حَاطَمَتِنِ التَّنْزِيلِ مِنْ سَالِفِ الدَّه      رَفْزَالَتِ مَخَافِ التَّحْرِيفِ  
بَعْدَ هَذَا قَدْ دَوَّنَ الْعِلْمَ وَالْفَنَ -      وَاغْرَى الْأَنَامَ بِالتَّأْلِيفِ  
ثُمَّ صَانَ الْعَهْدَ بَيْنَ الْبَرَايَا      وَالْمَوَائِقَ مِنْ جَمِيعِ الصَّنُوفِ  
وَكَفَى رَقْمَهُ الرِّسَالَةَ مَا يَد      نِ أَلَيْفٍ فِي غُرْبَةٍ وَالْيَفِ

\*\*\*

### فصل الربيع

وَإِنِّي الرَّبِيعَ وَقَدْ تَبَرَّجْتُ      مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا وَأَبْهَجُ  
فَالْتَرَبُّ مَسْكٌ فَاتُحُّ      وَالنَّبْتُ دِيْبَاجٌ مَدْبُجُ  
وَالْأَفَقُ فِي الْأَلَاثِمِ      وَجْهُ صَبِيحٍ قَدْ تَبَلَّجُ  
وَالشَّمْسُ تَرَسُّ مِنْ نَضَا      زِيٍّ فِي بَدْيٍ بَطْلٍ مَدْجُجُ  
تَبْدُو وَيَحْجِبُهَا الْغَمَا      مِ كِفَادَةٍ فِي وَسْطِ هَوْدُجِ  
أَهْلًا بَنِي رُوزِ الرَّيِّدِ      عِمْ فِكْمَ جَلَا هَمًّا وَفَرَجِ  
عِيدٌ لَدَى أَقْبَالِهِ      غَنَى الْمَزَارِ فَمَا تَلْجَلِجِ  
وَالنَّهْرُ وَافِقٌ لِحَنِهِ      قَرَأَ عَلَى دَفٍّ مُصْنَجِ  
وَالْفَصْنُ أَصْبَحَ بَشْتِي      فَكَأَنَّهُ ثَمْلٌ يُقْلَجِ

فرحاً قد اختضب الشقب	في الغض واكتحل البنفسج
والاقحوان كأنما	اوراقه برّد مدحرج
قد جمّشته <sup>(۱)</sup> بد الصبا	فاقر عن ثغر مفلج
والورد اسبل كره	خجلاً على خد مضرّج
فكأنه لما رأى	شغف الانام به تغنج
والزرجس الملتف الـ	بدس جسمه ثوباً مفرّج
بش القوام قوامه	فاذا ابتغى رقصاً تزليج
ان فانه ألقد الرشيد	في فطره لاشك ادعج
والياسمين قد ازدهى	يبدع شعر قد تموج
منه نلوح صفائر	برؤوسها درّ نوهج
والزنبق الأهلي اذ	مر النسيم به نأرج
قد كان منتصباً فاذ	قله الندى حتى نموج
وكذلك المنشور قد	رفع الاصابع اذ تهيج
ابدى اصابعه <sup>۱</sup> ولـ	كن ضن بالزند المدملج
سقي الربيع فانه	فصل به الشعراء نلهج
ملك الفصول جميعها	بالزهر مفرقه منوج

\* \* \*

رثاء للمرحوم بشير النقاش

يا زاجياً عيش السرور      اعلمت أنك في غرور  
ناد البسيطة إن رغب      د العيش من خُدع الضمير  
أفلا ترى ثمر الحياة      من الرزايا والشرور  
وإذا استراح المرء من      امر توجع من أمور  
لو لم يكن في العمر فإ      دة سوى فقد العشير  
لكفى بذلك أن يكو      ن صفا الحياة خيال زور  
أرايتم خطب «البشير»      ووطأة الرزء الكبير  
هذا «البشير» بما دها      ه قد استحال إلى نذير  
خطب له وقف التجلُّد      د وقفة العاني الأسير  
وثقاصرت      لعلاجه  
تجري الدموع سخينة      تشفق من لب الصدور  
وكان أفلاذ القلوب      ب تكاد تهفو بالزفير  
لا غرو أن أذكى الانسى      منا الجوانح بالسعير  
فقر المنجاة قد نوا      رى اليوم من بعد السفور  
والبلبل الصداح امسك      صوته بين الطيور  
ونصوحت ربحانة      للعلم من نبت عطير  
يا فرحة الفتيان قد      احزنتنا بعد السرور

غادرتنا وجركت ذك  
يتذكرونك غائباً  
شعروا بفقد شمائل  
ومناقب كانت كقط  
بيكي يراءك اذ عدا  
نبكي طروسك اذ غدت  
كانت على صفحاتها  
طولات شوطك في العلى  
كم من فتى بين الورى  
يا كوكب العرفان هل  
ما كنت ارجوان ارا  
وبكون نسليمي على  
افبعد نطقك في الند  
اسقاً لدفن خبيثة  
ان الحياة نعمة  
جسر الى دار القرا  
والواردون بسوءهم  
لو فكروا جعلوا الضريد  
رك للجليل والسمير  
حتى كأنك في الحضور  
قد غمها كرم الشعور  
عم الروض في يوم مطير  
ه الخطب فيك عن الصرير  
تلك الطروس بلا سطور  
مثل القلائد في النحور  
يا صاحب العمر القصير  
يغني عن العدد الكبير  
حان احتجابك في القبور  
ك معفر الوجه الضير  
ك بلفظ مدمعي الغزير  
ي ارى سكونك في الحفير  
نبتى الى يوم النشور  
ليست تجوز على البصير  
ر وما لنا غير المرور  
قرب الوزود من الصدور  
ح بجانب المهد الوثير

## وصف الكتاب

لأنكافن" بصحبة الأحباب هو صاحب ما كان يوماً معرضاً  
حر السجية مرثه كجهاره  
بلقى طوبى قلبه مذشورة  
نعم المجلس المرتضي فحدثه  
ابداً بكلم ما اردت كلامه  
فاذا ملأت خطابه اسكتته  
لا يشتكي مهما دهاه من الأذى  
يروي القديم مع الحديث كأنما  
ان مان يوماً في المقال فكذبه  
هو عبد رقى في فنائك طائع  
لا يبتغي مهذاً ولا فرشاً ولا  
ولقد يكون ريب جدك سابقاً  
لهني على هذا الرفيق فانه  
منقلباً في راحتك قمضه  
كم مرة مزقت منه ثيابه  
كم مرة البقيته وشتتمته

واجعل كتابك عمدة الاصحاب  
عن إلفه او باخلاً بنطاب  
فالخل فيه ليس بالمرتاب  
لم تحتجب عن ناظر بحجاب  
للسامعين سلافة الالباب  
فعل العشير الوافر الآداب  
رغمًا فلم ينطق بحرف عتاب  
شأن الصديق الصابر المتغايي  
هو قد نشا في سالف الأحقاب  
متلقن عن مخبر كذاب  
للأمر من سلب ومن ايجاب  
ارب له في ما كل وشراب  
من قبل ان يفضي الى الأعقاب  
ليظل بين يدبك رهن عذاب  
في الحالتين الجد والتلاعب  
وظننت أن نأني له بثياب  
من غير ما سبب من الاسباب



واشد ما يلقى الكتاب من الشقا ان حازه الصبيان في الكتاب

\*\*\*

ذم العشق

اذا حياك معشوق مليح	فوجه بلائك الوجه الصبيح
لسان الحب يفصح عن اذاه	ولكن قد يساكتك النصيح
فضل الرشديه فليست تدري	انغدو حين تغدو ام تروح
وتنكر حق حبك من حياة	كأن الجسم لم تملكه روح
بينت الصب في هم مقيم	اذا غنى الخلي غدا بنوح
فلا هو بالمنى يرتاح يوماً	ولا هو بالمنية يستريح
اذا مارست معشوقاً تراه	كذي تاج له الملك الفسيح
يميتك بالصدود ولا يبالي	على الذباح قد هان الذبيح
بظير اليه قلبك حيث اضحى	واعجب كيف ينتهض <sup>(١)</sup> الجريح
لئن ابدى النود فهو حتماً	عليك بذكر خاطره شحيح
وقاك الله من قد صحبح	وليس لربه ود صحيح

\*\*\*

تأيد الجمال

ما شاهد الحسن ذو عقل وتجربة الا رأى الحب مكتوباً على البشر

(١) انهمض ونهمض واحد

بأني بكل مكان حلّه فتناً من العيون وأشراكاً من الطرر

\*\*\*

بيع الكرى من نجم الدجى

قال العذول علام طلّقت الكرى فاجتته والدمع في اجفاني  
بعث الكرى بأصاح من نجم الدجى « والمشتري » القاه في « الميزان »

\*\*\*

وقال في الخمرة

برزت إلي زجاجة الصهباء كالخود ذات اللبة الفيداء  
بانت عروم حين بت أصبها في الكاس مثل عروم الوراق  
مازلت ألتهم كوبها<sup>(١)</sup> متمتعا بالرشف من شفة له لمياء  
أخذت باعطائي وأدمت وجنتي لما سطت ففقلتها بالماء  
وظننت أن الأمر لكن راعني من بعد ذلك تحاذل الأعضاء  
فعلمت أن الخمر ليس بكفتها إلا اللطيف بها من الندماء

\*\*\*

جود السكران

لا تعجبين إذا جاد الشخيخ وقد سرت به الخمر من رأس إلى قدم

(١) الكوب كوز مستدير الرأس لا عروة له وقيل قدح لا عروة له وقد دخل في لغات الأفرنج فيقولون Coupe وقد أنه العامة عندنا ثم حرفوه إلى « كوباية »  
فهمولون : أعطني كوباية ماء أو كوباية ماء

لا يمسك المال يوماً شاربٌ مثلهُ هي ابنة الكرمِ حقاً وابنة الكرمِ

\*\*\*

غروب الشمس

انظر إلى الشمس إذ حان الغروب لها وفوقها الغيم مفروق ومقرونُ  
كأنما هي فوق البحر بجمرةٍ من النضار لها بالطيب تدخينُ

\*\*\*

الهِلال وراء غمامة

كأن هلال الأفق خلف غمامة نبينُ منه صفحة ونغمها  
سوارٌ من العقيان في زند غادة بلوح وأحياناً يغطيه كها

\*\*\*

الليل والثريا

تأملت في الليل لما دجا ونجم الثريا به المستبينِ  
كما عيّد القس في فصحة وفي يده طاقة الياسمينِ

\*\*\*

البحر والباخرة

كأنما البحر وقد أقبلت باخرة سكاّنُها<sup>(١)</sup> مائلُ  
ديباجة زرقاء مبسوطةٌ دبّت عليها عقرب شائل

(١) السكان بالضم والتشديد ذنب السفينة إذ به تقوم وتسكن

الغدير والعشب

وحوى غدير النهر قد خفقت به من جانبيه عصابة لم تزهري  
فكأنه جيد الفتاة محوطاً منها بجاشية الرداء الاخضر

\* \* \*

النسيم والبرق

مر النسيم على ديار أحبتي وسأله عن حالهم فتنهدا  
وبدا وميض البرق من تلقائهم وكأن جمر الوجد فيه توقدا

\* \* \*

نار الشتاء

نار الشتاء كخد فانية تجلو بطلعة وجهها الفسقا  
وكأنما المنفاخ بعشقها فاذا دنا من خدها شهما

\* \* \*

شجرة خرنوب مشمرة

عجبت لدوحة الخرنوب لما رأيت خلاها الاثمار جونا  
كان المعز اذ صعدت اليها اضاعت في جوانبها القرونا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) لا شيء يشبه قرون المعزى مثل ثمار الخرنوب او الخروب

### الهلل وقت الفجر

كانما القمر المشطور حين بدا      وبعضه مظلم والبعض موثق  
رقاقة في لظى التنور قد سقطت      فنصفها سالم والنصف محترق

\* \* \*

### السفرجل والتفاح والرمان

نظرت إلى سفرجلة تبدت<sup>(١)</sup>      بصفرتها على غصن وربق  
رأت تفاحة تاهت دلالاً      بجذ كالرحيق أو الحريق  
لذلك أطربت خجلاً وغطت      محياها بمندبل رقيق  
ولما ان شعا<sup>(٢)</sup> الرمان فاه      ليضحك عند ذلك بالرفيق  
اردنا أن نعاقبه بسجن      فكان السجن في جوف الحلو

\* \* \*

### اقتتال الجو والارض

وبين الجو والأرضين دارت      رحي الميعاء فابشدر السلاحا  
رأيت الأرض قد قذفت غباراً      كثيفاً أشعر الجو الكفاحا  
فأبرق ثم أرعد مستشيطاً      وأشرع من مواطره رماحا

\* \* \*

---

(١) اخي رحمه الله كان ممن يميز استعمال «تبدت» بمعنى «بدأ» ولا يخصص هذا الفعل في معنى الدخول في البداوة (٢) شعا منه فتحه

دوحة ازدلخت منورة

انعم بدوحة ازدلخت نوّرت يسلو بمرأى حسنها قلب الشجي  
كالجوهر يمشى بثوب أخضر وبكفه سُبْحٌ من الفيروز ج

\* \* \*

الاقاقي والشقيقي

كأن الاقاقي ازاء الشقيبي - في تضمهما نفحة الريح ضمّا  
فريقان قد ألحما في قتالٍ فهذا سليمٌ وهذا مُدَمّي

\* \* \*

السحاب والبرق

بدا السحاب وأبصرنا بوارقه مبشراتٍ يفيث منه منسكب  
كأدم الخيل بالمضمار قد لمعت في جانبيه مهاميز من الذهب

\* \* \*

شجرة زعرور مثمرة

أطلعتُ طرفي اليوم في زعرورة أضحى جناها وهو أحمر قانٍ  
تجكي رداءً خرّت أثناؤه وعليه ازرار من المرجان

\* \* \*

زهو الرمان

وكان شكل الجنار إذا بدا للناظرين مدوراً ومُخَوِّفاً

قدح من البلور ملئ خرة ضامت على الندمان والقدرح اخفى

\*\*\*

البحر عند هياجه واحمرار حواشيه

وكان بجراً قد نلاطم موجه واحمر منه منتهى اكنافه  
ترس النحاس مموهاً من فضة ونكشف التمويه عن اطرافه

\*\*\*

الجو في فصل الشتاء

كان الجو ملك ذو جلال عليه الفرو من غيم صفيق  
وفي يمين يديه صولجان تألق منه عقبان البروق  
بصوت الرعد بدعو الريح كبراً فيبلو القلب منها بالخفوق  
اذا القصر الرفيع اناف نيماً اشار الى الصواعق بالطروق

\*\*\*

البركة والميزاب

انعم بمراى بركة مجدولة امواها كقدائر الاعراب  
جعلت من الزرد المنيع لباسها لها دهاها خنجر الميزاب

\*\*\*

فرس اشهب

واشهب من عناق الحبل نهد  
كأن نسورَه<sup>(١)</sup> من صخر واد  
ظننت اهابه لما نعرى  
خطام الفحم في نثر الرماد

\*\*\*

خيل قادمة على مضار

التنا الجياد السابحات كأنما  
مناخرها عند الزفير وكور  
كأن نوالي وطسها<sup>(٢)</sup> وصهيلها  
على السمع نقر شائق وزمير  
لها خطرات بالثاني كأنما  
شواكلها<sup>(٣)</sup> تحت السروج خصور  
تشيل بأيديها مراحاً كأنها  
الى حيث مضار السباق نشير  
تخط لها الآذان صك رهانها  
الا ان تلك الشادحات سطور

\*\*\*

شجر التوت ونقشير قضبانته وهي نكتة لا يعرفها الا من يربون دود القز  
امالك يا انسان في التوت عبرة  
مخافة نكران الجليل وجعده

(١) النسور جمع نسير وهو هنا لحة في باطن حافر الفرس من اعلاه

(٢) وطس وطى ينفخ بشدة قال المتنبي :

طس الخدود كما يطسن اليرمعا

(٣) زمر زمرأ وزميرأ تقض بالقضب

(٤) الشاكلة هي الجلد بين عراض الخامرة والنفثة اي موصل الفخذ من الساقين



لقد منحَ القزَّازَ أوراقَ عوده      فكان جزاءَ احسانه مسلخَ جلده

\*\*\*

مستشفى الدكتور نقولا ربيز

اذا عاينتَ مستشفى «رَبِيزِ»	لفظتَ من الدعاءِ لمن بناه
اخصُّ وسائلَ التمريضِ فيه	وسيماءَ السلامةِ في ذراه
محلَّ باتٍ للمرضي نعيماً	يخصُّ بهِ الالهُ من ارتضاءه
كأنَّ الغمَّ لا يدنو اليه	وليس يعبشُ يوماً في حماه
كأنَّ الموتَ مطرودٌ لديه	فلا يرجو الحفاوةَ ان اتاه
اذا فنَّ الجراحةَ سار شوطاً	فقل افضى اليه وما عداه
تسامي ذكر «نقولا» شهتاراً	وكلتَ في مدائحه الشفاء
غريبٌ في المهارةِ فهو معني	ببُظْمِ شأنه من قد وطاه
يجرك مبضعاً كالبرقِ يمضي	كأنَّ البرءَ يقطرُ من شباه
غداً سكينه كالوهمِ لطفاً	فلا تدري بهِ حتى تراه
قويمُ الطبعِ ليس بهِ رياء	سيواهُ ما جلاه وما طواه
بشاشته الى المرضى علاجٌ	فطلعتَه تعوضُ عن دواه
له في شأنه اعوان صدق	قد انققتَ خطاهم مع خطاه
فن أنثى على المجموع خيراً	عناهم بالثناء كما - عناه

\*\*\*

زناه المرحوم احمد مختار بيهم عميد بيروت في وقته (١)

ارأيت أي الناس قد غال الردى وشهدت تكفين المروءة والندى  
فتأمل الاحوال كيف تنكرت شو ملووجه الدهر كيف تربدا  
احذر اضاليل الحياة فانما هي غفلة الافكار عن سبل الهدى  
وهم تعلق بالنفوس ولن توى انكى من الوهم الجميل وانكدا  
اني رأيت صدى (٢) الغيا في هانفا وحضرت قري الرياض مغردا  
فعلمت ان العيش شر نعمة يا صاح ان الامس طمخى غدا  
ماذا روى الناعي فان مقاله قد فض اعشار القلوب وبدا  
لو كان من غير الجاد فواءه ما كان أفصح يوم ينبي احدا  
خطب تصاغر كل خطب عنده فاذا تمادى الحزن ما بلغ المدى  
تصرم الايام بعد وقوعه ويعود بالبرج الاليم كما بدا  
هزم الاسى فيه التأسى واغمدى جللا على المحزون ان يتجلدا  
كم رد صدرأ بالطموم مصدعا واصار خذا بالدوع خندا  
يا ساكني بيروت قد وارىتم من كان نجما في النوائب مرشدا  
سحقا اليوم فيه قد قنص الردى من كان يقنص المعالي الشررا  
أوفى على قمى الحماد ناشئا واير في سنن الفضائل امردا

(١) قال الملك فيصل رحمه الله : شعرت بفراغ عظيم عند موت مختار بيهم

(٢) هنا الصدى هو اليوم

هو ذلك الندب الذي اخلاقه  
يا عزة الغيثان يومك لم يدع  
لا يملكون لهم عزاء بعدما  
قد دوا من النجباء اشجع ناهض  
قد دوا من الخطباء ابلغ ناطق  
يا عمدة الاعيان ما لك هاجماً  
قد كنت سيفاً في العزيمة صارماً  
قد كنت بدرأ في النجابة ثاقباً  
قد كنت بحر العوارف زائراً  
قد كنت كفاً للحفاظ وساعداً  
قد كنت مبتكر الصنعك في العلي  
راحت مناقبك الحميدة قدوة  
لم نسمُ يا علم الفضائل برهة  
حملوا على الاعواد أنبل مهجة  
اسفاً على بيروت اظلم افقها  
صبراً جميلاً آل بيهم انما  
واذا توفي الجر يبقى ذكره

كانت كقطع الروض اخضله الندى  
للناس صبراً في الرزية منجدا  
فقدوا بمصرعك العتاد الاوحدا  
لا يرتضي الفكر الطليق مقيدا  
عنهم ندي<sup>(١)</sup> صوته في المنتدى  
في الغاشيات وقد تكون مسهداً  
يا صارم الحدين مالك مغمدا  
من غيب البدر المنير واخذنا  
فعلام تيار العوارف قد هذا  
وبل المنية اوثقت تلك اليدا  
ان كان بعض الصانعين مقلداً  
في المكرمات ان تشبه واقتدى  
حتى تبطلت الحضيض الاوحدا  
فارتد ذاك النعش يعبق سوءدا  
لما طوينا في الحفير الفرقدا  
افنى جميع الخلق من قد أوجدنا  
فأرى المودع قائماً ومخلداً

مني اليه على البعاد نحية اوردتها من دمع عيني موردا

\*\*\*

### العالم الجديد

اطقت عباد الله وهي عبيد  
قد صار عالمها الجديد بلية  
وبلاء لا ايمانهم مستحكم  
لم يبق عن كذب المقال كرائم  
كم بدعوا العدل في زمن جرى  
هم اضرمو الحرب التي من شرها  
امم البرية قد اظل جموعها  
بيض وسود في الصفوف كأنهم  
يتذاكرون على الغناء كأنما  
في كل صوب للحراب بوارق  
اقسمت ما شبح بلوح لناظر  
فالارض اشرقها الدم الجاري كما  
فتحوا جهنم وارتموا في نارها  
نار لو ان الله لم يتلافها  
هي حرب تدمير ومحو ماله

فالارض من ثقل الذنوب تميد  
يا ليت ماضي العالمين يعود  
فيهم ولا وجدانهم موجود  
لهم وعن قبح الفعل قيود  
للعدل فيه ماتم مشهود  
قد كاد بنقرض الوري المنكود  
في الغرب افق غيمه «ألبارود»  
سبح ودر والصفوف عقود  
طمس الخليفة مأرب مقصود  
او للمدافع في السماء رعود  
إلا سلاح لامع وجنود  
خفق السماء دخانها المعقود  
من قبل ان يرميهم المعبود  
اكل الوجود لسانها الممدود  
بين الحروب السالفات نديد

ظالت فمات قتيلا في حينه  
 جمدت لها الدنيا فما حر كاتها  
 ونعطلت كل المشاغل عندها  
 نبغوا بإنباط الردي وتغنّوا  
 من جرّ تهلكة وأيتم الـدة  
 ونوحش البشر الانيس كأنما  
 فغدت محالها سلاح المتضى  
 يشي المقاتل في العراء وجلده  
 ولقد يكون ميته في خندق  
 وامامه القتل فراش طائر  
 والجو نار والكراة صواعق  
 فكان جرم الارض محسوف الثرى  
 كم من رحيم القلب اسلم اهله  
 اجلدة أم البنين وعندها  
 يا حسرة تلك الجوازل<sup>(١)</sup> خانها  
 فرغت حواصلها وأنسل ريشها  
 هذا جناء بنو التمدن فاعجبوا  
 وكذاك مات اسيرها المصفود  
 وايبك الا الزحف والتجربد  
 فالشغل في اعبائها محدود  
 وتوافق التوليد والتقليد  
 لاختيه فهو النابغ الممدود  
 اباء آدم أضبع وفهود  
 وغدا الوجار الخندق المحدود  
 ابدأ بربيع شمال مجلود  
 وفراشه تحت السماء جليد  
 عن منكبيه وساعد مقدود  
 والقتل جرف والصباح فديد  
 وكأن بنيان السما مهدود  
 للجوع حين اضطره التجنيد  
 طفل بيت على الطوى ووليد  
 رغد المعيشة والمديل بعيد  
 ثم اعتراها بعد ذاك همود  
 كيف التمدن مثلث ومبيد

زعموا القتال لاجل منفعة الورى  
 قد صوروه مطرةً تحيي الثرى  
 فاذا الثرى قد هار حتى انه  
 اوليس شبان الزمان هم الاولى  
 اسفاً بفتحة الحياة تفتحت  
 وبل الاولى جروا اليهم حتفهم  
 حرموا البرية عونها وعتادها  
 وكذا السواعد ان غدت مبتورة  
 لو كان فتیان الخليفة يديننا  
 جلب الخراب الى البسيطة كلها  
 عجباً لرهط قوموا ام الورى  
 العصر عصر الموبقات وان بدا  
 لا تخدعنك للجنابة زينة  
 منوا علينا أنهم وهبوا لنا  
 مدينة اضحت لنا ندمية  
 ردوا اليكم كل ما اعطيتم  
 فسدت طباع العالمين واخلفت  
 وتأصل الكذب الصميم كأنه  
 دعوى يقال وما هناك شهود  
 والنبت من بعد القطار يجود  
 لم يبق منه للنبات صعيد  
 افنت سوادهم المنايا السود  
 في التراب ارماس لهم ولحود  
 ان التكبير عليهم لشديد  
 فالكون منهوك القوى مجود  
 لم نغن عنها اعين وخذود  
 ما كان هذا أفضنك والتبكيد  
 اهل الرئاسة والملوك الصيد  
 وهم على الفرش الوثير قعود  
 في عينك التحسين والتجويد  
 تحت القطينة والحريق صديد  
 مدينة نعلو بها ونسود  
 قولوا لهم لا كان هذا الجود  
 ان الردي لاهله مردود  
 حلل الفضائل والزمان جديد  
 وايلك مع مولودهم مولود

لا عندهم شرف الحفاظ ولا لهم  
 لو كان عاصرم ليده برهة  
 دفنوا الضائر في حفائر بغيهم  
 فالظلم في كنف الحضارة رائع  
 كل الوجود طماعة وخلابة  
 والناس قد خاضوا ألفوا حش فارتمى  
 فشت الدعارة والزعارة جهرة  
 يا أيها العظماء سواس الورى  
 اغرقتم الثقلين في اطماعكم  
 حرّكنتم الدنيا بما احدثتم  
 في كل وجه فتنة مشبوبة  
 ما اكثر الحق فهم قد عكروا  
 نرجو بكم دفع الخطوب وقد نرى  
 وخلافكم اصل البلاء وسرّه  
 لو كان نصر الحق من غاياتكم  
 وعنت لكم كل الشعوب فانما  
 كم نظرئون العدل في كتمانكم  
 هذي القلادة قد وصفتكم حسنها

قول بما هم واعدون اكيد  
 يا ليت شعري ما يقول ليده  
 لا لوم بأخذهم ولا تفنيد  
 والعدل في قعر القفار شريد  
 وجزاء مصطنع الجميل جحود  
 فيها فنام والغناة الرود  
 والحاكون على العباد رقود  
 افما بكم حر الخصال حميد  
 تلك الحضارم ما لمن حدود  
 افما لها حتى المعاد ركود  
 افما لتلك النائرات خمود  
 وغدا سوام في الغدير يصيد  
 ان الخطوب مع الزمان تزيد  
 هذا يخرب حين ذاك يشيد  
 جمع الشثات المطلب المنشود  
 شأن الخلائق قائد ومقود  
 والعدل اجمع عندهم مفقود  
 حتى عرفناه فاين الجيد

أكثرتم رقم اليهود فأنما  
 كم من رقيم أصبحت فقرائه  
 ان كنتم اخفرتهم ملقد مضى  
 العهد كالقانون. يقبح نقضه  
 فأنما وهي قيد المروءة بينكم  
 كم قد سمعتم للقوي جداله  
 ثم اخفرتهم للضعيف مقالده  
 بالسيف تمتنع الحقوق وتختفي  
 فالعلم طنائع اهل عصره انما  
 مازال في البشر الضعيف معاشر  
 لا بد يصحو الناس كل الناس من

قد كلت الافلام وهي حديد  
 عبثا كان العهد فيه قصيد  
 مهلاً فماذا ينفع التجديد  
 وكلاهما في بابي تعيد  
 فالخلق فوضى والدمار عتيد  
 في الأمر وهو مكابر مرديد  
 من غير ذنب والمقال سديد  
 والقول دون الصول ليس بقيد  
 هذا لها التعريف والتجديد  
 سنن الهداية دونهم مسدود  
 منكر الضلال ومجلم الناجود<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال عن واقعة في شرقي الاردن

يقولون في البلقاء خلافسد وتخريب  
 عصي آل عدويان امري اميرهم  
 اغاروا على عمان اثنام غلرة  
 وخافوا المنايا ساجدة ثم اجفلوا

فليت الذي يروي الخبر مكذوب  
 فغاروا عليه والجنود اساليب  
 تنجب بهم جرد المتون السراحيب  
 وقد اظلم رشق من النار معيوب



فهذا مشيحٌ قد نجا فوق ضامر	وذلك مجدول على الوجه مسكوب
قضاء من الجبار حل يوقته	وكيف يرددون القضاء وهو مكتوب
لقدزعموا فودج الضرائب هاجهم	ولم يك مال في القبائل مضروب
اذلك ام اغراهم احد الوري	وفي الاعر تدير خفي وتروايب
يقولون ان الانكليزي حضمهم	وابطرحهم منه كلام وتغيب
فما شأن هذا الانكليزي عندهم	لقدملأت هذا الزمان الاعاجيب
اصاحبنا من خيس عيلان جدته	ومنزله بيت من الشعر مضروب
فكيف تلاقى قبعة وعمامة	وكيف اتوا الى اعجم واهارب
أفمال عبد الله توجب فتنة	يسيل بها غيث من الدم مسكوب
إذا وقع الامر الغريب وقوعه	ففي عليه سر عن الناس محبوب
الا قاتل الله السياسة ملها	نظام جميل في الصدقة محبوب
يود الفتى فيها عناء صديقه	ليطلب منه نصرة وهو مطلوب
فكم يشكر المرء الصديق لدى الرخا	ويعرفه من بعدها وهو مكروب

\*\*\*

تحية إلى شوقي بك أمير الشعراء

منشاك أرض الشام أم مصر	بك قد تماثل فيهما المفخر
كقلاحة الغيان في عنق	يزدان منها الليت والنعر

العدوتان يضم بينهما  
 كم من لبيب في الشام له  
 يا عمدة الاعيان لبس بني  
 اني لا عجز دون ذاك ولو  
 طبقت عصرك اذ خلقت له  
 وكأنا أنت ابتسامته  
 دانت لك العليا وانت فتى  
 وحملت من نبل الحجي ثرا  
 لا يتقضي لك ذكر شاردة  
 احسنت في نطق وفي خلق  
 اقوالك الغر التي اشتهرت  
 ملك القريض مضى به ملك  
 فالتاج مما رصعت يده  
 وكأنا الشعرا صوالجة  
 ما رام يوما فتح مغلفة  
 مستنبط بدع البيان له  
 مغرى بسهل اللفظ بؤثره  
 يافتة الشعراء قاطبة  
 أدب الجوار كأنه جسر  
 ذكر وفي مصر له جذر  
 لك بالثنا نظم ولا نثر  
 أمل على القطر والبحر  
 صيتا به يتزين العصر  
 دون الخلائق حين يفتخر  
 والعمر في ريمانه نضر  
 مالت به افنانك الخضر  
 عصاه حتى ينقضي الدهر  
 شيين فيك كلاهما حر  
 امثالها اخلاقك الزهر  
 حامي القوافي امره الامر  
 والبرد مما حبر الحبر  
 في راحته الثقل والكثُر  
 الا اياه أفتح والنصر  
 في كل معنى خاطر بكر  
 فرقة في شرعه حر  
 ماذا يخط بنائك الغمر

ويكل عن ادراكه الفكر	شيء بفكر في حقيقته
ويقال سحر ذاك أم خمر	فيقال در ذاك أم شذر
ما كان يعرف انه شعر	لولا تكون اليك نسبته
يختال منه السهل والوعر	لبنان من لقياك مبتهج
والنهر مسموع له نقر	فالطير في الاوداء <sup>(١)</sup> شادية
أوتاره الاوراق والقشر	والريح تضرب عود باسقة
من قده ردف ولا خصر	والنبت يرقص لا بكل له
مخضرة ازرارها در	والثوت يرقل في ظبالسة
سياؤه التأنيس والبشر	والتين يبسط كفه فرحاً
وعلى التراب شنوفه الغر	والكرم يفرش خده طرباً
من قبل ان يتابها العصر	فكانه مثل بخمرته
شوق اليك رديفه الشكر	لا تعجلن بهجره فيه
ليكون لبنان له شطر	واجعل عزيز لقاك منقسماً

\*\*\*

---

(١) الاوداء جمع واد والوادي المنفرج بين الجبلين وقيل مسيل الماء والمغاربة والانديسيون يستعملونه لمسيل الماء ونحن في الشام نستعمله للمنفرج بين الجبلين سال فيه الماء أم لم يسال وجمعه اوداء واودية واوادية على غير قياس كأنه جمع ودي

رثاء المرحوم الاستاد الشيخ احمد عباس مؤسس الكلية الاسلامية في بيروت  
 أغنى سلاح الصبر في وقعة الخطب  
 وانقصر عي الحزن من غمرة الكرب  
 الا رحمة للشام قد ناب اهلهما  
 أمي ياس يوسى بالمداداة والطب  
 فبالك من خطب لشدة وقعه  
 توازن بعد العهد فيه مع القرب  
 نفيس شؤن العين حتى كأنها  
 تجمود بسقيهاها على نابت الهدب  
 لئن خط دمع في الحدود فانه  
 رسالة قلب قد تستر في الجنب

\*\*\*

تفجع قطر الشام طراً كأنما  
 منابر العجماء تفصح بالنحب  
 على « احمد » حق النجيب فانه  
 خزانة علم الاولين من العرب  
 هلال من الانوار اضواء من سما  
 وفرد من الاحياء انفع من حزب  
 قضى عمره بين الميراعات والدوى  
 ومات مسجى بالدفاتر والكتب  
 إمام يومئ الناس مترع فضله  
 ويخترق الموراد من جفري العذب  
 بصوب العقول القاحلات بشرحه  
 ويمتعا بعد القحولة بالخصب  
 له نظرات لا تطيش سهامها  
 بتعيين ايجاب من الامر اوسلب  
 هو البحر يعطي دره متطوعاً  
 ويقذف من أمواجه ساطع الحب  
 أخو كرم حر الشائل زانه  
 لسان لعر الحق يروي عن القلب  
 له عزمات في الامور إذا جرت  
 تنكب عن منهاجها ادم الخطب

\*\*\*

لقد كلفته شبة المجد خطة	تقطع صبر المرء بالسعي والدأب
وأورده الطبع العصامي مورداً	يبدل فرسان الحصافة والإرب
فلم نحل الأعباء دون اجتهاده	ولافلت الاتعاب من عزمه الصلب
وادرک من هذا الزمان رغبة	بغادرها التار يخد يتأعلى الشعب
هي المهدد ألسامي الذي قد تبينت	فضائله الحسنی بطلاً به النجب <sup>(١)</sup>
نشاحين كان النش في وسط غيب	من الجهل حتى راعهم صبحه المنبي
وقام عليه رائد الرأي والحجى	وجامع شمل العلم في صدره الرحب
فما كان إلا روضة مغنوية	تديجها سحب المغارف بالسكب

\*\*\*

فليس على إعتاقنا من فريضة	كمر فأننا فصل المغيب في الترب
لعمرك قد كانت تدور أمورنا	وآمالنا طراً على ذلك القطب
فقدناه فقدان الذخائر انه	لنعم عتاد القوم في الموقف الصعب

\*\*\*

إذا انصفته أمة العرب لم تكن	نضن عليه بالزئاء وبالندب
بهم حاجة قصوى على كل حالة	الى مثله في جودة الرأي واللب
لقد طلب «الشرق» الضياء لعينه	فاعشاه ما في الشمس من جانب الغرب

(١) جمع فيجب وهو هنا بضم فسكون لضرورة الشعر والا فالجمع هو فيجب بضمين وفيجاء وأنجاب

ومن يك اعشى ليس بدري طريقه  
لقد نصبوا في «الشرق» الف حباله  
نثبت في احبولة الصائد النذب  
خذوا النور من شمس البلاد ويدرها  
وهان عليهم صيد اشباله الغلب  
كذلك قضت في الكون هندسة الرب

\*\*\*

الا أنزل المولى على قبر «احمد»  
وابقى بنيه في امان وغبطة  
غيوثاً من الرضوان دائمة الصب  
وعالج تصديع المصيبة بالرأب

شوقي

أراني قد ذكا شوقي الى رب الذكا شوقي  
انا في شعره ثعلب من الاعجاب والروق  
فان أذبح بخط دمي قصائده على طوقي

\*\*\*

الضعيف المظلوم

دأب الضعيف هجاء ظالمه يبغى نكاته وبطلها  
ما ان ارى الحداد ضائره شرر الحديد حين يضربها

\*\*\*

عصبة الام

لا تطلب الاصلاح من «جياناف» هل ترشحي ثراً من الصنصاف  
لا شيء في الدنيا اشد مضاضة من ظلمها الموسوم بالانصاف

لاتنسطن لها شكايه معشر  
ونأملن قضيه عريه  
يارب سربال تحاول رفوه  
لاترنج القوم الأولى احكامهم  
تالله كيف الحق بعلو عندهم  
فالجرح يؤمى عندها بذعاف  
دخلت لديها في الحساب الهافي  
يوماً فيتلفه عليك الرافي  
تبع لحكم الصارم الرعاف  
من بعدما داسوه بالاخفاف

\*\*\*

قالوا بان الانتداب عبارة  
ما بالهم قد صيروه سلطة  
هذا لعمر كم الخداع بعينه  
إن أنكروا هذا الضمير فإنه  
تجري الى الارشاد والاسعاف  
تجري مع الاعنات والاعناف  
واقامة البادي مقام الخافي  
ليبين تحت نقابه الشفاف

\*\*\*

قالوا بان الانتداب وسيلة  
فعلام قد ضاقت بنا أوطاننا  
قسموا بلاد الشام عدة اشطر  
في كل دسكرة اقاموا دولة  
كبرى الى العمران والاعتراف  
وجلّت عيال الناس بالآلاف  
هي قسمة الافساد والاتلاف  
رنانة الألقاب والأوصاف<sup>(١)</sup>  
اضحى لنا شرف النعوت سعادة  
بتمتع العاري بها والحافي

(١) نعم سورية ولبنان وجبل الدروز وبلاد العلويين واقليم انطاكية وبلاد الزورد

وكل ذلك لأجل التقسيم

أما العدالة فهي باتت عندنا      خبراً نطالعه عن الأسلاف  
فالحال فوزى والضرائب جمة      تبزي العظام بشدة الاجحاف

\*\*\*

قد شاء أهل الغرب أن ينحكموا      في العالمين بحجة الإشراف  
نبذوا الشرائع والعهود وجازفوا      بمصالح الضعفاء كل جزاف  
ما كان هذا عصر نور عندنا      بل عصر نيرٍ راهص<sup>(١)</sup> الا كثاف

\*\*\*

السعي والاعتراب

نحركوا يا عباد الله واغتربوا      إن القعود جماع الضر والضرر  
فاطيب الماء ما يجري وأخشه      ما ليس يبرح في الاحواض والغدر

\*\*\*

رثاء المرحوم سيد باشا زغلول رئيس الوفد المصري

قد وافق البرد فاسمع صاعق الخبر      نبئك أي فتى أودى من البشر  
واجمع على قلبك الواحي بدبك فان      لم تمسك القلب بالكفين ينفطر  
فاجزع على عدة للعرب قد ذهبت      وقدرة أصبحت في قبضة القدر  
« المشرق العربي » اليوم مرتجس      قد رجّه الخطب من قطر إلى قطر  
نلقى مباشرة في كل ناحية      حلت بهم مسكرات الهمم والدعير

(١) رهص الشيء عصره شديداً



خرس الشقاشق بانوا لا كلام لهم لما نكلم صرف الدهر بالعبر  
 ما كان تلقينه هذا بمنعجم كلا ولا شرحه هذا بمختصر  
 إن الزمان لعمر الحق علمنا فقه الذي طبع الدنيا على الغير

\*\*\*

سل ابن «سعد» عرف الشرق اجمعه وعمدة العرب من باد ومحضر  
 افي منصبه ام فوق منبره ام في الثرى تحت اصلاذ من الحجر  
 ابن الذي كان جبار البيان لقد اذله للموت بالارتاج والحصر  
 لكان بهجة «مصر» في مناقبه فاليوم بهجتها منسوخة الأثر  
 حامي الدمار بلا عجز ولا وهن وحامل شأن «مصر» حمل مقتدر  
 بفضلله ادر كت «مصر» رغائبها لولا قدماها صقر النيل لم يطر  
 لم يتضح حق مصر في غياحه الا على طلعة من ذلك القمر  
 لولا امانة سعد في حياطنه لضاع ما بين سمع الارض والبصر  
 سل العزيمة لم يروند عن جلال من الامور ولم ينكف عن خطر  
 بلف شرقا بغرب في ثقله ميمما كل ديوان وموتمر  
 يا من رأى شيخ «مصر» في عزائه هلا رأيت بعين همه الكبير  
 لك العزائم في «سعد» قد انتقدت فكلت رأسه من ساطع الشرر  
 قد صان مهجة مصر بعد ما لبثت فريسة بين ناب الليث والظفر  
 خمسين عاما يحز الأجنبي بها كما تحز بد الجزار بالجزر

ندرع الصبر لعلوها الى زمن  
حتى اذا صبرهم اكدي<sup>(١)</sup> اتبع لهم  
قد سلموه على طوع مقادتهم  
والصبر ينشأ احياناً عن الخور  
مدير محكم التدبير والنظر  
فقادهم بمساعيه الى الظفر

\*\*\*

عنك احوزي من حادثه  
بما لج الغرض الاقصي فيدركه  
كانه صائد ندب حباله  
واقى اللرية وفاد الذكاء يرى  
اذا رمى طرفه في جذع مسئلة  
يقصر للرء عن عرفان موقفه  
اذا رمى السهم لم يعلم يرميته  
حر السجبة خافيه كظايره  
جلطى الدهر لا يلوي على جزع  
غمر القدي قد سما في اوجته  
فتلك الاخلاق سعد لا مثيل لها  
ما ضيع الحزم في ورد ولا صدر  
ولو تمنع فوق الأنجم الزهر  
اشعة الفكر لا تنبوع عن الوطر  
بيادر الظن ما يعضى على الفكر  
درى على الفور جنس العود والشر  
في كل خطب كقطع الليل معتر  
اهل السياسة لولا رنة الوتر  
لا يجمع الصفوي النجوى مع الكدر  
علماء بان الزايا رقة العمر  
فلم بدع في الندى فخراً لمفتخر  
بعد النبيين في الاخلاق والفطر

\*\*\*

ان تبك مصر عليه اليوم غير دم  
فما لها عند اهل الأرض من عذر

(١) اكدي هنا بمعنى اخفق

انسانها الغد بل انسان مقلتها      ذاك الذي قرّفيه جوهر البصر  
وحامل العبء عنها فوق عاتقه      ورافع الضر قبل اليوم والضرر  
لقد نفجعم اهل الشرق كلهم      بكوكب من سراق الشرق منكدر  
مؤسس لهم بنيان مأثرة      على ممر الليالي غير مندثر

\* \* \*

يا اهل «مصر» اذكروا «سعداً» بتربته      ورددوا النوح في مغدى ومبتكر  
خطوا على حجر الاهرام سيرته      وخلدوا اشرف الآثار والسير  
يارحمة الله فيضي فوق مرقده      ما ناح في الدهر قمرى على شجر



الذنب

## نَسَب

### الامير نسيب ارسلان

==\*== بحسب سجل نسب العائلة الأرسلاية المحفوظ عندها \*==

الامير نسيب ارسلان المتوفى في عشرة جمادى الثانية سنة ١٣٤٦

عن ٥٩ سنة

ابن الامير حمود المتوفى سنة ١٣٠٥ عن ٥٨ سنة <sup>(١)</sup>.

(١) ورد في سجل اثبات النسب الارسلاني ذكره هكذا : ( وانه سنة خمس وثلاث مائة بعد الالف توفي الامير حمود بن حسن بن يونس بن فخر الدين سيف الشويقات ودفن فيها بالقبة المعروفة وله من العمر ثمان وخمسون سنة وخلف اربعة اولاد نسيب وشكيب وحسن واحمد عادل . وكان عاقلاً كريماً جسوراً ذا هممة ومروءة ومعرفة وتعين ثلاث مرات مديراً لناحية الغرب الأسفل وقرأ العربية على المرحوم الشيخ الامام محيي الدين بن عمر الياسي وتعلم التركية وكان يحسن الانشاء وبقرض الشعر . وهذا الاثبات تاريخه ١١ ذي القعدة سنة ١٣١٣ حكم به الشيخ يوسف بن احمد بن يوسف الخطيب النائب الشرعي في لبنان وشهوده عمر افندي محمد الخطيب البرجاوي احد اعضاء مجلس الادارة الكبير والسيد علي بن احمد بن محمد الحسيني قاضي مذهب الشيعة في جبل لبنان وحسن افندي بن يوسف بن احمد الخطيب عضو الاسلام في محكمه قضاء الشوف واحمد بن عمر الخطيب واحمد مصطفى العريس البيروتي ومحمد بن الشيخ محمد بن قاسم العرب اللبناني .

ابن الامير حسن المتوفى سنة ١٢٦٩ عن ٥٤ سنة <sup>(١)</sup> .

ابن الامير بونس المتوفى سنة ١٢٣٧ عن ستين سنة <sup>(٢)</sup>

(١) ورد في هذا الاثبات نفسه مايلي : ( توفي الامير حسن بن الامير بونس بن فخر الدين بن حيدر في الشويفات فجأة ودفن فيها في القبة المعروفة وعمره اربع وخسون سنة . وولد له من ابنة عمه اربعة اولاد سميد ومسمود وحمود ومحمود ) جاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنوس الشدياق والمعلم بطرس البستاني ان الامير حسن كان طويلًا سميرًا شجاعًا مقدامًا في الحروب لاهباب الاخطار

(٢) قد جاء في الاثبات المذكور ايضا مايلي : وانه في سنة سبع وثلاثين ومائتين بعد الالف توفي الامير بونس بن فخر الدين اخو الامير عباس وله من العمر ستون سنة وله حسن . وكان فصيحًا شجاعًا محبًا للاطلاع . وجاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان : سنة ١٨٠٠ دهمت الشويفات عساكر الجزائر - احمد باشا الجزائر والمي عكا - القادمة لتنصيب اولاد الامير يوسف الشهابي في الولاية وكانوا زهاء عشرة آلاف مقاتل فالتقام الأمير عباس واخوه الامير بونس برجالها مع الامير حسن عمر الشهابي وانتشب الحرب بين الفريقين فانهمز العسكر ونشئت .

واطلعت في مكتبة برلين الملوكية على مخطوط اسمه « تاريخ جبل الدروز والقطرين الشامي والمصري » غير مذکور اسم مؤلفه وهو يبتدئ سنة ١١٠٦ وبتنهي في سنة ١٢٢٣ فيما أتذكر وفيه حوادث كثيرة منها قصة مجيئ بونايرت الى مصر وغيرها . ويظهر ان مؤلف هذا الكتاب هو من فضلاء المسيحيين وانه من ذوي النظر وحرية الفكر . ومن جملة ما جاء فيه احصاء الامراء الشهابيين والامراء الارسلانيين والامراء اللمعيين امراء لبنان فكان الجميع نحو ٩٠ اميراً كباراً وحغاراً الشهابيون ٣٧ والارسلانيون تسعة واللمعيون ٢٨

وجملته عن الارسلانيين هي هذه :

اما بنو رسلان ( رسلان وارسلان واجدوا نافعوا الالف للتخفيف وله نظائر

## ابن الامير فخر الدين المتوفى سنة ١١٩٥<sup>(١)</sup>

— كثيرة ) في الغرب فهم الامير بونس وابنه طفل ( هو جدي ابو الولي الامير حسن المتقدم ذكره كان طفلاً في زمن مؤلف هذا التاريخ ) ثم اخوه الامير عباس واولاده ثلاثة ثم الامير منصور ( وهذا خطأ اما من المؤلف او الناسخ لأن منصور هو من اولاد عباس وكانوا اربعة ) ثم الامير يوسف ابن الامير القدي المتوفى ثم الامير قاسم ابن الأمير علي المتوفى بالجملة تسعة . ( وفي هذا خطأ لأن الارسلانيين كانوا يقتلوا أكثر من تسعة وقاسم بن علي هو قاسم بن منصور )

(١) ورد ذكره في الاثبات المؤرخ في ٢٥ محرم سنة ١٢١١ المحكوم به لدى السيد عبد الهادي قرقل نائب مدينة بيروت . وفيه تقريب عظيم بقلم السيد عبد اللطيف فتح الله مفتي بيروت وتقريب آخر للسيد محمد الامين الحسيني مفتي بلاد بشارة — جبل عامل — يروي فيه عن ابيه السيد علي امين واجداده ماتوا من ان هذه السلسلة تنسب الى الملك المنذر بن الملك النعمان بن الملك المنذر بن ماء الساء اللخمي وقد تناسلوا من الفاطميات وتشرفوا بذلك عن الامهات من ذرية سيد الكائنات . قال وهذه الرواية والنقل عن الوالد السيد علي امين بن السيد محمد امين بن السيد ابي الحسن بن السيد حيدر بن السيد احمد بن ابراهيم بن احمد بن قاسم ابن علي ابو علاء الدين بن علي الاعرج بن ابراهيم بن محمد بن علي بن مظفر بن محمد ابن علي بن حمزة بن الحسين بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عيسى بن يحيى بن الحسين ابن زيد بن علي بن الحسين بن علي امير المؤمنين بن فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين . وعلى هذا الاثبات شهود عدة . والعبارة الواردة في هذا الاثبات عن الامير فخر الدين هي هذه : في غرة رجب سنة ١١٩٥ توفي الامير فخر الدين بن الامير حيدر بن الامير سليمان وهو والد الامير عباس واخيه الامير بونس وامهما الست سعاد الشاهية . واما السيد عبد الهادي قرقل والسيد عبد اللطيف فتح الله فهما من علماء بيروت المشهورين في اوائل القرن الثالث عشر هجرية .

## ابن الأمير حيدر المتوفى في أواسط رمضان سنة ١١٣٥<sup>(١)</sup>

(١) ورد ذكره في الاثبات المؤرخ سنة سبع وأربعين ومائة بعد الألف في يوم الخميس الثاني والعشرين من محرم وذلك لدى السيد عمر بن عبدالحى القاضى في مدينة طرابلس الشام . وعلى هذا الاثبات توافق علي أفندي الاسكندري وعلي أفندي ابن مصطفى أفندي كرامه وعمر أفندي السيري والحاج محمد بن محمد السندرومي والحاج أبي محمد عبد اللطيف السيري والسيد الحاج محمد بن حسن حمود البيروتي والحاج علي النيثاني البيروتي والسيد عبد القادر السبيلي البيروتي والشيخ علي بن مصطفى الاميوني الطرابلسي والسيد عبد الله بن محمد الزعبي وغيرهم . وعلى الحاشية نقريظ بديع بقلم السيد عمر بن مصطفى كرامة الحنفي المقي في مدينة طرابلس الشام ونقريظ آخر بقلم السيد محمد الحسيني نقيب السادة الاشراف في طرابلس الشام . وآخر للسيد يحيى بن عبد الرحمن التاجي البعلبي . وآخر للسيد محمد سعيد محمد سعادة البيروتي . وآخر للسيد عبد الغني رضوان المقي في مدينة صيدا . أما السيد عمر بن مصطفى كرامة فكان من علماء طرابلس في وقته وقولى إفتاءها وكانت وفاته سنة ١١٦٠ عن مائة وخمس عشرة سنة . وأما السيد علي بن مصطفى بن كرامة شقيقه فكان ذا جاه عريض وعلم واسع وتولى إفتاء طرابلس مدة ثم نكب ونفي ثم لحظته العناية الربانية فنقلد إفتاء جلب ولم يزل فيه قرير العين الى أن مات سنة ١١٦٢ . وأما عمر السيري فترجمه المرادي وكان من صدور طرابلس الشام في وقته سنة ١١٥٩ وأصله من بلدة سير في مقاطعة الضنية . هذا كما جاءني من غين أعيان طرابلس الشام وفرغ تلك السلسلة الزكية السيد عبد الحميد كرامة حفظه الله . وأول هذا الاثبات لدى محكمة طرابلس الشام الشرعية هو هذا : بمجلس الشريعة الشريفة المطهرة الغراء وبمجلس الطريقة الخليفة المنورة الزهراء بمدينة طرابلس الشام المحروسة أجله الله تعالى لدى متوليه مولانا فخر الموالي الكرام محرز القضايا والأحكام عمدة العلماء الاعلام الحاكم الشرعي الحنفي الموقر اسمه الكريم يخطه مع ختمه أعلاه لطف الله به مولاه حضر الجنب العالي فخر الأمراء والأعيان الامير منصور بن الامير حيدر بن الامير سليمان أرسلان



اللبناني وأبرز من يده هذا النسب وطلب من مولانا الحاكم الشرعي الخفني الموماً إليه  
أداه الله إثبات وتحرير وفيات من توفي من آباءه وأهله بذيله وذلك من تاريخ إثبات  
سنة خمس وتسعين بعد الألف للآن ، فأجابه لما التمس وأمر بتحرير ذلك بعد  
أن ثبت جميع ما يأتي بيانه لديه ثبوتاً شرعياً غب اعتبار ما يجب اعتباره بهذا الشأن  
شرعاً وهو ٠٠٠ الخ . وهنا يذكر مواليد العائلة ووفياتها مما يطول نقله كله ثم يقول :  
إنه توفي في صفر سنة إحدى ومائة وألف الأمير نجم بن الأمير عبد الله بن الأمير  
قاسم ودفن في قرية بشامون - ومدفنه لا يزال إلى الآن موجوداً - ويذكر أيضاً  
وفاة الأمير سليم بن الأمير يوسف بن الأمير مذحج في يوم الخميس من أيام جمادى  
الاولى سنة عشرين ومائة بعد الألف وعمره مائة سنة ودفن في عين عتوب من عمل  
الغرب . وفي عين عتوب قبة ماثلة إلى الآن مكتوب على الضريح الذي في الداخل  
لجهة الغرب آية الكرسي ولجهة الشرق ما يلي : « بسم الله الرحمن الرحيم إنا لله وإنا  
إليه راجعون درج بالوفاة إلى رحمة الله تعالى فخر الامراء المرحوم الأمير سليم بن  
المرحوم الأمير يوسف بن أمير الغرب الشهير بنسبه الشريف في بيت أرسلان نعمده  
الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان بتاريخ نهار الخميس في شهر جمادى  
الاولى سنة سبع عشرة ومائة وألف والحمد لله وحده » - يظهر أنه وقع خطأ في  
تعيين سنة الوفاة إذ جاءت في النسب سنة عشرين ومائة بعد الألف وهنا سنة سبع  
عشرة ومائة بعد الألف . ولا شك أن المنقوش على حجر الضريح هو الأصح وأنه حصل  
سهو من أملى على المحكمة الشرعية سنة وفاة الأمير سليم . وفي هذا الاثبات ذكر الأمير  
يوسف بن الأمير سليم المذكور وأن أمه هي ابنة الأمير ملحم المعني شقيقة الأمير أحمد  
المعني آخر والي من بني معن على جبل الشوف ( ولا يزال من آثار الأمير يوسف الدار التي  
في عين عتوب مكتوب على بوابتها : أنشأ هذه البوابة المباركة حضرة الجنتاب العالي  
الأمير يوسف بن الأمير سليم من أمراء الغرب من بيت أرسلان بتاريخ نهار الاثنين  
من شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبع عشرة ومائة وألف وتحت ذلك بيتان من  
الشعر ) . وفي هذا الاثبات ذكر وفاة الأمير قاسم بن الأمير يوسف في العشر الاخير -

— من شهر شوال سنة ثمان وعشرين ومائة بعد الالف . وقد جاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان أنه سنة ١٧١٥ م توفي الامير قاسم بن يوسف في بشامون وكانت عاقلاً شجاعاً جباراً سفاكاً للدماء كريماً مهيئاً ( ولا تزال في بشامون دار الامير قاسم المذكور وقد تهدم جانب منها ) . وفي هذا الاثبات مذكورة وفاة الامير يوسف في صباح الاثنين لثلاث ليال خلت من ربيع الثاني سنة خمس وثلاثين ومائة عن سبع وثمانين سنة . وكان كما جاء في تاريخ الاعيان جليلاً عاقلاً مسرفاً على الهمة سديد الرأي شهيداً مقدماً وفي سجل النسب يقول : إنه كان شهيراً بكل مزية حسنة وبذكر أنه سنة إحدى وعشرين ومائة كان قد تقرر توليته إمارة جبل لبنان وفرّ الامير حيدر الشهابي الى كسروان ولكن بشير باشا والي صيدا استدعى الشيخ محمود أبا هر موش وكان أحضر له رتبة باشا فلم يتفق مع الامير يوسف وطلب من الوالي أن تكون ولاية الجبل باسم الأمير يوسف علم الدين وابن عمه الامير منصور . فصدر أمر الوالي بذلك وعاد الامير يوسف أرسلان إلى بيته ولهذا اعتزل هو وعشيرته واقعة عين دارة التي كانت في سنة اثنتين وعشرين ومائة والى بين القيسية واليمنية ولما تمكن الامير حيدر من الولاية وقهر اليمنية انتزع مقاطعة الشحار وثلاث مقاطعة الغرب من ولاية الامير يوسف وعهد بهما لمن أعانه على قتال اليمنية . ( أي المشايخ النكديّة في الشحار والمشايخ التلاحقة في الغرب الاعلى ) ولم تزل الامور على غير استواء بين الامير يوسف المذكور والامير حيدر الشهابي الى أن مات الامير يوسف وقام مكانه على مقاطعة الغرب ولده الامير اسماعيل . ويقول في هذا الاثبات : وفي أواسط رمضان من سنة خمس وثلاثين توفي الامير حيدر بن الامير سليمان بن الامير فخر الدين وكان واسع البال موفقاً . وقد وردت قصة واقعة عن ادارة وانتزاع الامير حيدر الشهابي تاحية الغرب الاعلى من أيدي الارسلانيين على أثرها في تاريخ جبل الدروز والقطر بين الشامي والمصري السابق الذكر . وورد فيه ذكر اعتداء الشهابيين على تركة ولده الامير اسماعيل الذي توفي بدون ولد ذكر . وكانت متزوجاً بشهابية فادعى الشهابيون أنه أوصى لهم بتركته وأخذ الامير علي الشهابي أملاك وادي —

ابن الامير سليمان المتوفى في ربيع الثاني سنة ١١٠٧ عن خمسين سنة<sup>(١)</sup>

- شحور والامير هونس برج البراجنة والامير سيد احمد املاك نهر بيروت . وجاءت هذه القصة في تاريخ الاعيان وفي دائرة المعارف للبستاني .

(١) ورد ذكره في الاثبات المذكور ويقول عنه إنه كان ذا فصاحة وعقل مع كرم أخلاق ومحبة للعلم والاطلاع على السير . وفي الاثبات الذي قبله المؤرخ في يوم الخميس الثالث عشر من رجب سنة خمس وتسعين بعد الالف الذي حكم به مصطفى اسكداري القاضي في مدينة دمشق الشام يقول : انه يجلس الشريعة المشرفة المطهرة ومحل الطريقة المنيعة المنورة بمدينة دمشق الشام المحمية اجله الله تعالى لدى متوليه مولانا فخر الموالي الكرام قاضي القضاة والحكام الخ حضر فخر الامراء وعمدة الكبراء الجناب العالي الامير سليم بن الامير يوسف بن الامير مذحج ابن الامير محمد ابن الامير جمال الدين أحمد الارسلاني امير غرب لبنان وأبرز من بده بالمجلس الشرعي أمام مولانا أدامه الله نسب عائلته بني أرسلان المثبوت لدى قضاة معرة النعمان وبيروت وصيدا ودمشق الشام رحمهم الملك العلام والتمس من مولانا قاضي القضاة وفخر الحكام اعزه الله إثباته لديه مع إثبات وتحرير وفيات من توفى من آباءه وأهله بذيله وذلك من تاريخ الاثبات الاخير للآن . فأجابه نقضاً منه لطلبه وأمر تحرير ذلك بعد أن ثبت جميع ما يأتي بيانه بين يديه ثبوتاً صحيحاً شرعياً غب اعتبار ما يجب اعتباره بهذا الشأن شرعاً وهو . . . الخ . وهنا يذكر الموالي والوفيات مما لا حاجة إلى نقله كله وفي آخر هذا الاثبات يقول : ثم غب الانتهاء من تحرير ذلك وتوسطه طلب كل من الجناب السامي والصدر العالي الامير سليمان بن الامير فخر الدين والامير عساف بن الامير قاندياي من أمراء بني أرسلان المذكورين المشروح وفاة والديهما وذكرهما باطنه الحاضرين في مجلس حكمه من مولانا متوليه قاضي القضاة الكرام محرم القضايا والاحكام الحاكم الشرعي الحنفي المشار اليه وفقه الله للحكم بما يرضاه أن يأمر بنسخ هذا النسب في سجلين ليكون بيد كل منهما سجل مثل الموجود بيد ابن عمهما الامير سليم المذكور فأجابهما نقضاً منه لما التمساً وأمر بنسخ سجلين -

ابن الأمير فخر الدين المتوفى في غرة رمضان سنة ١٠٦٣ عن ٣٨ سنة<sup>(١)</sup>

— محتويين على النسب كما هو فنسنا حرفاً بحرف بدون زيادة ولا نقصان كما هو مدروج أعلاه وتسلم هذا النسب ليد الأمير سليم والآخري ليد الأمير عساف غب أن حكم مولانا أعزه الله بصحةهما جرى ذلك واطر أمام شهوده أدناه . ومن هنا نعلم أن السجل الذي نأخذ عنه الان والذي هو عمدتنا في هذا التاريخ هو الذي سلم ليد الأمير سليمان ابن الأمير فخر الدين ويزيد ذلك تأكيداً أن ذرية الأمير سليم بن يوسف بن مذحج قد انقرضت تماماً وبقال لهم دار عين عنوب وكذلك ذرية الأمير عساف لم يبق منهم أحد . والارسلانيون الموجودون اليوم كلهم من ذرية الأمير سليمان المذكور .

(١) ورد ذكر الأمير فخر الدين المذكور في الاثبات نفسه الذي حكم به مصطفى اسكداري بناءً على طلب الأمير سليم بن يوسف بن مذحج بن محمد بن جمال الدين . وهذا الاثبات عليه توقيع السيد عبد الكريم سعود الغزي الماسري القرشي الشافعي مفتي الشافعية في دمشق . وأبي المواهب البجلي الحنبلي مفتي الحنابلة في دمشق . والسيد سليمان السواري الحموي الحنفي . والسيد مصطفى بن حسن الصمادي . والحاج أحمد الحرسني . والسيد أحمد بن محمود الكنجي المصري . والشيخ زين الدين بن محمد سلطان الحنفي . وكتبه السيد فضل الله بن علي الاسطواني الدمشقي . وعلى الاثبات المذكور تقاريظ كثيرة في الحاشية أحدها للشيخ أحمد بن محمد المهنداري . والثاني للسيد محمد بن السيد حسن عجلان نقيب السادة الاشراف في دمشق . والثالث للسيد أحمد عز الدين نقيب الاشراف في مدينة بيروت . والرابع للسيد محمد بن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية في دمشق وعليه شهود كثيرون غير من ذكرنا .

أما السيد عبد الكريم بن سعود الغزي فقد جاءت ترجمته في الجزء الثالث من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لأبي الفضل محمد خليل المرادي<sup>(٢)</sup> وكان مفتي الشافعية في دمشق وكانت وفاته في ٢٢ جمادى الاولى سنة تسع ومائة وألف —

- أي بعد توقيعه على هذا الاثبات بأربع عشرة سنة . وأما أبو المواهب البعلبي الحنبلي  
مفتي الحنابلة في دمشق فهو مترجم في مختصر طبقات الحنابلة وكان من أشهر علماء الشام  
وتوفي سنة ١١٢٦ . وأما السيد سليمان السواري الحموي فهو مترجم في تاريخ حماة  
لأحمد بن ابراهيم الصايوني عرّفه أنه سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف السواري  
كان شاعراً ماهراً كاتباً أدبياً سكن دمشق وتوفي فيها سنة ١١١٧ . وأما السيد  
مصطفى الصادي فهو من آل الصادي المشهورين المترجمين في خلاصة الأثر للمحبي  
وغیره . وأما فضل الله بن علي الاسطواني فهو من آل الاسطواني المشهورين الذين  
منهم قاضي سوريا لهذا العهد العلامة السيد عبد الحسن الاسطواني فسّح الله في أجله .  
وأما السيد محمد بن حسن عجلان فيقول في تقرّظه : وبعد اظلمت على رق هذا  
النسب السامي وبجر هذا الحبيب الطامي ، فأقول مستعيناً بخالق الخلق منوّع الخلق  
باري الأنام مفرّق الأقسام ، إنه نسب شريف المنتسب عظيم الاسباب باهر الحسب  
محبوك الشرف من الطرفين يزهو على الثرين كيف لا وقد اتصل بكل ماجد  
صمصام وفاضل همام وأسد ضرغام وشهم مقدم وذات خدر مصونة كأنها درة  
مكنونة شريفة الاجداد والآباء صافية النسب كماء السماء وحسبك على ذلك من  
الشهود ما انتظم في سلك طرسته المنيف من الاثباتات المزهرة على درر العقود وأنا  
أحكم بصحته حسب الشرع الاظهر شاهداً بشرفه الاشرف وبجده الانور كتبه  
الفقيه إليه تعالى راجي شفاعته جده سيد المرسلين السيد محمد بن السيد حسن بن عجلان  
الحسيني نقيب السادة الاشراف بدمشق الشام عفي عنه وغفر له . وهو بخط  
النقيب المذكور وختمه . وكذلك أحمد بن محمد المهنداري الحنفي المفتي بدمشق .  
والسيد أحمد عز الدين نقيب السادة الاشراف بمدينة بيروت . ومحمد بن محمد المالكي  
الدمشقي مفتي المالكية بدمشق نقاريظهم كلها بخطوطهم وأختامهم . أما السيد محمد  
ابن حسن بن عجلان فقد ذكره المحبي في خلاصة الاثر في الصفحة ٤٣٦ من الجزء  
الثالث وقال : إنه توفي سنة ست وتسعين وألف أي بعد شهادته على النسب الارسلاني  
بسنة واحدة . وأما المهنداري صاحب التقرّظ فقد ذكره المحبي في الجزء الرابع -

## ابن الأمير يحيى المتوفى في أواسط شوال سنة ١٠٤٢<sup>(١)</sup>

— صفحة ٣٣ من تاريخه وذلك عند ترجمة أبيه قال: محمد بن عبد الوهاب بن نقي الدين المعروف بابن المهندار الحلبي الحنفي والد شيخنا العالم الفهامة أحمد مفتي الشام الآن .

(١) المذكور في السجل الارسلاني عن الامير يحيى هذا ابن مذحج أن أمه صفية ابنة الامير منصور بن الامير حسن العساف التركاني ( كانوا أمراء بلاد كسروان ) وأنه تزوج بالسيدة قيسة خاتون ابنة الامير يوسف باشا بن سيف ( الأمراء بنو سيف كانوا أمراء طرابلس الشام ) وأنه ولد الاميرين فخر الدين ومحموداً من ابنة سيف هذه . وهذا وارد في الاثبات الذي حكم به القاضي مصطفى اسكداري وشهد به السيد عبد الكريم سعودي الغزي وأبو المواهب البعلبي والسيد سليمان السواربي والسيد فضل الله بن علي الاسطواني ورفاقهم . فأما السيد عبد الكريم سعودي فهو مترجم في الجزء الثالث من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لأبي الفضل محمد خليل المرادي صفحة ٦٤ قال : عبد الكريم الغزي بن سعودي بن محمد نجم الدين المعروف بالغزي العامري الشافعي الدمشقي الشيخ الإمام العالم الحبر الحجة الفهامة الخاشع الناسك ولي الله تعالى ولد قبل الخمسين وألف وذكر أنه توفي في الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع ومائة وألف ( أي بعد شهادته على السجل بأربع عشرة سنة ) . وأما أبو المواهب البعلبي الحنبلي فهو مترجم في مختصر طبقات الحنابلة وهو أبو المواهب بن عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد الباقي البعلبي الاصل الدمشقي مفتي الحنابلة بدمشق القطب الرباني والهيكل الصمداني الإمام العلامة الفقيه الكامل والمسند الحجة المحدث الفاضل الولي الخاشع الخ وقال إنه توفي في التاسع والعشرين من شوال سنة ست وعشرين ومائة وألف . وأما السيد سليمان السواربي ففي تاريخ حماة لاحمد بن إبراهيم الصابوني ترجمة أحد أعلامها الذي يقال له سليمان السواربي قال عنه : إنه سليمان الجموي بن نور الله بن عبد اللطيف السواربي كان شاعراً ماهراً كاتباً أديباً سكن دمشق توفي فيها سنة ١١١٧ . وأما السيد فضل الله بن علي الاسطواني فهو الذي كتب الاثبات بقلمه وقد ترجمه المحي في خلاصة الأثر .

ابن الأمير مذحج المتوفى سنة ١٠٢٦<sup>(١)</sup> . ابن الأمير محمد المتوفى  
ظهر يوم الخميس لثمان بقين من رمضان سنة ١٠١٤ عن سبعين سنة<sup>(٢)</sup> .

فقال : فضل الله بن علي بن محمد بن محمد الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس الكتاب  
بمحكمة قاضي القضاة أحد أفاضل الكتبة الاكامل وهو ابن خالتي وختي وكان  
من أفراد العصر . وقال إنه مات سنة مائة والف عن ست وخمسين سنة ودفن بمقبرة  
القراديس عند أسلافه بني الاسطواني .

(١) الأمير مذحج هذا ابن الأمير محمد بن الأمير جمال الدين . وكل من والده  
وجده حاز شهرة عظيمة . وقد ورد ذكره هو أيضاً في الاثبات المتقدم الذكر  
المحكوم به لدى القاضي مصطفى اسكداري قاضي دمشق الشام ويقول : إنه ولد  
الأمير يوسف والد الأمير سليم والأمير عز الدين والامير يحيى من زوجته صفية ابنة  
الامير منصور بن الامير حسن العساف التركماني . فالامير مذحج هو الجدد الجامع بين  
امراء عين عنوب وامراء الشوبفات لان امراء عين عنوب هم من ذرية الامير يوسف  
وامراء الشوبفات هم من ذرية الامير يحيى . وقد انقرض فرع عين عنوب بانقراض  
ذرية الامير يوسف . وكذلك انقرضت ذرية الامير عز الدين ولم يبق سوى ذرية  
الامير يحيى وهم امراء الشوبفات .

وقد جاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنوس الشدياق أنه سنة ١٦١٥  
كانت واقعة الناعمة بين الامير هونس والامير علي المعنيين زعمي القيسية والشيخ  
مظفر علم الدين والامير مذحج بن محمد زعمي اليمينية فانكسرت اليمينية وقتل  
منهم مائتا رجل ومن القيسية ثلاثون وفر الشيخ مظفر الى طرابلس واختبأ الامير  
مذحج واستولى المعنيون على بيروت ثم أرسل الامير علي المعني رجاله فنهبوا القرب والجرد  
والمثلن وأمر بهدم حارقي خاله الامير محمد جمال الدين في الشريقات وعزمون المقتتين  
(٢) ورد ذكر الامير محمد هذا في الاثبات نفسه فيقول فيه بهـ ذكر وفاته  
في اليوم والشهر والسنة التي تقدم ذكرها : انه ولد له الامير مذحج من زوجته جميلة -

- ابنة الامير علم الدين سليمان ابن الامير محمد التنوخي وكان عقد نكاحه عليها وعقد نكاح شقيقته جلييلة على الامير منذر بن الامير علم الدين سليمان المذكور في سنة اربع وستين وتسع مائة . وابنتي الامير محمد بزوجته المذكورة في سنة خمس وستين وتسع مائة . وابنتي الامير منذر بزوجته في سنة ثمانين وتسع مائة . وزوج الامير محمد شقيقته الثانية من الامير فخر الدين بن معين المشهور وهي والدته ولده الامير علي . قال وكان الامير محمد أسود العينين أصهب الشعر مربع القلم عالما ببعض الفنون الادبية شجاع القلب كريم النفس فصيح اللسان اهأما في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنوس الشدياق فيقول : إنه سنة ١٦٠٥ م توفي الامير محمد في الشويفات وعمره سبعون وله مذبح وكان جميلا حسن الطلعة اصهب عاقلا شجاعا بطلا غضنفرأ كريما جدا صفوحا نصوحا عادلا فصيحاً بليغا ضحوكا خطاطا مربعا له المام ببعض العلوم الادبية . وقد ذكر الشدياق في تاريخ الاعيان : انه سنة ١٥٩٥ م احضر الامير محمد بنائبين من اسلامبول . وبني قصراً عظيماً في الشويفات ورم حارة عرمون وقال : انه سنة ١٥٩٨ كانت واقعة نهر الكلب بين يوسف باشا سينا والامير فخر الدين المعني فاستولى الامير فخر الدين على بيروت ثم تركها ليوسف باشا خشية من مساعدة الامير محمد له . وقال أيضاً انه سنة ١٥٧٠ سار الامير محمد بجيعة من رجاله من بيروت الى قبرص حيث مصطفى لالا باشا وحضر وقائما معه ولما تم فتحها خلع عليه الوزير وأعطاه مناشير الى احمد باشا والي دمشق وعاد مسروراً . قال : سنة ٥٨٤ : قدم ابراهيم باشا والي مصر بجيشه الى عين صوفر لسبب نهب خزينة السلطان مراد في جون عسكار فسار اليه من عرمون الامير محمد جمال الدين ومن اعليه الامير منذر التنوخي ومن غزير الامير محمد العساف وجمع كبير من رجال الدروز فقتل الوزير خمسمائة من الاهالي . وأما الامراء الثلاثة فسار بهم الى اسلامبول فبرأوا انقسم من نهب الخزينة فانعم السلطان ( وهو مراد بن سليم ) على الامير محمد والامير منذر بولاية الغرب والشوف . وقد جاءت هذه الحادثة في تاريخ البطريك الدوميني الماروني المشهور وفي تاريخ ابن سباط العاليهي وغيرهما وهي -



شهيرة في لبنان ، ولكن هذه الاخبار التي في التواريخ المذكورة عن الامير محمد جمال الدين لم توجد في سجل النسب الارسلاني الذي يعتمد الاختصار في الحوادث وأكثر ما يعمل عليه هو ضبط الوفيات والمواليد . أما ابراهيم باشا هذا فكان والي مصر في زمان السلطان مراد وصاهره السلطان وهو وزير شهير وذكر المحيي أنه مات سنة ١٠١٠ اي قبل الامير محمد جمال الدين بربع سنوات . هذا وعلى حاشية السجل الارسلاني في الاثبات المؤرخ سنة ١٠١٢ تقاربط بليغة متعددة ننقل بعضها لا سيما أحدها من قلم النجم الغزي اشهر المحدثين في زمانه فهو يقول : باسمه عز وجل . الحمد لله متقن الخلق ومظهر الحق والصلاة والسلام على سيد الخلق وعلى آله وصحبه أهل الفضل والسبق وبعد أظلمي على هذا النسب الجذاب العالي الامير محمد جمال الدين حفظه الله من كل ما يسوء ويشين فسرأبته نسبا صحيحا مشبوتا لدى القضاة العظام وشهد بصحته أعيان العلماء الاعلام ولعمري ان الشهرة والتواتر يشهدان بصحته وشرفه فضلا عن هذه الاثباتات القوية والشهادات العلية وأنا أشهد بشرفه وصحته كما هو مسطور فيه نائذاً كل قول يخالف ذلك وبغافيه . وأنا الفقير فبحمدين محمد الغزي العامري القرشي مفتي الشافعية بدمشق عفي عنه وغفر له .

وتقريب آخر للسيد محمد بن السيد حسين بن حمزه نقيب الاشراف بدمشق وهو هذا : باسمك اللهم . الحمد لله تعالى جرى ذلك بحضوري وأشهد بصحته حسب ما هو مدروج بباطنه وإثباتا لشرفه وعلاوة لفخره حررت شهادتي عليه وأنا الفقير اليه عز شأنه السيد محمد بن السيد حسين بن حمزه الحسيني نقيب السادة الاشراف بمدينة دمشق الشام المحروسة عفي عنه . وتقريب آخر هو هذا : بسم الله . أشهد بصحة هذا النسب الكريم حسبا هو مرقوم بباطنه وأحكم بصحته وثبوتة على منهاج الشريعة الشريفة وأنا أفقر الوري أبو بكر بن مسعود الوردى المراكشي المالكي مفتي المالكية في دمشق عفي عنه .

وتقريب آخر هو هذا : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي نوع الامم وشرفها بالآباء الاكارم وخص الفضل والمجد بالذكر والثناء الدائم والصلاة والسلام على

سيدنا محمد المصطفى سيد الوري وعلى آله وصحبه أهل النقي غطارف العز والاعلا . .  
وبعد اطلعت على صحيفة هذا النسب الطاهر وطرم من هذا الحسب الزاهر فرأيت نسباً  
ضم ذكره سادة كرام ما ولدوا الا سيداً وهمام ملكوا زمام الفضل والندی فشهد  
بفضلهم الانام حتى العدى فيا له من نسب سما الى سماء المجد وحسب نما في دوحة العز  
والسعد ، فضله أشهر من علم ومجده يحف القلم وأنا أشهد بشر له حاكماً بصحته حسبما  
ثبت لدى القضاة الكرام والسادة الفخام عفا الله عنهم وبكرمه تولاهم وجعل الجنة  
مقرهم ومشواهم والله على ما أقول شهيد . كتبه المنقر الى آلائه سبحانه فضل الدين بن  
محب الله المحبي العلواني القاضي بمدينة بيروت المحروسة عفى عنه وغفر له .

فالنجم الغزي أشهر من أن يذكر وتراجمه كثيرة . وقد جاء في من المرحوم  
السيد فوزي الغزي كتاب بقول لي فيه : ان المحبي هو خير من كتب عن النجم الغزي  
وان الرضي الغزي هو الرضي الثاني بن الرضي الاول . وكلف فوزي الغزي بعض  
العلماء من أقاربه فأرسل لي تراجم الاعيان الذين وجدت لهم توقييع على سجل نسبنا  
وفيه يقول : ان له كتاباً اسمه ( بلغة الواجد في ترجمة الوالد ) ترجم فيه نفسه أيضاً  
وهو أصح التراجم . وقد قرأت ترجمته في خلاصة الاثر وما أذكره أنه لما حج  
البيت الحرام نادى مناد بين جماهير الحجاج : هذا النجم الغزي محدث الدنيا .

وأما الشيخ أبو بكر بن مسعود المراكشي المالكي فهو مترجم في خلاصة الاثر  
للمحبي في الجزء الاول صفحة ٩٢ طبعة مصر . وأما السيد محمد بن حسين بن حمزة  
نقيب الاشراف فهو على ما يظهر جد السيد حسين بن كمال الدين بن محمد بن حسين  
بن محمد بن حمزة الحرفاني الحسيني وهو مترجم في كتاب الاعلام للاديب الكبير  
خير الدين الزركلي . وقد جاءت ترجمة السيد محمد بن حسين بن محمد بن حمزة  
المذكور صاحب التوقييع على نسبنا وذلك في خلاصة الاثر الجزء الثالث صفحة ٤٣٩  
وانني المحبي عليه كثيراً وقال إنه ذهب الى الوزير مراد باشا بطلب للشكاية على ابن  
معن وفي الطريق بينا كان بقربة الطيبة من قرى حماة مرض وتوفي في رابع صفر  
سنة سبع عشرة بعد الالف . أي بعد توقيعه على السجل الارسلاني بخمسة سنوات .

وأما السيد فضل الله بن محب الله المحبي فهو والد المحبي صاحب خلاصة الاثر نفسه ترجمه ابنه في الجزء الثالث من كتابه صفحة ٢٧٧ . وذكر أنه تولى قضاء بيروت وكان يومئذ في استانبول . وأطال الولد في ترجمة الوالد وذكر كثيراً من نظمته ونثره . وإنما بشكل علينا هنا وجود لفظة العلواني في توقيع فضل الله بن محب الله المحبي فإنا لم نجد هذه اللفظة في ترجمة ولده له في خلاصة الاثر . والذي يظهر لنا ان فضل الله المحبي كان من أتباع الطريقة العلوانية المنسوبة الى الشيخ أبي الوفاء العلواني وهي طريقة كانت في ذلك العصر . ومن شهود هذا الاثبات أن الاثبات المؤرخ سنة اثنتي عشرة بعد الالف الشيخ عبد الله البخاري مفتي الحنفية سابقاً بمدينة دمشق وحسن بن عثمان الرومي وشهاب الدين أحمد بن محمد الجعفري والشيخ محمد بن عبد الملك البغدادي والسيد ناصر الدين محمد الاسطواني الحنبلي والحاج حسين الصيرفي ومحمد الكنجي المالكي والحاج شمس الدين محمد العلمي والحاج نور الدين محمود الحميدي الحنبلي وأحمد العتاوي شهاب الدين الشافعي وعمر ابن منصور البري وقد كتبه بخطه شهاب الدين أحمد بن محمد الاسطواني . فاما أحمد بن محمد الجعفري فقد ترجمه المحبي الجزء في الاول صفحة ٢٨١ من تاريخه قال فيه : أحمد بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالح الشافعي المعروف بالمصارع ولي نيابة القضاء بمحاکم دمشق وعزل آخرآ عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه مرارآ هو والقاضي محمد الكنجي ٥٨ . ثم طعن فيه المحبي وقال إنه كان يبذل المال لاجل أن يتولى النيابة وذكر أن وفاته كانت يوم العشرين من ربيع الاول سنة اثنتي عشرة بعد الالف . أي أنه توفي في سنة توقيعه على الاثبات الذي نحن بصدده لكن الاثبات في التاسع من صفر وموت أحمد الجعفري في ٢٠ ربيع الاول . وأما أحمد الاسطواني الذي كتب الاثبات بخطه فقد ترجمه المحبي في الجزء الاول صفحة ٣١٢ فقال فيه : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سليمان القاضي شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان كاتباً بارعاً تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل في مبادئه ثم صار كاتباً للصكوك

بالمحكمة الكبرى وبعد مدة نقل إلى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورهما  
قال وكان كامل العرض حسن السمعة وبالجملة فهذا البيت في دمشق معروف بالروضاء  
الاجلاء ولم قدم ووجاهة واجتنب للمكارة . قال : وكانت وفاته سنة ثلاث واربعين  
والف . أي بعد كتابته الاثبات المذكور باحدى وثلاثين سنة . وقد علمنا الان  
لماذا هذا الاثبات مكتوب بخط السيد أحمد بن محمد الاسطواني وذلك أنه كان كاتباً  
للمحكمة الشرعية . وأما الذي توقيعه في هذا الاثبات ( أحمد الميثاوي شهاب الدين  
الشافعي ) فلم نثر على ترجمته الا اذا كانت المراد به أحمد بن كمال الدين بن مسري  
الميثاوي الشافعي الدمشقي ترجمه المحيي في الجزء الاول من خلاصة الاثر صفحة ٢٧٣  
وقال انه كان أديباً شاعراً ومات شاباً في ٥ جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين والف  
أي بعد توقيعه على هذا الاثبات بعشرين سنة . وأما عبدالله البخاري فتقي الحنفية بدمشق  
فقد ترجمه المحيي في الجزء الثالث صفحة ٨٥ من تاريخه وقال : انه كان عالماً صالحاً  
متمواصفاً صوفي المشرب وذكر أنه توفي سنة عشر والف ولا بد أن يكون ما بلغ المحيي  
عن سنة وفاته خطأ أو يكون الخطأ من النساخ لان تاريخ الاثبات الذي وقع عليه  
هو سنة اثني عشرة والف وجميع الشهود الذين فيه ماتوا بعد هذا التاريخ . وأما حسن  
ابن عثمان الرومي فقد ترجمه المحيي في الجزء الثاني صفحة ٢٧ قال المحيي : وكان يقال له  
اوزون حسن اي الطويل ، وكان أولاً في القسطنطينية متصلاً بشيخ الاسلام زكريا  
ابن يريم ثم استقر بدمشق وصار أحد كبرائها وكان قضاة الشام يستنبونه في  
قضائها مدة الى حين وصورهم وتوفي سنة سبع وثلاثين والف . وأما محمد الاسطواني  
فقد ترجمه المحيي في الجزء الرابع صفحة ١٦٢ فقال : محمد بن محمد بن حسين بن سليمان  
الملقب ناصر الدين الاسطواني الحنلي احد العدول بدمشق كان من أعراف الكتاب  
بمحكمة الباب بين أيدي قضاة القضاة وكان شيخ الاسلام الشهاب الميثاوي بشي عليه كثيراً  
وبعدله ويقول هو أحسن الشهود كتابة وادبهم وكانت وفاته في رجب سنة عشرين  
بعد الف ، وأما محمد بن عبدالملك البغدادي الحنفي فقد ترجمه المحيي أيضاً في الجزء الرابع  
صفحة ٣١ فقال محمد بن عبد الملك البغدادي الحنفي تزل دمشق الشيخ الامام

المحقق كان من كبار العلماء خصوصاً في المعقولات كالإلهي والرياضي والطبيعي وهو  
 - من جماعة علامة الزمان مثلاً مصلح الدين اللاوي . وذكر المحيي أنه توفي سنة ست  
 عشرة وألف . وأما محمد العلمي فترجمه المحيي في الجزء الرابع صفحة ٢٨ فقال :  
 محمد بن عمر بن محمد سعد الدين بن نقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي  
 بكر بن أحمد بن الأمير موسى الشيخ البركة المولى المعتقد المعروف بالعلمي القدسي  
 كان من أصلح صلحاء زمانه ، قال : وتوفي في القدس سنة ثمان وثلاثين وألف  
 ودفن بجبل الطور . قلنا والمقام الشريف الذي في جبل الطور . وفيه ضريح أحد  
 الصلحاء الكبار من آل العلمي قد زرناه هذه السنة منذ شهرين أو أكثر ولعله  
 ضريح الولي المذكور . والتقييم في ذلك المقام هو من آل العلمي الاثراف في  
 القدس ومنهم جماعة في غزة وجماعة في الشام وقيل منهم في حلب وهم ينتسبون فيما  
 سمعت من المرحوم صديقي فيض الله أفندي العلمي والد الوجهي موسى أفندي العلمي  
 حفظه الله - إلى سيدي عبد السلام بن مشيش الولي الكبير في المغرب . وأما محمد  
 الكننجي فقد ترجمه المحيي في الجزء الرابع صفحة ١٥٦ وقال : محمد بن محمد بن محمد  
 ابن جانبك القاضي كمال الدين المالكي . وأما محمود الحميدي الحنبلي فقد ترجمه المحيي في الجزء  
 الرابع صفحة ٢١٨ فقال : أنه محمود بن عبد الحميد المنعوت بنور الدين الحميدي الصالح  
 الحنبلي وهو سبط شيخ الحنابلة الشيخ موسى الحجاوي صاحب الاقتناع كان فاضلاً فقيهاً  
 سافر إلى القاهرة لطلب العلم ويرجع إلى دمشق فلازم ابن المنقار فسمي له في  
 النيابة في القضاء فوليّه بالصالحية ثم بالكبرى ثم لما مات القاضي شمس الدين سبط  
 الرجيحي نقل إلى مكانه فتغيرت أطواره وتناول وتوسم في الدنيا الخ قال وكانت  
 وفاته في ١٧ جمادى الأولى سنة ثلاثين وألف . ولم تقف على ترجمة للحاج حسين  
 الصيرفي الدمشقي وتوقيعه هو هكذا : شهد الشيخ العدل الحاج حسين الصيرفي  
 الدمشقي . وكذلك لم نجد ترجمة لعمر بن منصور البري وتوقيعه هو هكذا :  
 شهد الشيخ العدل عمر بن منصور البري

ابن الأمير جمال الدين أحمد المتوفى يوم الأربعاء خامس عشر صفر  
سنة ٩٩٤ عن مائة سنة<sup>(١)</sup>

(١) ورد ذكره في الإثبات الذي حكم به مصطفى حالي عزمي زاده قاضي دمشق الشام المؤرخ في التاسع من صفر سنة اثنتي عشرة بعد الألف وهو الإثبات الذي وقع بناءً على طلب ولده الأمير محمد جمال الدين ونصه هكذا : بمجلس الشريعة الشريفة المطهرة وم حفل الطريقة المتبعة المنورة بمدينة دمشق الشام أجله الله تعالى لدى مثولية سيدنا ومولانا فخر الموالى الكرام قاضي القضاة الأعلام بدر الفقهاء الفخام الحاكم الشرعي الحنفي الموقع اسمه بخطه مع ختمه أعلاه لطف به ربه ومولاه حضر فخر الامراء والاعيان صدر رؤساء الزمان الجتاب العالي الأمير محمد بن الأمير جمال الدين أحمد أرسلان حاكم الغرب وتوابعه في جبل لبنان حفظه الله تعالى وأبرز من يده في المجلس الشرعي أجله الله تعالى بين يدي مولانا أعزه الله نسب عائلته هذا وطلب من مولانا قاضي القضاة تحرير وتسطير وفيات وولادة من توفي وولد من عائلته بني أرسلان بذله فأجيب لطلبه وتحرر من توفي وولد من الامراء المذكورين كما يأتي بيانه غب أن ثبت جميع ذلك لدى مولانا ثبوتاً صحيحاً شرعياً غب اعتبار ما يجب اعتباره بهذا الشأن شرعاً وهو ٠٠ الخ وبعد أن ذكر وفيات عدد من الأمراء مما يطول شرحه قال : ثم توفي الأمير الكبير جمال الدين أحمد والد الأمير محمد في يوم الأربعاء خامس عشر صفر سنة أربع وتسعين وتسعمائة وأمه هبة ابنة الأمير جمال الدين جحا ابن الأمير شرف الدين عيسى التتوخي وعمره مائة سنة وكان طويل القامة واسع الصدر كث اللحية مهاب المنظر شديد الهممة عليها مفرطاً في الكرم والشجاعة وجاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان مايلي : سنة ١٥٣٨ سار الأمير جمال الدين بمائتي رجل من بيروت بجرأ الى قبرص حيث عساكر الدولة القادمة لغزوها وحضر وقائعها وكتب الوزير قائد العساكر مناشير الى اباس باشا والي دمشق بقضاء مصالحه فرجع فرحاً مسروراً وطالت مدته ولما بلغ ولده الأمير محمد أشده سلمه الولاية .

— وذكراً أيضاً أنه سنة ١٥١٦ كانت واقعة مرج دابق بين السلطان سليم خان العثماني والملك الأشرف قانصوه الغوري الجرکسي وكان جان بردوي الغزالي وخير بك الجرکسيان أزمعا خيالة مولاها لوحشة بينهم وراسلا السلطان سليماً وكان الأمير جمال الدين وجماعة من أسراء لبنان — إلا بني كرامة التنوخيين — يميلون إلى الغزالي . فلما تقابل الجيش بالجيش أخذ الغزالي الأمير جمال الدين والأسراء بمحملة أعوانه وفرّ مع رفيقه خير بك إلى معسكر السلطان ولم يبطئ الأمر حتى قتل الغوري وتشتت جنده . ولما تم للسلطان ولادة البلاد الشامية وولى الغزالي عليها ولى الأمير جمال الدين بلاد الغرب والمثن والجرد والأمير قرقاز المعني الشوف والأمير عساف التركاني كسروان فرجعوا إلى بلادهم . ثم لما نبذ ابن الحنفش طاعة السلطان وقدم الغزالي لقتاله التقاه الأمير جمال الدين برجاله فاستولى الغزالي على صيدا وفرّ ابن الحنفش ونهض الغزالي والأمير إلى الشوف وقبض على بني معن والأمير شرف الدين يحيى التنوخي لملهم إلى ابن الحنفش وأضاف للأمير الشوف وجعله أميراً على جبل لبنان الجنوبي . ثم ذهب الأمير فخر الدين المعني ( يريد الأمير فخر الدين بن قرقاز ) إلى السلطان في دمشق فولاه الشوف ومن ثم وقعت النفرة بين الأمير جمال الدين والأمير فخر الدين ودعا بنو معن أنفسهم قبضة لأن الأمير جمال الدين وأصحابه يمينون . واشتد الأمر بين الفريقين .

انتهى كلام الشدياق في تاريخ الأعيان ولبست هذه المعلومات في السجل الارسلاني لأن صاحب تاريخ الأعيان نقل عن تواريخ كثيرة من تواريخ لبنان ونقل عن السجل أيضاً . والأمير جمال الدين المذكور مدفون في أعلى الشويفات وراء بيت المرحوم الأمير مجيد أرسلان والد أبناء عمنا الأسراء سعيد وأمين وتوفيق وفؤاد وجد الأمراء شفيق ورفيق ومالك أولاد الأمير سعيد وجد الأمراء مجيد ونهاد ورياض أولاد الأمير توفيق . هذا وقد وجد منقوشاً بالحجر على ضريح الأمير جمال الدين هذه العبارة : درج بالوفاة إلى رحمة الله تعالى الجناب العالي الأمير جمال الدين ابن الأمير بهاء الدين أرسلان في صفر سنة أربع وتسعين وتسع مائة نفعه الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بكرمه ومنته .

ابن الامير بهاء الدين خليل بن مفرج بن يحيى المتوفى يوم الثلاثاء  
عاشر ذي الحجة سنة ٩١٦<sup>(١)</sup>

وقبل أن نهي ترجمة الامير جمال الدين أحمد الارسلاني نذكر ما ورد في  
الاوثبات المؤرخ سنة ست وعشرين وتسع مائة من السجل الارسلاني وهو قوله :  
( وفي تسعمائة واثنيتين وعشرين وولى السلطان الاعظم والحقان الافخم سلطان سلاطين  
الزمان السلطان سليم خان أدام الله ملكه الى انتهاء الزمان الامير جمال الدين أحمد  
المذكور إمارة الغرب والمثن والجرد وجعله أمير الجبل وفقه الله ) فالغرب والمثن  
والجرد ثلاث مقاطعات من لبنان ، والطريق من الشام الى بيروت يمر بين الجرد والمثن  
ثم بين الغرب وساحل بيروت والمثن للقدام من الشام الى بيروت هما على اليمين والجرد  
والغرب هما على الشمال .

(١) في الاثبات المؤرخ سنة ست وعشرين وتسع مائة المتوج بهذه العبارة :  
هذا ما ثبت لدي كتبه الفقير اليه سبحانه وتعالى ولي الدين محمد بن الفرفور القاضي  
دمشق الشام غفر الله له بقول : بمجلس الشريعة الشريفة ، ومحل الطريقة المنيفة  
بمدينة دمشق الشام المحروسة لدى متواليه سيدنا ومولانا فخر القضاة والحكام صدر  
العلماء الاعلام بدر الفقهاء الكرام الحاكم الشرعي الحنفي الموقع اسمه الكريم بخطه  
وختمه اعلاه رضي الله عنه وارضاه حضر فخر الاقربان ونور الزمان صدر الاعيان  
الجناب العالي الامير جمال الدين احمد بن الامير بهاء الدين خليل بن الامير صلاح  
الدين مفرج بن الامير سيف الدين يحيى ارسلان حاكم الغرب والجرد والمثن حالا  
في جبل لبنان حفظه الله وابقاه وابرز من يده بالمجلس المذكور ، بين يدي  
سيدنا نسب عائلته هذا وطلب من مولانا القاضي أعزه الله تسطير وتحرير وفيات من  
توفي من عائلته بني ارسلان اصحاب هذا النسب من تاريخ سنة ثلاث وثلاثين وثمان  
مائة للآن فأجيب إلى ذلك وأمر مولانا بتحرير ما طلب غب أن ثبت جميع ما يأتي  
بيانه لديه ثبوتا شرعيا بعد اعتبار ما يجب اعتباره بأثباتات الانساب شرعا وهو أن -



- الأمير جمال الدين عبدالله ابن الأمير سيف الدين ابي المكارم يحيى توفي في شعبان سنة خمس وثمان مائة الخ . ثم ذكر وفاة الأمير صلاح الدين مفرج وقال انه بقي في إمارة الجبل إلى أن توفي في غرة جمادى الآخرة من سنة ثمان وثمانين وثمان مائة . قال وكان ضخيم الجسم ذا عقل وادراك الا أنه كان به بعض جماد ؛ وولد له الأمير زين الدين صالح والأمير بهاء الدين خليل من الست خاتون ابنة الأمير زين الدين عبد المحسن بن الأمير سيف الدين غلاب بن الأمير شرف الدين علي علم الدين . قال ثم توفي الأمير فخر الدين عثمان بن الأمير ابي المكارم يحيى في اواسط المحرم افتتاح سنة التسعين بعد الثمان مائة وولد له الأمير صلاح الدين يوسف وهو سبط الأمير عز الدين صدقه بن الأمير شرف الدين عيسى التنوخي قال : ثم توفي الأمير بهاء الدين خليل بن الأمير صلاح الدين مفرج في يوم الثلاثاء عاشر ذي الحجة سنة ست عشرة وتسع مائة وولد الأمير جمال الدين احمد المذكور والأمير نور الدين محمود . اه .

وشهود هذا الاثبات عماد الدين محمد بن محمد العمادي الحنفي مفتي السادة الحنفية بدمشق ، ورعي الدين محمد بن محمد الغزي السامري القرشي . ونور الدين محمد بن حسن الجبائي الشافعي الدمشقي . ومحمد بن احمد الشوبكي الحنبلي والحاج ابو النعمان محمد الايجي الشافعي . ومحمد بن احمد بن الحاج محمد المناشيري الصالح . والشيخ علي بن مصطفى الملقى . وعز الدين الحسين بن الحاج نور الله الهامي وأبو الفتح سالم بن السلطان . والاثبات المذكور قد كتبه عفيف الدين القابوني الشافعي الدمشقي .

فأما القاضي محمد بن الفرور الذي حكم بهذا الاثبات فهو مترجم في شذرات الذهب الجزء الثامن صفحة ٢٢٤ . قال : قاضي القضاة ولي الدين محمد بن قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن محمود بن عبدالله بن محمود بن الفرور الدمشقي الشافعي قال في الكواكب ولد ثمان عشر جمادى الاولى سنة خمس وتسعين وثمان مائة وولي قضاء قضاة الشافعية بدمشق بعد وفاة أبيه وعزل عنه وأعيد إليه مراراً آخرها .

- سنة ثلاثين وتسع مائة . وفي آخرته مات مسجوناً بالقلمة سنة سبع وثلاثين وتسع مائة . فيكون حكم ولي الدين بن القرفور في السجل الارسلاني قبل عزله من القضاء بأربع سنوات .

وأما رضي الدين الغزي فقد ترجمه شيخ الاسلام النجم الغزي في الكواكب السائرة في مناقب اعيان المائة العاشرة فقال : محمد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن بدر بن مفرج بن بدر بن عثمان بن جابر بن تغلب بن ضوى بن شداد بن جاد بن مفرج بن لقيط بن جابر بن هب بن ضباب بن علي بن معيص بن عامر بن لؤي ابن غالب الشيخ الامام شيخ الاسلام المحقق المدقق العلامة العمدة الحجة الفهامة القاضي رضي الدين أبو الفضل بن رضي الدين الغزي الأصل الدمشقي المولد والمفتش والوفاء العاصري القرشي الشافعي جدي لابي ولد صبيحة اليوم العاشر من ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وستين وثمان مائة وتوفي والده شيخ الاسلام رضي الدين أبو البركات ومنه إذ ذاك دون السنتين . ثم شرع النجم الغزي بذكر تاريخ تربية المترجم ونشأته ومن لقي من العلماء ومن تفقه عليه ومن تفقه به وقال انه ولي القضاء نيابة عن قاضي القضاة شهاب الدين القرفوري ثم عن ولده القاضي ولي الدين بعد ان تنزل عن الحكم وتوفي في شوال سنة خمس وثلاثين وتسع مائة . وأما محمد بن محمد الشوبكي الحنبلي فقد جاء في شذرات الذهب الجزء الثامن صفحة ٢٦٦ انه شمس الدين محمد بن أحمد بن الشوبكي الصالح الحنبلي العلامة كان اماماً فقيهاً افاض مدة وكان استاذاً في الفرائض والحساب توفي يوم الاثنين عاشر المحرم سنة سبع واربعين وتسع مائة . وأما ابوالنعمان محمد الايجي الشافعي فقد جاء في شذرات الذهب الجزء الثامن صفحة ٤٠٨ : انه شمس الدين ابو النعمان محمد بن كريم الدين محمد الايجي المعجمي الشافعي الصالح تزيل صالحية دمشق الامام العلامة العارف بالله تعالى قال في الكواكب : قدم دمشق وهو شاب في سنة عشرين وتسع مائة وصحب سيدي محمد بن عراق سنين كثيرة وتعمى عنده المجاهدات الى ان قال : توفي بصالحية دمشق يوم الجمعة بعد الصلاة عاشر جمادى الاولى وذلك سنة خمس وثمانين -

ابن الأمير صلاح الدين مفرج المتوفى في غرة جمادى الآخرة سنة ٨٨٨<sup>(١)</sup> .

ابن الأمير سيف الدين أبي المكارم يحيى المتوفى يوم الخميس سنة ٨٢٧ عن ٥٨ سنة<sup>(٢)</sup> .

- وتسع مائة .

هؤلاء هم الذين اطلعنا على تراجمهم من الشهود الذين في هذا الاثبات . وقد عثرنا في خلاصة الاثر على ترجمة محمد بن موسى بن غيف الدين بن شرف الدين القابوني الشافعي الدمشقي فهو حفيد غيف الدين الواردة شهادته في هذا الاثبات .  
(١) ذكرنا وفاته في الاثبات السابق وشيئاً مما يتعلق به .

(٢) ورد في الاثبات الذي حكم به القاضي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأموي القرشي الشافعي قاضي البلاد الشامية من غزة الى القرات ما يلي : ( هو أنه يجلس الشرع الشريف بمدينة دمشق الشام صان الله ربوعها من كل سوء الى يوم القيام لدى متوليه والقاضي فيه الحاكم الشرعي الشافعي قاضي القضاة الكرام صدر العلماء الأعلام مصدر الفتاوى والأحكام حجة الاسلام شهاب الدنيا والدين ثقة الملوك والسلاطين الموقع خطه وخمسة اعلاه لطف الله به ورضي عنه وأرضاه حضر الأمير الجليل فرد الزمان ونادرة العصر والأوان الأمير جمال الدين عبد الله بن الأمير سيف الدين أبي المكارم يحيى بن الأمير نور الدين أبي العادات صالح المذكور بهذا النسب أهلاه وأبرز من يده نسب عاتقة هذا وطلب من مولانا قاضي القضاة اغزاه الله اثبات وفيات من توفي وولادة من ولد من أهله بذيله غب اثباتها بين يديه وذلك من تاريخ الاثبات الأخير المتبوت لدى مولانا المرحوم قاضي القضاة بدمشق الشام وأعمالها سابقاً أبو الحسن علي المعروف بابن السبكي غفر الله له فاجيب لطلبة وطلب منه البيان عن ذلك حسبما جرت العادة باثبات النسب ليرقم ذلك ملحقاً بذيل هذا النسب حسب طلبه فقدم بين يدي مولانا وفقه الله جماعة

من الثقات العارفين بالامراء بني أبي الجيش الارسلانيين حق المعرفة ولدي استنطاقهم شهد كل بمفرده حسب ما باقي يياته ) ثم ذكر وفيات من توفي منهم الى أن قال : وفي سنة التسعين وسبع مائة كانت واقعة الغرب بين ارغون و تركان كسروان وبين امراء الغرب فقتل من الامراء بني أبي الجيش الامير نور الدين صالح بن الامير سيف الدين مفرج جد الامير جمال الدين عبد الله المذكور . وقتل الامير غز الدين حمدان بن الأمير نقي الدين نجا . وقتل الامير جمال الدين عبد الله بن الامير نور الدين عثمان وقتل ولده الامير شجاع الدين عمار . وأتت الأمير ناصر الدين بشير ابن الامير بدر الدين يوسف بن الامير شرف الدين علي . والامير قطب الدين خزاعة ابن الامير علي الدين مسعود . وأخوه الأمير نجم الدين أسعد . والامير عز الدين الحسين بن الامير بدر الدين يوسف أخي الامير ناصر الدين بشير . فوسطوهم جميعاً . وبالأجمال لم ينج من الامراء بني أبي الجيش سوى الامير سيف الدين يحيى بن الامير نور الدين صالح والد الامير جمال الدين عبد الله على أنه جرح في الحرب الا أنهم لم يظفروا به مع أنهم تبعوه كثيراً بعد أن اعيام من القتل ثم انه أوقع فيهم الدمار وقتل أمراءهم أولاد الاعمي وخرب أزواقهم وهكذا عاقبة البغي .

فلنا هذه واقعة شهيرة بين امراء التركان بكسروان وبين أمراء غرب لبنان وقوله خرب أزواقهم معناه قراهم التي منها زوق ميكائيل وزوق مصبح وزوق الخراب وهي باقية الى الآن معدودة من قضاء كسروان وقد ورد ذكر هذه الواقعة في تواريخ كثيرة منها تاريخ بيروت لصالح بن يحيى التنوخي في الصفحة ١٩٧ من الطبعة المنقحة بقلم لويس شيخو اليسوعي ولكن صالح بن يحيى كان متعاملاً جداً على الارسلانيين نظراً لما كانت بينهم وبين أقاربه الامراء التنوخيين من المناظرة والمنافسة . وفي تاريخ صالح بن يحيى تجد عدة مواضع يطعن فيها بالارسلانيين . وفي كتاب النسبة المشهور في جبل لبنان يذكر الارسلانيين والتنوخييين وأن الفريقين كانوا في عرمون وكانت العداوة بينهما شديدة . فصالح بن يحيى يكسب هذه الواقعة بدون تدقيق ولم يذكر من قتل الارسلانيين سوى عماد الدين موسى -

- وقال غنة : عماد مومى بن حسان بن أرسلان . وقد ورد ذكر هذه الواقعة بالتفصيل في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنوس الشدياق والمعلم بطرس البستاني وذكر أن القتل في ذلك اليوم من الامراء بني أبي الجيش الارسلانيين كانوا أحد عشر أميراً وذكر أسماءهم طبق ما هو وارد في السجل الارسلاني . إلا أنه في السجل لم يذكر قتل الأمير عماد الدين مومى الذي ذكره صالح بن يحيى التنوخي . وأما في تاريخ الاعيان فهو يذكر من جملة القتلى عماد الدين مومى بن مسعود لابن حسان بن أبي الجيش الارسلاني . ويذكر تاريخ الاعيان عن هذه الواقعة تفاصيل لا توجد في السجل الارسلاني مثل قوله : إن الأمير سيف الدين يحيى الوحيد من الارسلانيين الذي نجا من تلك المعركة مال عن وجه الاعداء الى واد هناك فصادف أمه محتبئة مع بعض النساء في كهف فضحته أمه اليه وشدت جراحه ولقب ذلك الكهف بمفرأ أم سيف الدين إلى الان . وهذا صحيح فالكهف يسمى إلى اليوم مفراً أم سيف الدين . وفي تاريخ الاعيان يذكر تفصيل أخذ الأمير سيف الدين يحيى بثأر أهله وكيف دم كسروان غلساً والنقاء التركان في جورة منطاش القريبة من زوق ميكايل وظفر بهم وقتل منهم مقنلة كبيرة وقتل الأمير علي بن الاعمى وانهمز أخواه إلى غزير فحاصرها الأمير سيف الدين يحيى ودخل غزير عنوة وقبض عليها وقتلها وأن سيف الدين يحيى رجع غانماً مظفراً منصوراً وعرض الى الملك الظاهر برفوق ما كان فاقره أميراً على بيروت والغرب ولقبته عشيرته بمفرج الكروب وهناته الشعراء بالقصائد وتزوج عليها ابنة الأمير نمير بن مهنا الحيارى . ثم لما خرج الصالح حاجي ومنطاش من مصر لقتال الملك الظاهر سار الأمير سيف الدين بجاعة من أمراء لبنان وحضروا تلك الحروب فازدادت شهرة الأمير لما برزه من الشجاعة فلما انتصر الظاهر وقبض على أعدائه أنعم على الأمير بفرسين من الخيل الجياد وكتب له مناشير باقطاعات عديدة الخ . أما صالح بن يحيى فإنه يشير إلى هذه الواقعة بما يخفف من أهميتها فيقول : إنه لما استقرت قواعد الدولة الظاهرة جردوا - أي أمراء الغرب - لمقاتلة تركان كسروان علاء الدين بن الحنش وعشرين البقاع وقتلوا علياً بن الاعمى -

— ونهبوا جماعة من تركمانه . وبعد مدة مسكوا أخاه عمر ثم أفرجوا عنه . ومثل ذلك  
الامير حيدر الشهابي المؤرخ الذي بغض كثيراً بمكان الارسلانيين في التاريخ يجعل  
لحساكر الملك الظاهر فضل الغلبة ذلك اليوم  
ومن الغريب أن الأمير عماد الدين موسى قد ورد ذكره في السجل الارسلاني  
بالاثبات المؤرخ سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة ولا يقول إنه قتل في واقعة التركمان  
بل يقول أنه توفي حنف أتمه سنة ثلاثين وسبع مائة . ذكرنا هذه الفروق في الروايات  
لأجل الزيادة في التحري .

وجاء في السجل الارسلاني عن الامير سيف الدين يحيى المذكور قوله : ( وكان  
طوبل القامة عربض الصدر جميل الطامة حائز المحاسن والمحامد وشهرته تنفي عن  
وصفه فانه بلغ الشهرة العظيمة التي لم ينلها من بلاده غيره وبالاخص في سلطنة المرحوم  
الملك المؤيد شيخ المحمودي فانه لما توجه لقتال الافرنج في الدامور دعاه الى منزله في  
الشويفات فنزل عنده بانقاله وعسكره ولما انقضت تلك المحاربة خلع عليه ولقبه  
ملك الامراء وضم اليه الولايات الساحلية وذلك لما رأى من شجاعته وكرمه  
وعقله اه .

وعن هذه الواقعة جاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشدياق والبستاني تفاصيل  
لا توجد في السجل الارسلاني الذي يعتمد الاختصار فيه ما يلي : ( وسنة الف وأربع  
مائة وثلاث عشرة قدم الى الدامور شواني وسفن أفرونجية وخرج الافرنج منها بأصرون  
ويقتلون من يجدونه وامثدوا الى الساحل فجمع الامير سيف الدين رجاله وسار اليهم  
فمنعهم عن الامتداد ثم نهض الملك المؤيد شيخ المحمودي لخاصكي من دمشق بجيش  
وافر فاستخلف الامير علي الرجال ولده الامير جمال الدين عبدالله والنقي الملك المؤيد  
الى البقاع وعرض للملك عما يقتضي لقتال الافرنج ودعاه للنزول عنده فأجابه ونهض  
في طريق بيروت الى الشويفات فنزل الملك وخاصته في دار الامير وضربت قباب  
الجيش على ماء الغدير — الغدير نهر بين الشويفات وحدث بيروت — وأقام بجيشه  
ثلاثاً والامير يقدم لم الاقامات الوافرة . ثم نهض بالجيش الى الناعمة — قرية سيف

— أول الدامور للساثر من بيروت إلى صيدا — حيث عسكر رجال الأمير وهجموا على الافرنج فهزموم وانجلوا بشوانتهم عن الساحل . ورجع الملك في طريق الجرد الى الفريديس فبات فيها ثم نهض الى البقاع وهناك ودعه الأمير فخلع عليه خلعة سنية ولقبه بملك الامراء وضم اليه جميع الولايات الساحلية فازداد شرفاً وفخراً وعظمت صولته وانتشر ذكره . وما زال على ذلك إلى أن توفي سنة ١٤٢٤ م في الشويفات وعمره ثمان وخمسون سنة وله ثلاثة أولاد جمال الدين عبد الله وصلاح الدين مفرج ويسعى سيف الدين مفرج أيضاً وفخر الدين عثمان . وكان طويل جميل عريض الصدر مهيأ وقوراً محتشماً كريماً جداً شجاعاً فتاكاً حليماً فصيحاً حاذقاً ذكياً عالماً نحوياً لغوياً شاعراً مترسلاً سريع الفهم على المهمة ذا مروءة وإقدام مثقناً الضرب بالسيف ورحي السهام وللشعراء به مدائح غراء اهـ

فهذه التفاصيل التي جاءت في أخبار الاعيان لم نعلم عن أي تاريخ نقلها صاحبه وغاية ما هناك أنه في الفصل المتضمن أخبار الامراء الارسلانيين من هذا الكتاب يقول في آخر الفصل ( والاخبار المذكورة منها ما نقل عن النسبة الارسلانية — أي السجل الذي نحن ننقل عنه — ومنها ما نقل عن تواريخ عديدة على وجه الاختصار خوف الاطالة )

ولم يذكر صالح بن يحيى التنوخي في تاريخه شيئاً عن واقعة الدامور هذه مع أنها من أهم المواقع ومع أنه يذكر أموراً تافهة اذا تعلقت باقاربته وذلك لما فيها من إثبات مجد الارسلانيين الذين طعن فيهم في عدة مواضع نظراً للمنافسة التي كانت بينهم وبين أبناء عمه التنوخيين على المقاطعات وكذلك الأمير حيدر الشهابي فإنه اكتفى بان يقول مايلي : ( في أخبار سنة — ٨١٧ هجرية — ١٤١٤ م ) وعندما دنت الافرنج في المراكب إلى سواحل البحر توجه السلطان المؤيد شيخ لمقاتلتهم على نهر الدامور بين صيدا وبيروت فظفر بهم ورجع في طريقه فبات في وادي الفريديس على نهر قرية الباروك بسفح جبل لبنان ثم دخل دمشق ) وهذا الاختصار من الأمير حيدر هو أيضاً لسبب مماثل السبب الذي حمل صالح بن يحيى على طي خبر هذه الواقعة . وفي بيت —

هذا العاجز في الشويفات بناء كبير متين يقال له مقعد الامير سيف الدين لا يزال كما هو يرغم مضي نيف وخمس مائة سنة عليه . هذا والقاضي الذي حكم بهذا الاثبات أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأموي القرشي الشافعي قاضي البلاد الشامية من غزة إلى الفرات فهو مترجم في كتاب بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين لشهاب الدين الغزي من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق رقم (٥٥) من علم التاريخ فهو يقول : ( أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد بن عثمان الأموي المصري المعروف بابن المحمرة قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس مولده في صفر سنة سبع وستين وسبع مائة ولي قضاء الشام في جمادى الآخرة سنة ٨٣٢ فبأشره ثلاث سنين وثلاثة أشهر . وأما في الضوء اللامع فيقول عنه : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأموي القرشي الشافعي . واماؤه في النسب الارسلاني هو هكذا : كتبه الفقير اليه سبحانه وتعالى شهاب الدين أحمد ابن محمد بن محمد بن عثمان الأموي القرشي الشافعي قاضي البلاد الشامية من غزة إلى الفرات غفر له . في السجل الارسلاني كما في الضوء اللامع لا يوجد اسم صلاح بين الحمددين . وأما في شذرات الذهب الجزء السابع صفحة ٢٣٤ فيقول إنه شهاب الدين أحمد بن صلاح بن محمد بن محمد بن عثمان بن علي بن السمسار الشافعي المعروف بابن المحمرة ويعرف أبوه بابن البجلاق . قال ابن قاضي شعبة في طبقاته : ولما ولي قاضي قضاة الشام سار سيرة مرضية بحسب الوقت ولم بعدم من يفترى عليه . فالرواية في اسمه تختلف بعض الاختلاف في بهجة الناظرين يقول : أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد بن عثمان الأموي . وفي الضوء اللامع يقول : أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأموي وفي تاريخ الغزي ورد ذكره أيضاً على أنه أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد ابن عثمان الأموي . وفي السجل الارسلاني هو : أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأموي لبس بين الحمددين اسم صلاح . ونظن أن الاصح ما هو وارد في السجل لانه توقيع القاضي المذكور وقد ثبت هنا أن حكمه في السجل الارسلاني وقع ضمن مدة قضاائه لانه تولى القضاء سنة ٨٣٢ والتصديق سنة ٨٣٣ . ثم إن شهود هذا الاثبات



— هم نور الدين أبو أحمد علي بن خليل بن عماد الحسيني نقيب السادة الاشراف بدمشق الشام . فهذا لما نعت له على ترجمة . ثم الحاج فخر الدين عثمان أبو البهاء بن صالح الطرابلسي . ثم الشيخ جلال الدين أبو محمد عمر بن هبة الله بن هاشم الدمشقي . والشيخ مجد الملة والدين علي بن نصر الله الفرغوري الدمشقي . والعدل نور الدين سليمان ابن تميم البغدادى . والاثبات المذكور بخط صلاح الدين عثمان يوسف بن سالم بن محاسن الدمشقي . ولم نعت الى الآن على ترجمة واحد من هؤلاء الشهود . وكذلك على حاشية هذا الاثبات نقاربط منها التقريظ الآتي : بسم الله سبحانه وتعالى . الحمد لله الذي جعل شرف النسب فخر الاعيان وزين بوجود الاماجد نوع الانسان فأصبحوا شمس الخلق وبدور الزمان وارتفع بفخرهم ركنا العز والشان والصلاة والسلام على المصطفى المختار من ولد عدنان وعلى آله وصحبه الذين نطقوا باصدق القول وأبلغ البيان وبعد اطلعت على هذا النسب العالي والحسب المتوالي فوجدته نسباً صحيحاً لا ثباته لدى قضاة القضاة صب الله على تراهم صيب رحمته ورضاه شريف الانتساب لاتصاله باجدادهم سحاب فضلهم البلاد واشتهر ذكر مجدهم في كل ربيع وناد وحسبك نسب طرز بكل اثبات بنور الحلك ويزهو على نجوم القللك وأنا أحكم بصحته حسب ما هو مثبت وثبت لدى مولانا قاضي القضاة وفقه الله ووفقنا إياه لما يحبه ويرضاه كتبه الفقير نجم الدين أبو داود عمر بن صفوان الحسامي قاضي الحنفية بدمشق الشام غفر الله له وللمؤمنين آمين . ونقريظ آخر هو هذا : باسمه سبحانه وبمحمده . الحمد لله . اطلعت على هذا النسب المثبوت لدى القضاة والحكام رحمهم الله تعالى فوجدته نسباً عالياً منيفاً لاتصاله بهؤلاء الملوك العظام والامراء الكرام ولقد حكمت بصحته حسب الاثباتات المذكورة وحسب ما ثبت لدى مولانا قاضي قضاة دمشق الشام أدامه الله تعالى شاهداً بشرفه وفخره حسب ما صح لديه والله المولود في جميع الامور عليه كتبه الفقير اليه عز وجل عز الدين محمد بن شحادة المالكي قاضي المالكية بدمشق الشام غفر الله عنه وغفر له ولوالديه وللمسلمين أجمعين . ونقريظ ثالث هو هذا : الحمد لله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والصلاة والسلام على نبي الهدي قاهر العدي وعلى آله

ابن الامير نور الدين أبي السعادات صالح المتوفى قتيلاً سنة ٧٩٠<sup>(١)</sup>

— وصحبه الكرام مصاييح الدجى المطهرين من الرجس والردى وبعد اطلمت على هذا النسب الكرم والحسب الفخيم فسرأيت به نسباً صحيحاً مذبوناً لدى القضاة والحكام رحمهم الملك العلام ولدى مولانا قاضي قضاة دمشق الشام دام رافلاً بجل العز والتوفيق مدى الانام وأنا أحكم بصحته حسبما هو مدرّج بباطنه ومثبت فيه شاهداً بشرفه المجدد والموروث كما هو مذكور بطي قوافيه وأنا الفقير عز الدين منصور أبو الميامن ابن عبدالعزيز العمري الحنبلي قاضي الحنابلة بدمشق الشام غفر الله له . ولم نطلع حتى الآن على تراجم هؤلاء القضاة . وليس كل القضاة مترجمين في كتب التاريخ كما انه ليست كل التراجم مما ينسقى الاطلاع عليه .

(١) قد تقدم الكلام أنه بين الاحد عشر أميراً من آل أرسلان الذين قتلوا في واقعة الامراء بني الاعمى التركمانين كان الامير نور الدين صالح . وكانت ولادة هذا الامير ليلة الجمعة لثلاث ليالٍ بقين من شهر ذي القعدة سنة ٧٢٢ وأمه الشريفة قيسة ابنة الشريف زين الدين محمد بن عدنان بن محمد بن عدنان بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وكان أبوه قد تزوج بها لما أرسل أقوش الأفرم نائب دمشق الشريف زين الدين محمد بن عدنان للصلح بين أمراء الغرب وبين تركمان كسروان . فأنزله الامير سيف الدين مفرج الارسلاني في داره وخطب منه ابنته السيدة قيسة . ولما آب الى دمشق أرسل الامير استحضرها وتزوج بها . وقد ورد في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى أنه في ذي الحجة سنة ٧٠٤ جهز جمال الدين أقوش الأفرم نائب الشام زين الدين عدنان وتوجه معه نقي الدين قراقوش لأرجاع أهل كسروان الى الطاعة . قد ورد ذكر نور الدين صالح في السجل الارسلاني كما يلي : ( يجلس الشرع الشريف بمدينة دمشق الشام أدام الله عز ملكها لدى متوليه والقاضي فيه الحاكم الشرعي قاضي القضاة الكرام صدر العلماء الاعلام نور الاسلام مفي الانام الواضع خطه وختمه بباطنه عفا عنه الملك

- العلام حضر الامير الكبير ذو المجد الخطير الاديب البارع العالم المحقق نور الدين أبو السعادات صالح بن الامير سيف الدين مفرج الارسلاني الغربي اللبناني وطلب من مولانا أدامه الله إثبات هذا النسب بين يديه مع رقم وفيات وولادة من توفي وولد من تاريخ إثبات سنة سبع مائة وأربع عشرة للآن وطلب منه البيان عن توفي وولد من التاريخ المذكور للآن فقدم للمجلس الشرعي بين يديه مولانا كل من الشيخ الورع أبي محمد عز الدين يوسف بن سعد البيروتي . وأخيه الفقيه الصالح نور الدين علي . والسيد الحبيب جمال الدين عبد الله بن النقيب البيروتي - آل النقيب موجودون الى الآن من أشرف بيروت - وكمال الدين إبراهيم بن سليمان الهامي الصيدائي . والحاج صفي الدين أبي القاسم سلامة بن محمد الصيدائي . والشيخ بدر الدين يوسف بن طاهر البقاعي . والشيخ صدر الدين صدقه بن سالم الغربي العارفين بالامراء المذكورين حق المعرفة وغب تزكيتهم جميعاً بمجلس القضاء أجله الله لدى مولانا متوليه الحاكم الشرعي أعزه الله قرروا شاهدين : أن الامير شرف الدين علي ابن الامير أبي الجيش توفي في الحرم سنة خمس عشرة وسبع مائة وكان هماماً شريفاً النفس النخ . ثم ذكر الوفيات والمواليد مما لا حاجة الى استقصائه وذكر أنه سنة ثلاثين وسبع مائة توفي الامير عماد الدين موسى بن الامير علاء الدين مسعود وكان علي المهمة شجاعاً عاقلاً وولد له الامير فيض الدين عمر من زوجته الست عصمة الدين عفيفة ابنة الامير ناصر الدين الحسين بن الامير سعد الدين خضر بن الامير نجم الدين محمد التنوخي . وكان عقد نكاحه عليها في سنة ست مائة وسبع وثمانين . وفي هذه السنة أيضاً عقد نكاح أخذه الست شمس الوجود علي الامير زين الدين صالح بن الامير ناصر الدين الحسين المذكور . اهـ

إن الامير ناصر الدين الحسين بن الامير سعد الدين خضر بن الامير نجم الدين محمد التنوخي ورد ذكره في تاريخ صالح بن يحيى صفحة ١٨٨ فقال : إنه كان من أهل الخير والدين والثقة كثير الدرس للمعلوم صادق اللمحة مقبول القول متمسكاً بالكتاب والسنة الى أن قال : وكان قد صار اقطاعه من اقطاع ابن عم أبيه سعد

- الدين خضر . وأما الأمير زين الدين صالح ابن الأمير ناصر الدين الحسين فقد ذكره صالح بن يحيى في تاريخ بيروت صفحة ٦٦ وترجمه في عدة صفحات وذكر أن ولاته كانت ستة تسع وسبعين وسبع مائة .

ثم نعود الى السجل الارسلاني فيما ذكره عن الأمير نور الدين أبي السعادات صالح فقال : إنه كان له اخ تدمي سنا تزوج منها الأمير عز الدين الحسين بن الأمير بدر الدين يوسف ابن الأمير شرف الدين علي بن الأمير أبي الجيوش ونور الدين وأخته سنا هما من الشريفة قتيبة ابنة زين الدين عدنان . أما الشريف زين الدين عدنان فعدا ما ورد في سجل نسبنا ورد ذكره في تاريخ صالح بن يحيى التنوخي . ووجدنا في الجزء السادس من شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي في وفيات سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة وفاة السيد المعمر الإمام محيي الدين محمد بن عدنان بن حسن الحسيني الدمشقي وهو قوله : كان عابداً كثير الصلاة جداً تخضع له الشيعة وهو والد النقيب زين الدين حسين وامين الدين جعفر وجد النقيب ابن عدنان . فيترجح لنا أن الشريف زين الدين محمد بن عدنان هو خفيد المترجم في شذرات الذهب لأنه يقول في السجل الارسلاني انه زين الدين محمد بن عدنان بن محمد . وفي شذرات الذهب بقول ان الامام محيي الدين محمد بن عدنان هو جد النقيب ابن عدنان وورد في تاريخ الذهبي الجزء الثاني صفحة ١٧٨ اذكر الشريف محيي الدين محمد بن عدنان جد نقيب الاشراف بن عدنان . ولم يشكل علينا في هذا الاثبات سوى أنه مؤرخ في سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة وأنه مع ذلك عليه توقيع الامام السبكي وامضاؤه هكذا ( وأنا العبد العاجز أبو الحسن علي السبكي الشافعي قاضي دمشق ونواحيها غفر الله له وعنا عنه ) والحال ان وفاة أبي الحسن علي السبكي المذكور وقعت سنة ست وخمسين وسبع مائة على ما في طبقات الشافعية لابنه عبد الوهاب السبكي . وفي شذرات الذهب بذكر ايضا أن الامام نقي الدين ابا الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن حامد بن يحيى بن عمر بن عثمان بن علي بن مسور بن سوار بن سليم السبكي الشافعي توفي سنة ست وخمسين وسبع مائة . وذكر أنه تولى قضاء الشام بعد الجلال القزويني وأنه -

ابن الأمير سيف الدين مفرج المتوفى يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شهر صفر سنة سبع وأربعين وسبع مائة<sup>(١)</sup>

- تولى بعده القضاء ولده تاج الدين كما تولى خفيده ولي الدين السبكي قضاء دمشق ومات سنة خمس وثمانين وسبع مائة فالأرجح أنه حصل خطأ من النساخ بين اسم الجد والحفيد عند نسخهم للسجل . وفي هذا الاثبات شهادة الامام برهان الدين أبي اسحق ابراهيم بن الخطيب زين الدين بن محمد بن ابراهيم بن جماعة الكناني . وشهادة كمال الدين أبي العباس احمد بن حامد بن احمد الدمشقي . وغرس الدين أبي عبدالله محمد ابن الحسن السلمي الانطاكي . وضياء الدين أبي علي بن مصطفى بن قرة الدمشقي . وعزيز الدين عبدالله بن طاهر الدمشقي وعز الدين ابوالسعد محمود بن علي القرشي . وركن الدين وهبون بن سليم المصري . فالامام برهان الدين بن جماعة الكناني أبو اسحق ابراهيم لم نجد له حتى الان ترجمة ولكننا اطعننا على ترجمة قاضي القضاة محمد بن ابراهيم بن سعد الكناني . وسلفهم بحجة . ومنهم عبد العزيز بن محمد بن جماعة الكناني ذكرهم عبد الوهاب السبكي في طبقات الشافعية وذكرهم احمد بن ابراهيم الصابوني في تاريخ حماة . وكذلك لم نطلع حتى الان على تراجم بقية الشهود . وجاء في تاريخ الذهبي ذكر قاضي القضاة محمد بن ابراهيم بن جماعة الكناني وأنه توفي سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة . فهو جد برهان الدين أبي اسحق ابراهيم بن زين الدين بن محمد بن جماعة الكناني

(١) كانت ولادة سيف الدين مفرج بن بدر الدين بوسف بن زين الدين أبي الجيش صالح الارسلاني في العشر الاخير من شعبان سنة ثلاث وستين وست مائة وقد ورد ذكره في الاثبات المؤرخ في ست عشرة صفر سنة أربع عشرة وسبع مائة المحكوم به لدى قاضي القضاة أبي العباس نجم الدين أحمد بن مصري التنابلي الشافعي قاضي دمشق والفتوحات الساحلية والمساكن المنصورة ونص الاثبات المذكور هكذا : ( حضر مجلس الشرع الشريف بمدينة دمشق الشام حماها الله تعالى لدي .

— متوليه قاضي القضاة وحاكم المحاكم مصدر الفتاوى والاحكام الموضع خطه وختمه  
باطنه عفا الله عنه وثبت حكمة الامير الكبير والصدر الجليل الامير سيف الدين  
مفرج بن الامير بدر الدين يوسف بن الامير زين الدين أبي الجيش صالح الارسلاني  
الغربي اللبناني وأبرز من يده هذا النسب المثبوت لدى القضاة والحكام وطلب من  
مولانا الحاكم المشار اليه أن يثبت له بذيله من توفي وولد من أهله وأفاربه على حسب  
الترتيب المشروح أعلاه فاجيب لطلبه وطلب منه البيان عن ذلك فنقدم الى المجلس  
الشرعي كل من الشيخ العالم العروضي الفرضي الشيخ أبي الحسين جلال الدين عثمان  
ابن الحسين العذري البيروتي — الارجح أنه من سلالة بني العذري الذين منهم العباس  
ابن الوليد العذري المحدث قاضي بيروت في القرن الثالث — والشيخ أبي مظفر نور  
الدين اسحاق بن حامد البدري البيروتي . وأبي محمد شهاب الدين أحمد بن حوزة  
الصيداوي . والشيخ جمال الدين عبد الله بن حسن البيروتي والشيخ عز الدين فضل  
الله بن حسين بن لطفني الصيداوي العارفين جميعاً بالامراء بني أبي الجيش الارسلانية  
حق المعرفة وشهدوا مقررين أن الامير الكبير زين الدين أبي الجيش صالح جد الامير  
سيف الدين توفي لسبع بقين من شعبان سنة خمس وتسعين وست مائة وعمره نيف  
وتسعون سنة ودفن في عرمون الغرب الخ كما سيأتي . وفي هذا الاثبات يذكر أنه  
سنة أربع وسبع مائة تزوج الامير سيف الدين مفرج بالشريفة قنيسة ابنة الشريف  
زين الدين محمد بن عدنان اه . وقد ورد في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ  
طنوس الشدياق انه سنة ١٣٣٦ م توفي الامير سيف الدين مفرج ولد صالح وكان  
شجاعاً كريماً جداً عاقلاً حسن الاخلاق والافعال سيد قومه .

أما قاضي القضاة أبو العباس نجم الدين بن مصري ففي القلائد الجوهريّة  
للشيخ محمد بن طولون ما يلي : نجم الدين بن مصري أبو العباس أحمد بن العدل  
عماد الدين محمد بن العدل أمين الدين سالم بن الحافظ المحدث بهاء الدين أبي المواهب  
الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن الحسن بن الحسن بن محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد  
ابن مصري التغلبي الربيعي الشافعي قاضي القضاة بالشام ولد سنة خمس وخمسين وست

- مائة وتولى قضاء الشام سنة ست وسبع مائة بعد ابن جماعة وتوفي فجأة ليلة الخميس في ١٦ ربيع سنة ٧٢٣ ترجمه ابن الوردي في الجزء الثاني من تاريخه المطبوع وترجمه ابن العماد في الجزء السادس صفحة ٥٨ من شذرات الذهب وترجمه ابن حجر في الدرر وابن شاكر في فوات الوفيات وما يذكر عنه انه كتب عن القاضي شمس الدين بن خلكان وفيات الاعيان وسمعا عليه وكان له يد في الانشاء وتولى قضاء العساكر في ايام العادل كتبنا . وعلى هذا الاثبات الذي حكم به فجم الدين بن مصري شهادة علم الدين سليمان بن الشيخ الامام بدر الدين يوسف الدمشقي . وشهادة الشيخ الامام ابي عبدالله بن الشيخ الامام صدر الدين ابي الريح سليمان بن مسوم البصري . وشهادة الشريف محمد الاربعي الحنفي . وشهادة السيد ابي عبدالله مجد الدين رفاة ابن سورين الدمشقي . وشهادة العدل صفي الدين ابي داود محمد الحوراني . وشهادة العدل الحاج محمد بن سليمان الحلبي وكتبه نور الدين محمود وابو الحسن بن تهمامة الدمشقي .

وأما الشيخ علم الدين سليمان بن الشيخ بدر الدين يوسف الدمشقي والشيخ محمد بن صدر الدين ابي الريح سليمان بن مسوم البصري والشريف محمد الاربعي الحنفي فتحق الان لم نجد تراجمهم في ما لدينا من الكتب الا أنه جاء في الكتاب المسحوق تقويم الاحساب والانساب المشهور في لبنان المعروف بكتاب النسبة الذي يقال انه نقل عن خط الشرف بن نصير الدين بن محمد الطوسي عن خط أبيه عن نسبة تقدم لهم تاريخ نقلها سنة خمس وخمس مائة وان هذه النسبة قد ثبتت لدى عدة من قضاة الشام منهم جمال الدين مفتي المسلمين ثقة الملوك والسلاطين ابي عبدالله محمد بن الشيخ الامام العالم العلامة صدر الدين ابي الريح سليمان بن مسوم البصري للملكي الحاكم بمدينة دمشق اثبتها في يوم الاثنين الرابع والعشرين من صفر سنة ست عشرة وسبع مائة . وكذلك قاضي القضاة حجة الاسلام فخر الانام صدر مصر والشام الشريف محمد الاربعي الحنفي الحاكم بمدينة دمشق وذلك سنة احدى عشرة وسبع مائة . وكذلك ثبت بين يدي الشيخ الامام العالم العلامة قاضي القضاة سليمان بن الشيخ الامام بدر الدين الدمشقي الشافعي الحاكم بمدينة دمشق وذلك سنة ثمان وسبع مائة .

ابن الامير بدر الدين يوسف المتوفى سنة ٦٩٠<sup>(١)</sup>

ابن الأمير أبي الجيش زيد الدين صالح المتوفى لسبع بقين من شعبان سنة ٦٩٥ عن نيف وتسعين سنة<sup>(٢)</sup>.

— وربما نثر فيما بعد على تراجمهم او تراجم بعضهم فضعها الى الكتاب في طبعة تالية

(١) كانت ولادة بدر الدين يوسف المذكور ليلة الاحد لاربعم عشرة ليلة خلت من رمضان سنة ٦٣٤ وكانت وفاته قبل وفاة أبيه زين الدين صالح بخمسين على مافي الاثبات المحكوم به لدى قاضي القضاة ابن مصري .

(٢) ان الامير زين الدين صالح كان يكنى أبا الجيش ولذلك غلب اسمه مدة من الزمن على العائلة الارسلانية فصار يقال لهم بنو أبي الجيش او لعل أصل التسمية بابي الجيش آتية من كون الامير ارسلان عندما جاء من معرة النعمان في جهات حلب قاصداً لبنان سكن مدة في حصن أبي الجيش في وادي التيم لانه قد جاء في كتاب النسبة المار المذكور ما يلي : « وسكن الامير معن دير القمر وسكن الامير شهاب وادي التيم بقرية راشيا وبعدها انتقلوا إلى حاصبيا . وسكن الامير ارسلان بحصن أبي الجيش بوادي التيم ومنها رحل إلى سن القيل بارض بيروت ورأى عداوة مع التبايعه — اللفظة هي هكذا ولم نعلم أصلها — من الزوق ورحل فسكن خلد . ومنها رحل إلى عرمون ومنها رحل فسكن الشويفات وقطن فيها . » وجاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشدياق ما يلي : « فنهض الامير ارسلان أمير الجيش بسوابق العشرة إلى وادي التيم ونزل في الحصن المعروف بحصن أبي الجيش منتظراً قدوم أخيه يباقي العرب » . وقد ورد ذكر أجدادنا بهذه الكنية أبي الجيش مراراً في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى التنوخي وفي غيره وورد أيضاً في كتاب النسبة السابق الذكر المتضمن أنساب القبائل العربية التي دخلت لبنان . ونص الاثبات الوارد فيه ذكر زين الدين صالح أبي الجيش هو ما يلي : « حضر مجلس الشرع الشريف بمدينة —



دمشق المحروسة لدى أسيادنا الموالي العظام الآتي ذكرهم حفظهم الله وأخذ حكمهم وأمرهم الامير الاجل والحبيب الاكل أبو الجيش زين الدين صالح بن الامير عرف الدولة علي بن الامير بجزر الارسلاني المنذري الغربي وطلب من أسيادنا القضاة الكرام اثبات نسبه الكريم بسين أيديهم مع إثبات وفاة والده وولادة أولاده وأخضاده فأجابوه تفضلاً منهم لما طلب وأمرؤا بتحرير هذه الاسطر غب أن ثبت جميع مضمونها بمجلس قضاة ثبوتاً صحيحاً شرعياً بعد اعتبار ما يجب شرعاً بمثل ذلك وهو أن الامير عرف الدولة قوام الدين علي بن الامير ناهض الدين بجزر بن الامير عضد الدولة علي المذكورين جميعاً يباطن هذا النسب توفي إلى رحمة مولاه عشية الثلاثاء ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة سبع وعشرين وست مائة ودفن في عرمون وامه ليلي ابنة الامير محمد بن الامير عدي عبد الله وكان أسمر اللون مهاب المنظر صبيح الوجه فصيح اللسان عادلاً . وولد له اولاد لم يعش منهم سوى الامير زين الدين صالح المذكور ابقاه الله . فولد للامير زين الدين الامير أبو اليمن عز الدولة بجزر يوم الجمعة أواسط شهر شعبان سنة إحدى وثلاثين وست مائة . ثم ولد له الامير قطب الدين مفرج في غرة شوال نهار العيد سنة اثنتين وثلاثين وست مائة . ثم ولد له الأمير بدر الدين يوسف في ليلة الاحد لاربع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وست مائة . ثم ولد له الامير علاء الدين مسعود في صباح ليلة الثلاثاء صليح المحرم افتتاح سنة ثمان وثلاثين وست مائة . ثم ولد له الامير الافضل أبو البشر أبي شاكر في ربيع الاول نهار السبت سنة الاربعين وست مائة . ثم ولد له الامير شرف الدين علي يوم الاربعاء ثاني عشر شعبان سنة الخمسين بعد الست مائة . وامهم جميعاً جميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن الامير جمال الدين حجا بن كرامة التنوخي . وأما نجم الدين محمد بن جمال الدين حجا التنوخي فقد جاء ذكره في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى ويقول إن نجم الدين المذكور عقي أباه جمال الدين وان جمال الدين المذكور كان وثى به بنو أبي الجيش وصار ذلك سبباً في حبسه مدة طويلة وذلك في زمن الملك المنصور قلاوون .

ثم يقول في السجل الارسلاني إنه ولد للامير قطب الدين مفرج بن الامير زين الدين صالح أبي الجيش الامير نبي الدين نجبا وكانت ولادته في شعبان سنة ستين وست مائة وأنه ولد لولده الامير بدر الدين يوسف الامير سيف الدين مفرج — الذي تقدم ذكره — ومولده ليلة الاثنين في العشر الاخير من شعبان سنة ثلاث وستين وست مائة وأنه ولد لولده الامير علاء الدين مسعود الامير عماد الدين موسى في ظهر يوم الخميس سابع عشر صفر الخير سنة ثمان وستين وست مائة . وجاء في آخر الاثبات : « فهذا ما ثبت وصح وتحقق وتأكد بين أيادي مولانا وسيدنا قاضي القضاة وحاكم الحكام عز الملة والدين صدر المحققين مفتي المسلمين أبو العالي محمد الانصاري الشافعي قاضي دمشق ونواحيها أدام الله ملك ممالكها ، وذلك ثبوتاً صحيحاً شرعياً واعتباراً مرعياً باعتبار العدالة المرضية التي يمثلها ثبت وصح بين يدي مولانا وسيدنا حجة الاسلام فخر الانام أبو المحاسن شهاب الدين عبد الرحمن بن محمد القرشي الحنفي قاضي الخفجة بدمشق الشام دام عز ممالكها إلى يوم القيام وذلك ثبوتاً صحيحاً شرعياً واعتباراً مرعياً الذي يمثل ثبت وصح بين يدي مولانا وسيدنا الشيخ الامام بقية السلف الكرام صدر مصر والشام ابو العز فخر الدين عثمان بن حسن الدمياطي المالكي قاضي المالكية بدمشق وذلك ثبوتاً صحيحاً شرعياً واعتباراً مرضياً الذي يمثل ثبت وصح بين أيادي مولانا وسيدنا شيخ العلماء وصدر الفهماء العالم العلامة والحجة الفهامة نور الدين أبو محمد علي بن مألوف الشيباني الحنبل قاضي الخنابلة بدمشق الشام أدام الله ايمانهم وأتقذ اواصرهم وأحكامهم واعاد علينا من بركاتهم وختم بالصالحات أعمالهم وذلك في مجلس حكمهم وقضائهم اجله الله ورعاه بمحضرة الاسياد والعدول الآتي ذكرهم ثبت الله أشهادهم ورحم آباءهم وأجدادهم وغفر لنا ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين آمين كتب في شهر الاحد لسبع بقين من جادى الاولى سنة سبعين وست مائة والله الموفق للصواب .

شهد شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن المرحوم قاضي القضاة ابي العباس احمد ابن خليل الحموي الشافعي . شهد يحيى بن شرف الدين بن موسى الشافعي خدام الحديث .

- بدمشق الشام عني عنه . شهد نور الدين أبو الحسن أمانة بن سوار بن وصية الكتاني  
الدمشقي . شهد صفى الدين أبو العز محمد بن الحسن الدمشقي خادماً العلم . شهد ناصر  
الدين أبو علي بن سلامة السوريني . كُتِبَ له نور الدين علي بن سليمان الطرسوسي .  
وقد جاء في أخبار الأعيان في جبل لبنان للشدياق : ( سنة ١٢٢٩ توفي الأمير عرف  
الدولة قوام الدين علي الملقب أرسلان بن بخت في عرمون ودفن فيها وولد له أولاد لم  
يعش منهم سوى صالح . وكان أسمر مهيباً جميلاً كريماً فصيحاً بليغاً حليماً ذكياً  
فبلغ ولده الأمير صالح شهرة كبيرة ونلقب بابي الجيش زين الدين وتزوج بجميلة  
ابنة الأمير نجم الدين محمد بن حجا بن كرامة التنوخي . سنة ١٢٤٩ كتب له  
الملك الصالح أهدب توكيفاً بخطه يقطعه قرى معلومة مكافأة له على خدمته واتعابه  
بمحافظة الثغور . سنة ١٢٥٧ جدد بناء حارة العين والحمام وحارة الرأس التي أحرقها  
الافرنج . سنة ١٢٥٩ سار الأمير زين الدين صالح والأمير جمال الدين حجا ابن  
محمد التنوخي إلى كتيبة قائد جيوش التتر لما ملك دمشق وسالاه . ولما قدم الملك  
المظفر قطاز بالعساكر المصرية لحرب التتر توجه الأمير زين الدين اليه . ولما صارت  
الواقعة في عين جالوت كان الأمير زين الدين يضرب بالسهم التتر أمام ممالك الملك  
فاغضبهم رمية . ثم بلغ الملك حضوره إلى كتيبة فأمر بضرب عنقه فخلصته الممالك  
بشهادتهم بجهاده في حرب التتر . ولما استولى كتيبة على دمشق كتب منشوراً للأمير  
جمال الدين حجا بقرير ما كان بيده من الاقطاعات فلما استولت الدولة التركية  
أشركوه والأمير جمال الدين حجا بلماة الغرب فلما قبض على حجا وأخيه وابن عمه  
أفرزت له . قال سنة ١٢٩٠ لما ترتب على أسراء الغرب محافظة ثغر بيروت عوضاً  
عن أملاكهم المقتطعة لهم وكتب بعد ذلك سجل باسماء المقتطع لهم بمناخلة  
المجلس الشامي كان ممن اقتطع له الأمير سيف الدين مفرج بن يوسف بن أبي الجيش  
والأمير عماد الدين موسى بن مسعود بن أبي الجيش . قال سنة ١٢٩١ توفي الأمير  
بدر الدين يوسف بن أبي الجيش ولد مفرج . وكان ودعياً رحيماً . قال سنة ١٢٩٣  
كتب الملك الناصر محمد بن قلاوون من مصر كتاباً إلى الأمير زين الدين أبي -

الجيش والامير جمال الدين حجا التنوخي يقول إنه متى توجه سنقر المنصوري بالساكر لقتال الجرد بين بذهبان معه وانه من أسر أسيراً فهو له ومن أحضر رأساً فله دينار فساراً فاندفعت عليهم المردة وهزموم . قال وسنة ١٢٩٥ توفي الامير أبو الجيش زين الدين صالح بن علي ودفن في عرمون وعمره تسعون سنة وله أربعة أولاد مفرج ومسعود وشاكر وعلي . وكان طويل اسمر بطلاً غشماً عاقلاً كريماً جواداً متقناً لرمي السهام ولعب الكرة وضرب السيف بلغ شهرة عظيمة فاشتهرت به أولاده . أما في السجل الارسلاني فيقول انه ولد له ستة اولاد أبو اليمن عز الدولة بجتر وقطب الدين مفرج وبدر الدين يوسف وعلاء الدين مسعود وأبو البشر شاكر وشرف الدين علي وان أهمهم جميعاً كانت ابنة نجم الدين محمد بن جمال الدين حجا بن كرامة التنوخي .

أما القضاة الذين حكموا بهذا الاثبات وهم أبو المعالي محمد الانصاري الشافعي . وأبو المحاسن عبدالرحمن بن محمد القرشي الحنفي . وأبو العز فخر الدين عثمان بن حسن الدمياطي المالكي . وأبو محمد علي بن مألوف الشعباني الحنبلي . فلم نطلع حتى الان على تراجمهم . أما أبو عبدالله شهاب الدين محمد بن قاضي القضاة أبي العباس احمد بن خليل الحموي الشافعي فقد وجدنا في تاريخ الذهبي المسمى كتاب دول الاسلام طبعة حيدرآباد في الجزء الثاني صفحة ١٥٢ ترجمته حيث يقول : « انه سنة ثلاث وتسعين وست مائة مات قاضي القضاة بدمشق شهاب الدين محمد ابن قاضي القضاة شمس الدين احمد بن خليل الحموي الشافعي وله سبع وستون سنة » ثم إنه من جملة التواقيع التي في هذا الاثبات التوقيع الذي هو : شهد يحيى بن شرف بن موسى الشافعي خادم الحديث بدمشق الشام . فهذا التوقيع هو توقيع شيخ الاسلام محيي الدين أبي زكريا يحيى ابن شرف بن سري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام الفقيه الشافعي الحافظ الزاهد المعروف بالامام النووي ويجوز النوادي الدمشقي ولد في محرم سنة احدى وثلاثين وست مائة وقدم دمشق بعد تسع عشرة سنة من عمره وهو مترجم في الجزء الخامس صفحة ٣٥٤ من شذرات الذهب وقصده على السجل الارسلاني سنة -

ابن الامير عرف الدولة قوام الدين علي الملقب بارسلان بن بجتر المتوفى عشية الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة ٦٢٧<sup>(١)</sup>

ابن الامير ناهض الدين ابي العشائر بجتر المتوفى يوم الاحد خامس عشر شوال سنة ٥٦١<sup>(٢)</sup>

---

٦٢٦- كان فقيه الامة وعلم الائمة وتوفي في بلده نوى ليلة الاربعاء رابع عشر رجب سنة ست وسبعين وست مائة ودفن ببلده وقبره فيها شهير وشهرة النووي اغنى عن التعريف وفيه قال القائل واظنه ابن السبكي

وفي دار الحديث لطيف معنى على بسط لها أهوي وآوي  
لعل أن أصيب بحرر وجهي بساطاً دامه قدم النووي

(١) قد ورد في الاثبات الذي تقدم ان الامير عرف الدولة قوام الدين علي هو ابن الامير ناهض الدين بجتر بن الامير عضد الدولة علي وان أمه ليل ابنة الامير محمد ابن الامير عدى عبدالله وانه ولد اولاداً لم يعش منهم سوى زين الدين صالح أبي الجيش

(٢) جاء في السجل الارسلاني ما يلي : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيد الاولين والاخرين في نهار الجمعة الواقع غرة شهر صفر الخير سنة اربع وخمس مائة سلمني سجلات هذا النسب الكريم الامير الجليل أبو المحاسن عضد الدولة علي وفقه الله لكي احفظها عندي مع دفاتر وسجلات خواف من قدوم الفرنج دمرهم الله وامرني أنه ان لا يسمع الله تعالى لم ينجح في قتال الفرنج او استشهد او جرى عليه شيء من حوادث الدهر ان اسلم هذه السجلات والدفاتر والكتب المذكورة لمن يكون من ذريته أو أهله وأشهدت الله والحاشرين علي بذلك وانا الفقير نصير الدين محمد ابن أحمد اللخمي الدمشقي . شهد الفقير أبو محمد علم الدين سليمان بن عبدالله الشافعي قاضي بيروت . وشهد الفقير نور الدين اسحق بن مصطفى القروي . وشهد العبد

الضعيف أبو عبد الرحمن إياض بن بكر الغربي . وشهد صاير بن سنان البيروني .  
ثم بعد ذلك تأتي عبارة بأعادة هذه السجلات ونصها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى  
الله على خاتم النبيين في نهار الثلاثاء رابع شهر جمادى الأولى من شهر سنة أربعين  
بعد الخمس مائة تسلمت سجلات هذا النسب من يد الشيخ الصدر العلامة مولانا نصير  
الدين محمد بن أحمد اللخمي مع الكتب والدفاتر التي أودعها عنده والذي  
المرحوم المستشهد في حصار بيروت عفي عنه وذلك حسبما هو مذكور وأشهدت علي  
بذلك والله سبحانه يرشدنا لطريق الخير والصلاح وصلى الله على سيد الأنبياء والرسل  
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . وأنا الفقير إليه تعالى بختار بن علي المنذري الأرسلافي  
عفي عنه . شهد الفقير أبو المبارك عز الدين محمد بن سالم اللخمي الدمشقي . وشهد أبو  
مالك يحيى بن صالح الدينوري الدمشقي .

وتحت هذه العبارة بقول في السجل : هذا نهاية ما وجد محرراً بسجلات النسب  
التي قدمها بين أيادي مولانا وغب الاتمام من نسخها واستخراجها كما هو مدروج اعلاه  
طلب الامير المذكور بيان من استشهد منهم في قتال الفرنج اخزام الله في بيروت  
والغرب مع بيان من سلم منهم فأجيب الى ذلك وطلب منه أسماءهم وأما كمن استشهداهم  
ليثبت هاهنا فأبرز سجلاً منقولاً عن دفتر قيود وقائع المجلس الشامي مكتوب فيه  
هكذا بعد البسملة : في بيان أسماء الامراء المستشهدين في قتال الفرنج قهرم الله  
ومكن سيوف المسلمين من رقابهم وذلك في حصار بيروت وواقعة الغرب التي جرت  
وهم محاصرون بيروت .

الامير الكبير عضد الدولة علي أمير صيدا وبيروت وجبلهمما . الامير سالم بن  
الامير ثابت بن الامير معروف . الامير عبد الحلیم بن الامير علي بن الامير طعمة .  
وولده الامير مساعد واخوه الامير عبد الرحيم بن الامير علي . واسر الامير خضر  
ابن الامير علي بن الامير الحسين . وأسر ولده الامير الحسين . وأسر الامير صدقه بن  
الامير طعمة . واسر الامير علي بن الامير طعمة بن الامير علي . وفي اليوم الثاني  
قتلوا مع الاسرى المأسورين في وقائع الغرب . وهم الامير ثابت بن الامير معروف .

— وخليفته الأمير عبد الرحمن بن الأمير فراش بن الأمير ثابت . أما الأمراء الملقبون  
في وقائع الغرب فهم : الأمير موسى بن الأمير إبراهيم بن الأمير أبي بكر وأولاده  
الصنار . والأمير القاسم بن الأمير هشام بن الأمير أبي بكر وولده الأمير إدريس  
ابن الأمير القاسم والأمير مودود بن الأمير حيد بن الأمير قابوس وولده الأمير  
أسد والأمير زهير . والأمير مالك بن الأمير مصطفي بن الأمير عون . والأمير عبيد  
ابن الأمير معضاد بن الأمير حسام . والأمير يحيى والأمير يوسف ولدا الأمير الخطير  
ابن الأمير الحسين . وقتل الأمير بن الأمير سليم بن الأمير يوسف بن الأمير فوارس  
الفوارسي وأولاده وإخوته وبنو عمه فاقطعت بهم سلالة بني فوارس . فهذا ما تحقق  
وتأكد من السجل المذكور وشهادة جماعة من اللغاة الدول القادمين من تلك  
الجهات الذين شهدوا طبع السجل المذكور وذلك حسبما هو مشهور ومتواتر عندهم  
وتحقق منهم أيضاً أنه لم يتخاف من أمراء الغرب بعد هاتين الواقعتين أحد سوى  
الأمير بجتر بن الأمير الشهيد عضد الدولة علي حيث كان صغيراً فأخذه والدته حتى  
انجالت القرنج عن الغرب . والأمير محمد الدولة محمد بن الأمير عدي عبد الله حيث  
كان في صيدا وصالح القرنج عليها وخرج بالأمان . وهو الذي تولى إمارة الغرب  
بعد ذلك وبقي بالإمارة إلى أن استشهد في أراضي البرج يوم الأربعاء أواخر شهر  
ربيع الأول من سنة اثنتين وثلاثين وخمس مائة رحمه الله . فولي الإمارة بعده الأمير  
بجتر المذكور المعروف بناهض الدين أبي الشائر وما زال بها إلى أن توفي يوم الأحد  
خامس عشر شهر شوال من شهر سنة إحدى وستين وخمس مائة وله الأمير علي  
المذكور وعمره حينئذ دون العشر . وكان الأمير بجتر رحمه الله صادق المقال كريم  
الفعال حميد الخصال جرى له وقائع عظيمة مع القرنج من أعظمها واقعة رأس النينة  
جرت في سنة ست وأربعين وخمس مائة . ولما توفي الأمير بجتر أقطع الغرب الملك  
العاقل المرحوم نور الدين محمود بن زنكي إلى الأمير كرامة المعروف بأمير الغرب التوخي  
أو زهر الدولة . فهذا ما ثبت بين أيادي سيدنا ومولانا قاضي القضاة المسلمين يحيى  
الملة وللهين أبو المعالي محمد المذكور في أول النسب وفقه الله للحكم بما يرضاه وذلك -

- أمام الاسياد والعدول الآتي ذكرهم غفر الله لهم . كتب في رجب سنة خمس وتسعين وخمسة وألفه سبحانه أعلم . شهد أبو الطاهر يركات ابن المرحوم الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ أبي الفضل طاهر الخشوعي الدمشقي . شهد كاتبه عماد الدين أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن حامد الاصماني . شهد أبو محمد القاسم ابن أبي القاسم ثقة الدين علي بن أبي محمد الحسن الدمشقي . وشهد أبو مغيث شهاب ابن صدقة البصري غفر الله لهم أجمعين . وشهد أبو منصور عبد الغفار بن أبي الحسن طاموس الدمشقي . وشهد أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي النحوي . وكتبه الفقير أبو عبد الله عثمان بن عمر الدمشقي .

فهذا من جهة نص الإثباتات المذكورة وهنا يلزم أن نشرح كثيراً من النقط ليتمكن القاري من ربط الآخر بالاول<sup>١</sup> وذلك أنه في أول السجل قد وردت هذه المقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم "وصلى الله على سيدنا محمد أشرف النبيين" وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين آمين .

أما بعد حضر بمجلس الشرع الشريف بمدينة دمشق الشام لا زالت محفوظة من كل سوء إلى يوم القيام لدى مولانا وسيدنا العالم العلامة والحجة الفهامة محيي الملة والدين قاضي قضاة المسلمين ثقة الملوك والسلطين أبو المعالي محمد ابن مولانا المرحوم قاضي القضاة أبي الحسن علي العثماني الاموي الشافعي قاضي دمشق وأعمالها وفقه الله لما يحب ويرضاه الامير الأجل قوام الدين عرف الدولة أبو العز علي ابن المرحوم الامير أبي العشائر بجتر الارسلاني المنذرعي الغربي وأخرج بالمجلس أمام مولانا المذكور سجلات محتوية على نسب عائلته الكريمة مشبوتة جميعها لدى القضاة والحكام عفا الله عنهم وغفر لهم وطاب من مولانا أن يأمر بنقلها من الخط الكوفي القديم وإثباتها بسجل واحد بهذا الخط المتعارف مع إثبات ولادة من ولد ووفيات من توفي واستشهد من أهله بني أرسلان أصحاب هذا النسب بذبله فأجيب إلى طلبه وكتب بهذا السجل نسخها وهو كما ترى مرتبة على حسب تقدمها في التاريخ . فأنت ترى أن -



— هذا السجل كان في الاول منذ الاثبات الاول الذي وقع لدى قاضي معرة النعمان مكتوباً بالخط الكوفي . فبعد مضي خمسة قرون ونصف قرن على السجل أثر به القدم فصار محتاجاً الى تجديد النسخ لا سيما أن الخط الكوفي كان قد أصبح ضعيف القراءة وقام مقامه هذا الخط المتعارف الآن . فجاء جدنا الامير غرف الدولة قوام الدين علي الملقب بأرسلان بن مجتهد وطلب من القاضي أبي المعالي محمد بن أبي الحسن علي العثماني الاموي الشافعي أن يأمر بنسخ هذه السجلات في سجل واحد وثم ذلك سنة خمس وتسعين وخمسمائة . وعليه يكون سجل النسب الارسلاني عبارة عن اثباتات متفرقة منذ الاثبات الاول الذي وقع لدى قاضي المعرة محسن بن الحسين الطائي سنة ١٤٢ للهجرة إلى الاثبات الذي وقع سنة خمس وتسعين وخمسمائة كانت بالخط الكوفي فنقلوها الى هذا الخط المتعارف وحرروها في سجل واحد . فأما السجلات القديمة الاولى فلم تصل إلينا ولا شك أنها فقدت بمرور الاعوام والقرون منذ مائتين وألف سنة . ثم إن هذا السجل الذي تحرر سنة خمس وتسعين وخمسمائة لدى القاضي أبي المعالي محمد أبي الحسن علي العثماني الاموي الشافعي قد جرى نسخه أيضاً سنة خمس وتسعين بعد الالف لدى قاضي دمشق الشام مصطفى أسكداري أفندي وأعطى منه نسخة إلى الامير سليمان بن الامير فخر الدين ونسخة ثانية إلى الامير عساف بن الامير قابتيبي . وبقيت النسخة الاولى عند الامير سليم بن الامير يوسف بن الامير مذحج بن الامير محمد جمال الدين كما تقدم الكلام على ذلك . وللخلاصة أن السجل المذكور تجدد نسخه مرتين بعد النسخة الاولى .

بقي علينا الآن أن ننظر في هوية القضاة والعلماء الذين حكموا باثبات النسب سنة خمس وتسعين وخمسمائة .

فقاضي القضاة أبو المعالي محمد الذي لديه تصدق النسب وتجددت نسخته هو أبو المعالي محمد بن أبي الحسن علي بن محمد بن يحيى بن علي بن عبد العزيز بن علي بن الحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن الوليد بن عبد الرحمن بن إبان بن عثمان ابن عفان رضي الله عنه القرشي الملقب محيي الدين المعروف بابن زكي الدين —

— الدمشقي الفقيه الشافعي ويقال له القاضي ابن الزكي ترجمه ابن خلكان في الجزء الاول  
صفحة ٥٩٢ طبعه مصر . وكان له عند السلطان صلاح الدين يوسف رحمه الله  
تعالى للزيارة العالية والمكانة المكيبة قال ابن خلكان : ولما فتح السلطان المذكور  
مدينة حلب يوم السبت ثامن عشر صفر سنة تسع وسمعين وخمس مائة أئده القاضي  
محيي الدين المذكور قصيدة بالية أجاد فيها كل الإرجادة وكان من جعلتها بيت  
وهو معداول بين الناس ، وهو :

وفتحك القلعة الشباء في صفر مبشر بنوح القدس في رجب

فكان كما قال غان القدس فتحت ثلاث بقين من رجب سنة ثلاث وثمانين  
وخمس مائة . ولما ملك السلطان صلاح الدين حلب استقضى فيها القاضي المذكور .  
ولما فتح القدس تطاول الى الخطابة يوم الجمعة كل واحد من العلماء الذين كانوا في  
خدمته حاضرين وجيز كل واحد منهم خطبة بليغة طمعا في أن يكون هو الذي  
يعين لذلك فخرج المرسوم إلى القاضي محيي الدين أن يخطب هو وحضر السلطان  
وأعيان دولته وذلك في أول جمعة صليت في القدس بعد الفتح . فلما رقي المنبر  
استفتح بسورة الفاتحة وقرأها إلى آخرها ثم قال : فقطع دابر العوم الذين ظلموا  
والحمد لله رب العالمين . ثم قرأ أول سورة الانعام الحمد لله الذي خلق السموات  
والارض وجعل الظلمات والنور . ثم قال من سورة صبحان : وقل الحمد لله الذي لم  
يتخذ ولدا الآبة . ثم قرأ أول الكهف : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
الآيات الثلاث . ثم قرأ من النمل : وقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
الآية . ثم قرأ من سورة سبأ : الحمد لله الذي له ما في السموات والآية . ثم قرأ من سورة  
فاطر : الحمد لله فاطر السموات والارض الآيات . وكان قصده أن يذكركم جميع تسميحات  
القرآن الكريم . ثم شرع في الخطبة فقال : الحمد لله مع الإسلام بمصره ومذل  
الشرك بقره ومصرف الأمور بأمره ومديم النعم بشكره ومستدرج الكفار  
بمكره الذي قدر للأبلىم دولا بعده وجعل العاقبة للمتقين بفضل وأفاد على عباده  
من غلله وأظهر دينه على الدين كله القاهر فوق عباده فلا يمانع والظاهر على -

- خليفته فلا جناح والآمر بما يشاء للا يراجع - إلهي أن يقول : وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد شهادة من طهر بالتوحيد قلبه وأرضى به ربه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله رافع الشك ومدحض الشرك وداحق الألفك الذي أمرني به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وعرج منه إلى السماوات العلى إلى صدره المنتهى عندها جنة للأوى ما زاغ البصر وما طغى إلى أن يقول : أيها الناس أأبشروا بروضان الله الذي هو الثابت بالتصوي والدرجة العليا لما يسر الله على أيديكم من استرداد هذه الفضالة من الأمة الضالة وردّها إلى قصرها من الاسلام الخ - ثم يقول عن المسجد الأقصى : وهو أول القبليتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ولا تقعد الخناصر بعد المواطنين إلا عليه فلولاً أنكم ممن اختاره الله من عباده واصطفاه من سكان بلاده لما خصكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مجاري ولا يباريكم في شرفها مبار فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم من المعجزات النبوية والوصات البدوية والعزائم الصديقية والفتوحات العمرية والجيوش الثمائية والفتنكات الصولية جددتم للاسلام أيلم القادسية والملاحم اليرموكية والمجبات الخالدية الخ ثم دعا للإمام الناصر خليفة العصر - ثم قال : اللهم وأبد سلطان عبدك الخاضع لميتك الشاكر لعميتك المعترف بموحيك سيك القاطع وشهابك اللامع والحامي عن دينك المنافع السيد الأجل للملك الناصر جامع كلمة الايمان صلاح الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين مطهر البيت المقدس أبي المنظر يوسف بن أيوب محيي دولة أمير المؤمنين اللهم عم بدولته البسيطة واجعل ملائكتك بواباته محيطة وأحسن عن الدين الحنيني جزائه واشكر عن الأمة للحمدية عزه ومضاهه اللهم أبقي الاسلام مهجته ووق للاسلام حوزته وانشر في المشارق والمغارب دعوته اللهم كما نصحت على يديه البيت المقدس بعد أن ظنت الظفون وايلى المؤمنين فافزع على يديه داني الارض وقاصيها وملكه صياحي الكفر ونواصيها فلا تاتلفهم منهم كتيبة إلا مزقها ولا جماعة إلا فرقها ولا طائفة بعد طائفة إلا ألحقها بمن سبقها - إلى آخر -

— ما قال في تلك الخطبة البليغة الرثانة . وكانت ولادة هذا القاضي بدمشق سنة  
 خمسين وخمس مائة بدمشق وتوفي في سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وخمسمائة بدمشق  
 رحمه الله تعالى ودفن من يومه بسفح قاسيون . وكان والده أبو الحسن علي الملقب  
 زكي الدين علي القضاء بدمشق ، وكان كثير الخير والدين فاستعفى من القضاء  
 فأعني فخرج الى مكة حاجاً وعاد الى بغداد في صفر سنة ثلاث وستين وخمسمائة ولم  
 يزل بها الى أن توفي يوم الخميس الثامن والعشرين من شوال سنة أربع وستين وخمسمائة  
 مائة ودفن بمقبرة الامام أحمد بن حنبل . وجاء في تاريخ الذهبي أنه سنة ثمان وتسعين  
 وخمسمائة توفي قاضي القضاة محيي الدين أبو المعالي محمد بن قاضي القضاة زكي الدين  
 علي بن قاضي القضاة المنتجب محمد بن يحيى الدمشقي وله ثمان وأربعون سنة . وهو  
 يذكر انه في السنة قسها توفي مسند الشام أبو طاهر يركات بن ابراهيم الخشوعي عن تسع  
 وثمانين سنة . وورد أيضاً ذكره في الجزء الرابع صفحة ٣٣٧ في شذرات الذهب .  
 أما الخشوعي أبو الطاهر يركات بن المرحوم الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ أبي  
 الفضل طاهر الخشوعي الدمشقي فقد جاء في وفيات الأعيان لابن خلكان أنه أبو  
 الطاهر يركات بن الشيخ أبي إسحق إبراهيم بن الشيخ أبي الفضل طاهر بن يركات  
 ابن إبراهيم بن علي بن محمد بن أحمد بن العباس بن هاشم الخشوعي الدمشقي القرشي  
 — بضم الفاء وسكون الراء وبعدها شين مثثة نسبة الى بيع القرش — ومثل ذلك  
 الأناطلي — الرناء الأناطلي . قال كان له سماعات عالية وإجازات قرء بها وألحق  
 الأصاغر بالأكابر واقترد بالاجازة من أبي محمد القاسم الحريري البصري صاحب  
 المقامات وهو من بيت الحديث حدث هو وأبوه وجده . وسئل أبوه لم سموا  
 الخشوعيين فقال : كان جدنا الأعلى يوم بالناس فتوفي في المحراب فسمي الخشوعي  
 نسبة الى الخشوع . وكان مولد أبي الطاهر المذكور بدمشق في رجب سنة عشر  
 وخمسمائة . وتوفي ليلة السابع والعشرين من صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة  
 ( أي بعد تصديقه على النسب الأرسلافي بثلاث سنوات ) ودفن من الغد بباب  
 الفراء على والده رحمهما الله تعالى . وفي الجزء الرابع صفحة ٣٣٥ من شذرات —

الذهب بذكر في وفيات سنة ثمان وتسعين وخمس مائة وفاة الخشوعي مسند الشام  
 أبي طاهر يركات بن ابراهيم بن طاهر الدمشقي الانطاقي . قال : وبعد صيته ورحل  
 إليه وكان صدوقاً . قلنا وكم قرأنا من أسماء أخذ أصحابها عنه حتى يفي تراجم  
 علماء الاندلس . وأما عماد الدين أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن  
 حامد الاصبهاني فيذكر الذهبي وفاته في سنة سبع وتسعين وخمس مائة ( أي بعد  
 تصديقه على النسب الارسلاني بسنتين ) وهو العماد الاصبهاني الكاتب الشهير كاتب  
 السلطان صلاح الدين قال ابن خلكان في الوفيات : أبو عبد الله محمد بن صفى الدين  
 أبي الفرج محمد بن قيس الدين أبي الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن  
 محمود بن هبة الله الملقب عماد الدين الكاتب الاصبهاني المعروف بابن أخي العزيز وقد  
 تقدم ذكر عمه العزيز في حرف الهمزة . كان العماد المذكور فقيهاً شافعي المذهب  
 نفقه بالدرسة النظامية زماناً وأقن الخلاف وفنون الادب وله من الشعر والرسائل  
 ما يفي عن الاطالة في شرحه . وذكر منشأه بأصبهان وقدمه لطلب العلم في بغداد  
 وإنه اتصل بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد فولاه النظر بالبصرة ثم بواسط  
 فلما مات الوزير المذكور نكب أتباعه فهاجر العماد الاصبهاني الى دمشق فوصلها في  
 شعبان سنة اثنتين وستين وخمس مائة واصلطانها يومئذ الملك العادل نور الدين أبو  
 القاسم محمود بن أتابك زنكي وقاضيا كمال الدين بن الشهرورزي فتعرف به وعرفه  
 أيضاً الأمير الكبير نجم الدين والد السلطان صلاح الدين . وفي تلك المدة تعرف  
 بصلاح الدين أيضاً ولما توفي نور الدين زنكي نظمه صلاح الدين في سلك جماعته  
 وامسكتبه واعتمد عليه فصار من الصدور المعدودين وكان ملازماً لصلاح الدين  
 وله التأليف الكثيرة مما ليس يحتمله هذا المكان . ولما مات السلطان صلاح الدين  
 اختلت أحوال العماد الاصبهاني فلزم بيته وأقبل على الاشتغال بالتأليف ، وكانت  
 ولادته سنة تسع عشرة وخمس مائة بأصبهان وتوفي سنة سبع وتسعين وخمس مائة  
 بدمشق ذكره صاحب شذرات الذهب في الصفحة ٣٣٢ من الجزء الرابع في وفيات  
 سنة سبع وتسعين وخمس مائة . وترجمته في الشذرات لا يخرج عن مآل ترجمته في -

— الوفيات وذكر أنه تلاق مع القاضي الفاضل في الطريق فقال له : سر فلا كبا  
بك الفرس . وهي جملة تُقرأ طرداً وعكساً . فأجابهُ القاضي : دام علائكماد وهي  
أيضاً تُقرأ طرداً وعكساً . وكذلك ذكره النعماني في تاريخه فيمن مات سنة سبع  
وتسعين وخمسة مائة . وأما أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي  
فيقول ابن خلكان إنه أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد  
الكندي الملقب تاج الدين البغدادى المولود بالمعشأ الدمشقي الدار والوفاء للقرى النعماني  
الاديب قال : كان أوحد عصره في فنون الآداب وعلوم السباع وشهرته نقي عن  
الاطناب في وصفه وسافر عن بغداد في شبابه وآخر عهده بها سنة ثلاث وستين وخمسة  
مائة واستوطن حلب مدة ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين نورخ شاه  
ابن أخي السلطان صلاح الدين وسافر في صحبته إلى الديار المصرية وعاد إلى دمشق  
واستوطنها . وكانت ولادته سنة عشرين وخمسة مائة ببغداد وتوفي يوم الاثنين  
سادس شوال سنة ثلاث عشرة وست مائة بدمشق ودفن في قاسيون . وذكر النعماني  
أيضاً وفاته وقال : سنة ثلاث عشرة وست مائة مات العلامة تاج الدين أبو اليمن  
الكندي بدمشق . وأما سائر من ورد ذكرهم في الاثبات المصدقة لدى القاضي  
أبي المعالي بن الزكي فلم نجد حتى الآن تراجمهم وإذا عثرنا عليها نذكرها في  
الطبعة القادمة .

بقي علينا قضية أخذ الفرنج بيروت فالوارد في السجل الارسلاني بقضي أن الافرنج  
استولوا عليها بالسيف بعد حصار شديد سنة أربع وخمسة مائة . والحال أنه في  
معجم البلدان لياقوت الحموي يذكر نزول بغدوين الافرنجي عليها وفتحها إياها غوة  
في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال سنة ثلاث وخمسة مائة . وأما أبو الفداء  
فيذكر في حوادث سنة أربع وخمسة مائة حادثة أخذ الفرنج مدينة صيدا في ربيع  
الآخر وانهم ملكوها بالأمان . قلنا ومن المعلوم أن أخذ الفرنج لصيدا وقع بعد  
أخذهم بيروت بمدة قليلة . بحيث روى بعض المؤرخين أن فتحهم لبيروت كان سنة  
ثلاث وخمسة مائة وأما ابن الاثير فيذكر في حوادث سنة ٥٠٣ ملك الفرنج طرابلس

- وبيروت ولكنه بشرح الحرب التي وقعت على طرابلس وأن الافرنج ملكوها لاحدى عشرة ليلة في ذي الحجة من السنة المذكورة . ولكنه لا يذكر حصار بيروت مع أنه متفق على شدة الحصار الذي وقع عليها . ثم ينتقل ابن الاثير من سنة ثلاث وخمسة مائة الى سنة اربع وخمسة مائة بدون أن يذكر كيفية حصار بيروت والمدة التي مرت بين أخذ الفرنج طرابلس وأخذهم بيروت . بل يذكر في سنة اربع وخمسة مائة فتح الفرنج مدينة صيدا ويقول إنه كان وصل ستون مراكبا للفرنج لغزو بلاد المسلمين فاجتمع بهم بغدوين ونزلوا على مدينة صيدا وضابقتها برأ وبحراً وكان الاسطول المصري مقيماً على صور فلم يقدر على انجاد صيدا . فلما عاين أهل صيدا شدة الحصار وأشفقوا أن يصيبهم مثل ما أصاب أهل بيروت أرسلوا القاضي وجماعة من الشيوخ الى الفرنج وطلبوا الامان فاجيبوا اليه على شرط ان من أراد المقام عندهم آمنه ومن أراد المسير عنهم لم يمنعه فخرج الموالي وجماعة كثيرة من أعيان أهل البلد في العشرين من جمادى الاولى الى دمشق وأقام بالبلد خلق كثير تحت الامان . واما الامام الذهبي فيذكر أخذ الفرنج بيروت سنة اربع وخمسة مائة كما هو في السجل الارسلاني فهو يقول : سنة اربع وخمسة مائة أخذت الفرنج بيروت برأ وبحراً فأخذوها بالسيف ثم صيدا بالامان وأقام بها اكثر العوام رعية . وكذلك ابن عماد في شذرات الذهب يقول سنة ٥٠٤ أخذت الفرنج بيروت بالسيف وأخذوا صيدا بالامان وفي أخبار الاعيان للشدياق يقول : سنة عشر ومائة وألف جمع بلدوين أحد أمراء فرانساً جيوشه ونازل بيروت وحاصرها برأ وبحراً وكانت في المدينة الامير شجاع الدولة وجماعة من أقاربه ولما تعذر عليه فتحها استنجد بالفرنج السواحل وامراء المردة فانجدوه فنهض افرنج الشمال وتجمعوا مع المردة في جليل ونهض افرنج الجنوب وتجمعوا في مرج الغازية ( بقرب صيدا ) ثم نهض الفريقان في يوم واحد الشاليون على طريق الجرد والجنيون على طريق الساحل ودهموا الغرب صباحاً فنهبوه واحرقوه وقتلوا وامسروا من وجدوه . فلم ينج من أهاليه سوى الفايين والمهزمين والمختبئين فقتل من الامراء الامير موسى بن ابراهيم بن أبي بكر بن المنذر وأولاده الصغار . ومرد

صاحب اخبار الاعيان اسماء الاسراء المقنولين طبق ما هو وارد في السجل الارسلاني  
ثم قال : ولم يبق من الاسراء الموجودين في الغرب سوى الامير بختر بن الامير عضد  
الدولة علي اذ أخفته امه في عرموت حتى انجلت الافرنج . ثم انجلدت الافرنج الى  
بيروت وشددوا عليها الحصار جداً ففتحوها بالسيف وذلك في ٢٣ نيسان وكانت مدة  
محاصرتها شهرين فقتل من الاسراء خمسة الامير الكبير عضد الدولة علي وكان طويلاً  
عريض الصدر شجاعاً غضنفراً كريماً عاقلاً صبوراً علي الهمة . والامير سالم بن ثابت  
ابن معروف . والامير عبد الحلين بن علي بن طعمة وولده الامير مساعد وأخوه الامير  
عبد الرحيم بن علي . وأمر ثلاثة منهم الامير الخضر بن علي بن الحسين وولده الامير  
الحسين والامير علي بن طعمة بن علي وجماعة غيرهم . وفي اليوم الثاني اخرج بلدوين  
الامري جميعاً خارج المدينة وضرب أعناقهم كافة وسار بجيوشه برأ وبجرأ وتآزل  
صيداً . وكان فيها الامير مجد الدولة ( وفي السجل الارسلاني انه مجد الدولة محمد بن  
الامير عدي عبد الله ) كما مر وشدد عليها الحصار . ولما بش الامير ومن فيها من  
السلامة عقدوا مع الملك صلحاً ودفعوا له عشرين ألف درهم . فخرج الامير مجد  
الدولة سالماً وتسلم بلدوين البلدة وأتى الامير الى الغرب فوجده قاعاً صفصفاً لا يسمع  
فيه إلا البكاء والعيول . ثم أخذ الامير يترميم البلاد وإرجاع سكانه واستقل بالامارة  
وسنة الف ومائة وست وعشرين كتب اليه ظفتكين ملك دمشق كتاباً يوليه  
الامارة ويقطعه قرى معلومة ولما اشتد ساعده أخذ بغزو الافرنج فندموا علي إطلاقه  
وما زال كذلك حتى قتل في السنة الثانية في أرض البرج وله الامير عبد الله .  
( البرج هو الذي يقال له برج البراجنة قرية كبيرة بين الشويفات وبيروت ) فولى  
الامارة بعده الامير ناهض الدين أبو العشائر بختر بن عضد الدولة علي بن عمر فنفذ  
حكمه وعظم أمره . وسنة الف ومائة وسبع وأربعين كتب اليه مجير الدين أبق  
ملك دمشق منشوراً بأمره أن يبقى علي رسواه المستعمرة في القرى المعروفة به وباجداده  
ويحميه علي الغزو والجهاد . وسنة الف ومائة واحدي وخمسين كانت واقعة رأس التينة  
عند نهر القدير ( رأس التينة ويقال رويسة التينة مكان لا يزال يعرف بهذا الاسم -



ابن الامير غنم الدولة علي الشهيد المقتول في حصار بيروت سنة

(١) ٥٤

واقف شمالي القدير الى جهة بيروت وهو الان ملك ابن عمنا الامير امين مصطفى ارسلان  
بين الامير أبي العشائر والافرنج . وهي واقعة شهيرة قتل فيها من الافرنج خلق كثير  
وانهزم من بقي الى بيروت وتحصنوا فيها . وسنة الف ومائة وسبع وخمسين توفي الامير  
ناهد الدين أبو العشائر بحتر وله الامير علي وكان جليلا وقورا فارسا بطلا كريما  
جوادا عاقلا حزونا عادلا فصيحا فاقطع الغرب الملك العادل نور الدين الامير زهر  
الدولة كرامة المعروف بامير الغرب . وجاء في أخبار الاعيان أيضا أنه سنة الف  
ومائة وست وثمانين لما قدم صلاح الدين يوسف لفتح بيروت ولي الامير جمال الدين  
حجا بن كرامة التنوخي الغرب واقطعه ما كان لايه . فآثر ذلك عند الامير عرف الدولة  
علي ( بن أبي العشائر بحتر ) فلما رجع صلاح الدين بعد فتح بيروت وقعت الفرة بين  
الامير عرف الدولة والامير حجا اه .

(١) قد ورد في الحواشي المتقدمة ذكر حصار بيروت وكيف انت الامير  
المذكور اودع مجلات نسبه وغيرها في دمشق عند نصير الدين محمد بن احمد اللخمي  
ثم إن ولده بحتر بن علي استرجعها بعد ست وثلاثين سنة . وقبل أن استودعها الامير  
غنم الدولة علي في دمشق كان قد اثبتها لدى فاضلي مدينة بيروت علم الدين سليمان  
ابن عبد الله بن عمر الحموي الشافعي وذلك في الاثبات الذي نصه ما يلي : ( بسم الله  
الرحمن الرحيم وصلى الله على أشرف النبيين وعلى آله الهاشميين وعلى صحبه القرشيين وعلى  
انصاره القحطانيين أئمة الدين صلاة وسلاما دائما دائمين متلازمين الى يوم تبيض وجوه  
المؤمنين وتسود وجوه الكافرين آمين اللهم آمين بعد حمد الله منفي الام ومظهر الحكم  
خالق الانسان في أحسن تقويم وأبدع عظيم لما كان بتاريخ نهاو الثلاثاء الثامن  
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وخمس مائة من الهجرة النبوية على صاحبها  
افضل الصلاة واتم العجبة امرني مولانا وأميرنا أمير الامراء وصدر الصدور المجاهد

- الم رابط شمس العالي أبو المحاسن عضد الدولة علي أمير صيدا وبيروت وجبلها ابن  
 المرحوم الأمير شجاع الدولة أبي الفارات عمر بن المرحوم الأمير أبي المعتمد عيسى  
 المنذري اللخمي إدامه الله ويمكن سيفه من رقاب أعداء ابن أحرر بسجل الحقه  
 بسجلات نسبه الكرم وفيات وولادة من توفي وولد من عائلته الكريمة وأن أحرر له  
 صورة سجلات النسب وأثبتها بقيود مجلس الشرع في بيروت خوفاً من حوادث  
 الزمان فأجبت أمره مليكاً وكتبت ما تحقق لي وثبت عندي بشهادات الثقات والعدول  
 وما هو متواتر بين أهل هذه البلدة بعد إثبات سجلات النسب بالسجلات المحفوظة  
 ونسخ صورتها كما ذكر وهو أن الأمير سعد الدولة أبا الجود طي بن الأمير حمزة توفي  
 وله ولد صغير توفي بعده بقليل وكانت وفاته في سلخ المحرم سنة ثمان وخمسين وأربع  
 مائة وكان ذا فضل وعلم كثير المعرفة بالنحو والفرائض وألف كتاباً في النحو  
 سماه المورد الصافي . ثم توفي الأمير علي بن الأمير طعمة بن الأمير غالب في سنة  
 ثلاث وستين وأربع مائة وولد له الأمير طعمة والأمير عبد الرحيم والأمير عبد الحليم  
 وهم أولاد الست ثقيفة ابنة الأمير فوارس بن الأمير معضاد الفوارمي ( بنو فوارس كانوا  
 من أشهر الأمراء لذلك العهد وفي كتاب النسبة المتقدم الذكر المشهور في جبل لبنان  
 ثمانية عشر علي بن فوارس ) ابنتي بها الأمير علي سنة أربعين وأربع مائة وأزوج أخته  
 الست زهرة بالأمير يوسف بن الأمير فوارس وكان رحمه الله علي الهمة شديد  
 البأس ، وتوفي الأمير أبو زيد حسان بن الأمير عيسى بن الأمير موسى في سنة سبع  
 وستين بعد الأربع مائة وولد له الأمير زيد فتوفي صغيراً . وتوفي الأمير رشد الدولة  
 أبو الفوارس زنكي بن الأمير صالح بن الأمير محمود بن الأمير مسعود في رجب سنة  
 السبعين وعمره ثمان وأربعون سنة وكان علي الهمة مقبولاً عند الملوك ولي الأعمال  
 الكبيرة مثل اللجون ويطبك وصفد وغيرها . ثم توفي الأمير فوارس بن الأمير عبد  
 الله بن الأمير مفرج في سنة تسع وستين وأربع مائة ولم يولد له أحد . وتوفي الأمير  
 أبو شجاع خزاعة بن الأمير امرئ القيس بن الأمير مطوع في سنة سبعين بعد الأربع  
 مائة وولد له رحمه الله أولاد توفوا جميعاً بجمائته . وتوفي الأمير الكبير الأمير -

- شجاع الدولة أبو الغارات عمر بن الأمير أبي الحامد عيسى في غرة رمضان سنة إحدى وثمانين وأربع مائة وعمره اثنتان وستون سنة . وكان رحمه الله طويلاً القامة أعوج الأنف قوي السواعد حائز الصفات الجليلة ولم يولد له رحمه الله سوى الأمير علي وفقه الله ممناه على اسم جده الشريف علي فإنه ابن السيدة زينب أدامها الله . وقبل وفاته بعشرة أشهر توفى الأمير أبو الخير عمر بن الأمير امرئ العيش بن الأمير معروف بلا أولاد . وكان كثير التعبد والتهجد قضى أكثر زمنه بالسياحة وحفظ صحيح البخاري وحدث به غير مرة . وتوفي الأمير أبو عون مصطفى بن الأمير عون ابن الأمير موسى عن ولدين . وهما الأمير عون والأمير مالك . فالأمير عون توفي بتولا في سنة الثلاث والتسعين ( أي بعد الأربع مائة ) وفي سنة الخمس والتسعين كانت واقعة نهر الكلب بين الأمير علي وفقه الله وبين الفرنج . وكان مع الأمير عمال صيدا وصور ورجال الغرب وبسبب هذه الواقعة ولأشهر شمس الملوك ملك الشام على مدينة صيدا وأمره بتحصين البلدتين فحصنهما وأرسل إلى صيدا نائباً عنه الأمير محمد الدولة محمد بن الأمير عدي بن الأمير سليمان بن الأمير عبد الله من الأمراء بني عبد الله ( ورد في كتاب النسبة المتقدم الذكر كلام عن الأمراء بني عبد الله وهو يقول ما معناه ان الأمراء الأرسلا بنين والأمراء بني عبد الله والأمراء بني فوارس وغيرهم من القبائل الاثنتي عشرة التي قدمت من بلاد حلب إلى لبنان ) وتوفي الأمير قاسم وهو من ولد الأمير سعد بن الأمير مفرج بن الأمير زيدان نهار الثلاثاء بعد الظهر خامس عشر صفر في سنة الخمس مائة . وصليت عليه رحمه الله . وفي هذه السنة توفي الأمير موسى ابن الأمير عثمان وهو صغير فحزن عليه والده كثيراً . فهذا ما ثبت عندي وأدر كنهه وشاهدته حررته والله أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي سيد العرب والعجم كعبه الفقير إليه تعالى أبو محمد علم الدين سليمان بن عبد الله بن عمر الحموي الشافعي خدام العلم وقاضي مدينة بيروت غفر الله له ولوالديه . شهد أبو محمد نور الدين إسحق بن مصطفى بن إسحق القروي البهروزي غفر الله له . وشهد أبو وهب سليمان بن وهب ابن هبة الله الاسكندراني خدام الحديث ببيروت غفر -

— الله لهم جميعاً وستر عيوبهم . وشهد أبو ابراهيم صالح بن عبيد الله الهاشمي البيروتي .  
وشهد أبو عبد القادر شهاب الدين ابراهيم بن موسى النغلي الاطرابلسي . وشهد أبو  
عبد الرحمن أياس بن بكر بن مسلم القرني اه .

ومن هنا يفهم أن الامير الذي كان مثولاً ببيروت يوم فتحها الافرنج هو عضد  
الدولة علي لا شجاع الدولة وذلك خلافاً لما ورد في أخبار الاعيان للشدياق وفي  
تاريخ الامير حيدر الشهابي . ويظهر أن الذي أوجب هذا الفرق هو أن الامير شجاع  
الدولة والد عضد الدولة كان أميراً عليها من قبل . فبقى الاسم له بحكم العادة والحقيقة  
أنه لما أخذ الفرنج بيروت كان شجاع الدولة قد مات

أما صالح بن يحيى فمن فتح الفرنج بيروت لم يقل الا ما يلي : ( فلم تزل بيروت  
في أيدي المسلمين من الفتوح الاول المذكور تنتقل من دولة الى دولة والمسلمون بها  
على أحسن حال وأمر بال حتى تزل بها بغدوين الفرنجي الذي ملك القدس وكثيراً  
من مدن الساحل في جموعه وحشوده وحاصرها حصاراً شديداً حتى فتحها عنوة بالسيف  
في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شوال سنة ثلاث وخمسمائة واستولى عليها قتلاً  
وأمرأاً ونهباً فالامر لله ما شاء فعل ) ولم يذكر صالح بن يحيى شيئاً من التفاصيل عن  
حصار بيروت ولا شيئاً عن الاسراء الكثيرين الذين استشهدوا فيها وفي القرب ولا  
شيئاً عن أخذ الصليبيين لصيدا وذلك لأن صالح بن يحيى كما يذكر هو في كتابه انما  
جمع كتابه من المعلومات التي يقول انه أخذها عن أهله بدون استناد في أكثرها  
على وثائق يعتمد عليها . ولقد كتب في الحاشية لوبس شينخو اليسوعي الذي طبع  
تاريخ صالح بن يحيى : أنه لما كانت سنة ١١٠٠ توفي غدفريد ملك القدس فاجتمع  
امراء الفرنج واختاروا أخاه الكونت بغدوين صاحب الرها خلفاً له فقدم من الرها  
ومر بساحل بحر الشام ولما وصل الى دربند نهر الكلب اجتمع عليه امراء بيروت  
وصيدا وصور وعكا ليصدوه عن قطع هذا المضيق فلم يقدرُوا . فاجتاز بغدوين الدربند  
وقد جاء في كتاب مرآة الزمان لابن المظفر ما يخالف هذا الخبر الا أن الرواية  
الصحيحة هي ما ذكرنا . ولما ثبت الامر لبغدوين في بيت المقدس جيش الجند -

ابن الأمير شجاع الدولة أبي الفوارات عمر المتوفى في غرة رمضان

سنة ٤٨٠ عن ٦٢ سنة<sup>(١)</sup>

ورجم فصارب المدن الساحلية ففتحها مرة أولى ولم يقو على بيروت في سنة ١١٠٢ ثم عاد إليها وحاصرها مع برتران بن صنجل وجوسلين صاحب تل بلنغر بينما كانت سفن الجنوبيين تضايقها بحراً فاستولى عليها في ١٣ أيار من سنة ١١١٠ (وفي أخبار الاعيان للشدياق يقول في ٢٣ نيسان) وولى بغدوين على بيروت احد أعيان الفرنج المدعو (فلك ديجيسن Foulques de Djesnes) ولقبه بلقب بارون وجاء ذكر ابنه (غي Giy) في حرب الصليبيين الثانية . وغي هذا هو الذي هزمه بختري في واقعة نهر التينة بقرب نهر الغدير (أي رأس التينة) انتهى كلام شيخو البسوعي . أما القاضي والشهود الذين حكموا بهذا الاثبات فحتى الآن لم نطلع على تراجمهم . وليس جميع القضاة والشهود من أعيان الزمان ولا جميع التراجم مما يعثر عليه الانساب وجاء في أخبار الاعيان للشدياق : انه سنة ١٠٥٦ اتم الامير شجاع الدولة بناء الحمام والدار قرب العين في عرمون وتزوج بالسيدة زينب ابنة الشريف علي بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن الحسن بن ابراهيم بن علي بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن أبي طالب .

(١) قد ذكرنا في الاثبات الذي تقدم سنة وفاته وقساً من اخباره والآن نذكر القسم الآخر من اخباره ما ورد في الاثبات المؤرخ في نهار الاثنين الثاني عشر جمادى الاولى سنة ثلاث وخمسين واربع مائة . وهو هذا : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى ابن عمه المرتضى امير المؤمنين وعلى ذريته الأئمة الطاهرين خلفاء الدين اجداد امير المؤمنين عليه وعليهم افضل الصلاة واتم التسليم (لا يخفى على القارئ ان هذه الاثباتات التي وصلنا إليها الآن انما جرت في أيام الدولة الفاطمية واستيلائها على البلاد الشامية فكانت الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الامام علي رضي الله عنه ثانياً للرسول عادة متبعة لان الدولة الفاطمية -

- دولة شيعية وكانت العادة في ايامهم ان لا يذكر احد خلفائهم الا مشفوعاً بجملة :  
 صلوات الله عليه وعلى اجداده وما اشبه ذلك ) . اما بعد هذا ما ثبت لدى مولانا حاجة  
 الاسلام فخر الانام مؤيد الشريعة الشريفة ومظهر الدعوة المنيفة ثقة الثقات مستخلص  
 الدولة ابو الحسين ابراهيم بن مولانا المرحوم ابي ابراهيم العباس ابن ابي محمد الحسين  
 الحسيني الهاشمي القرشي فاضي دمشق وخطيبها نيابة عن مولانا وسيدنا فاضي القضاة وحاكم  
 الحكم داعي الدعاة ( لقب داعي الدعاة هو ايضاً من القاب الدولة الفاطمية راجع صبح  
 الاعشى وغيره ) ابو محمد القاسم بن مولانا المرحوم فاضي القضاة ابي القاسم عبد العزيز  
 ابن محمد بن النعمان عفا الله عنه ورحم اجداده وذلك ثبوتاً صحيحاً شرعياً واعتباراً نافذاً  
 مرعياً بمحضرة العدول عني عنهم وثبت شهادتهم وهو ان الامير زيد بن الامير ارسلان  
 توفي في سنة ست وستين وثلاث مائة وعمره اربع وثلاثون سنة وولد له الامير طلحة  
 والامير مفرج وكان ذا عقل وحذق مكمل الصفات صبوراً على الشدائد . وهذه السنة  
 هي السنة التي استقل بها الامير درويش بن الامير عمرو بن الامير الحسين بن الامير  
 محمود بامارة الجبل من قبل هفتكين . وسار الامير تميم بن الامير المنذر مع الامير ظالم بن  
 موهوب وابن شيخ من بيروت في البحر الى القاهرة وكان اسراء الغرب قد اقتسموه  
 قبل ذلك بسنة عندما اختلفت الاحوال من جري الحروب التي جرت بين هفتكين  
 والقرامطة وعساكر مولانا المعز صلوات الله عليه . ثم في السنة الثانية قدم الامير تميم  
 مع مولانا امير المؤمنين العزيز عليه وعلى اجداده الفضل الصلاة والسلام فلما اسر  
 هفتكين رده الى عمله . ثم جاء في السجل ذكر وفيات الاسراء ما يطول شرحه  
 الى ان يقول : انه سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة ولي الامير بنجوتكين الامير  
 ناصر الدولة منصور بيروت وجبل لبنان وأخاه الامير مذحج صيدا وسير أخاه الامير  
 زهير بكتب الى القاهرة وفرّ الامير تميم إلى بني حمدان لانه تأخر عن قتالهم  
 وأقام هنالك حتى قدم ابن نلاح فولاه طرابلس . وولى ولده الامير مطوع الغرب  
 وبيروت . وولى الامير غالب بن الامير مسعود بن الامير المنذر صيدا . وولى الامير  
 هرون بن الامير حمزة بن الامير سعد بن الامير الحسين صور . واختفى الامير -

ناصر الدولة عند ابن الجراح بالرملة . ثم توفي الامير عز الدولة تميم في سنة سبع وثمانين وثلاث مائة وعمره ثمان واربعون سنة وكانت وفاته في العشر الاول من شهر رمضان المبارك وذلك بعد صرفه عن طرابلس بسنة . وكان من أعقل الناس وأكرمهم وأجودهم لعبة بالكرة واسد رمياً بالسهم وأحذقهم بعمل اليد ولم يولد له سوى الامير مطوع من زوجته سعدى ابنة الامير ابراهيم بن الامير اسحق بن الامير محمد بن الامير ابراهيم التنوخي اللاذقي . وفي افتتاح سنة التسعين بعد الثلاث مائة توفي الامير مسعود بن الامير المنذر وعمره تسع واربعون سنة . وكان شجاعاً كثير الكرم وولد له الامير غالب والامير تيم والامير حامد والامير محمود . وفي هذه السنة بواسطه الامير جيش بن الصمصامة رجع الامير ناصر الدولة الى محله وأقام بيئته الى أن قتل في سنة ثلاث وتسعين وثلاث مائة لانه كان راسل ابن بكار فوعده بالامارة فعزب الناس وآل الامر الى أن التقى هو والامير مطوع في مرتعون قرب اليباس ( مرتعون قرية الى الجنوب من الشويفات والى الشمال من عرمون تخص الآن ابن عمنا الامير عارف المصطفى أرسلان واليباس نهر شتوي يمر بجذائها وقد كانت مرتعون عامرة وكان يسكن فيها بعض الارسلانيين وقد ذكر صالح بن يحيى في تاريخ بيروت صفحة ١٨٥ أنه كان في مرتعون اناس من بني أبي الجيش وأن منهم جماعة طلعوا منها وسكنوا في عين كور ) يوم الاحد واسط شهر رجب فانهزم اتباع الامير منصور وقتل هو واخوه الامير زهير والامير عمرو وجرح الامير العباس بن الامير زهير فتوفي بعد أيام . اما اولاد الامير منصور فهم الامير عقيل والامير ناصر والامير فائق من عائشة ابنة الامير صالح بن الامير هاشم بن الامير الحسن الفوارمي والامير خارجة من صفية ابنة الامير مفرج بن الامير دغفل بن الجراح الطائي الرملي . ثم ان الامير مطوع أسن الاسراء المذكورين فأقاموا في محلاتهم وقدم الى دمشق فملح اللحياني فقايله الامير مطوع بجاسم من حوران فكتب به الى الحضرة وخرج التوقيع بالغو عنة . ثم جاء في السجل ذكر وفيات عدد من الاسراء لم نجد لزوماً لاستقصاء اخبار وفياتهم الى أن يقول : وتوفي الامير الكبير أبو الفضل مطوع بن الامير تميم بن الامير المنذر في-

جمادى الاولى سنة عشر وأربع مائة وولد له امرو القيس والامير هاني والامير موسى والامير يركان . وكان رحمه الله مع شجاعته واقدامه وبطشه كثير المعرفة بالقبلة والنحو والمنطق يكتب الخط الحسن . فانه سمى أهل الغرب بعد وفاته قسمين الواحد يطلب اماره الامير عماد الدين موسى بن الامير مطوع . والاخر يطلب اماره الامير أبي الفوارس معزاد بن الامير همام بن الامير صالح بن الامير هاشم الفوارسي . ثم ذكر السجل وفيات عدد من الامراء منهم الامير أبو اسحق ابراهيم بن الامير عبد الله بن الامير عمرو . قال وكان من أجل الامراء وأدر كههم وولد اولاد آمنهم الامير محمود توفي قبل وفاة أبيه بثلاث سنين وعمره عشرون سنة وكان نادرة زمانه بالمعارف وكانت وفاة الامير ابراهيم في سنة العشرين واربع مائة . وفي هذه السنة توفي الامير ابو بكر بن الامير المنذر بن الامير مرة بن الامير سليمان وكانت وفاته في رجب صباح الاحد وكان صادق اللفظ مستقيم الاحوال يتقن صنعة الصياغة . وفي رمضان من هذه السنة توفي الامير امرو القيس بن الامير مطوع . ثم ذكر أيضا وفاة عدد من الامراء من لم نجد لزوما للاستقصاء في اسمائهم . ثم قال انه في سنة اثنتين وثلاثين واربع مائة توفي الامير ابو الفوارس معزاد الفوارس امير الغرب فتولى الامارة بعده الامير معروف بن الامير علي بن الامير عبد الله بن الامير مذحج بن الامير درويش وأقام بالامارة الى أن توفي سنة تسع وثلاثين واربع مائة وكان جازا للصفات الحميدة فولى الامارة بعده الامير أبو الفوارس شجاع الدولة عمر بن الامير أبو المحامد عيسى ابن الامير عماد الدين موسى . قال وفي سنة الاربعين واربع مائة قبض الامير مظفر الصقاي على الامير عمر لانه كان مع ابن حمدان بحرب ابن مرداس وولى على جبل الغرب ويبروت الامير قابوس بن الامير عمارة بن الامير فاتك بن الامير منصور وتلقب بشرف الدولة أبي سعيد . وفي السنة الثانية قتل الامير قابوس بحرب ابن مرداس فافرج أمير المؤمنين عن ابن حمدان وارجع الامير شجاع الدولة عمر الى امارته . وفي سنة أربع واربعين توفي الامير ابو المحامد عيسى بن الامير موسى والد الامير عمر وكان كثير التعبد كثير الصدقات وولد له ما عدا الامير عمر الامير -



- حسان والامير حسين . وقال إنه في سنة ثمان واربعين وأربع مائة تم الامير عمر بناء دار العين والحمام الذي بقرها في قرية عرموت وتزوج بالسيدة زينب ابنة الشريف علي زوجه منها أخوها الشريف احمد . والشريف علي هو ابن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن الحسين بن ابراهيم بن علي بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسن بن علي بن ابي طالب صلوات الله عليه . ثم ذكر وفيات آخرين من العائلة وانتهى هذا الاثبات بقوله فهذا ما ثبت لدى مولانا وسيدنا وفقه للحكم بما يرضاه وذلك بحضرة السادة والعدول الاقي ذكرهم غفر الله لهم . وكتب نهار الاثنين في الثاني عشر من جمادى الاولى سنة ثلاث وخمسين وأربع مائة والله أعلم . شهد أبو نصر محمد بن أبي نصر الطالقاني . وشهد أبو الحسن علي بن طاوس المقرئ . وشهد أبو اسحق بن ابراهيم بن محمد البجلي امام الجامع الاموي . وشهد أبو الحسن علي بن صدقة الشرائي . وشهد أبو اسحق ابراهيم بن هونس المقدمي وشهد أبو سليمان طلحة ابن طلحة بن الضحاك الفسافي غفر الله لهم اجمعين .

اما الذي تحرر لديه هذا الاثبات وهو أبو الحسين ابراهيم ابن العباس بن ابي محمد الحسين الحسيني الهاشمي قاضي دمشق وخطيبها نيابة عن قاضي القضاة داعي الدعاة ابي محمد القاسم ابن قاضي القضاة ابي القاسم عبد العزيز بن محمد بن النعمان فقد جاء في تاريخ الذهبي : انه سنة ثمان وخمسة مائة مات خطيب دمشق الشريف التسليب أبو القاسم علي بن ابراهيم الحسيني وكان جم الفضائل . فالذي يترجح لنا أن هذه العائلة كان فيها قضاء دمشق وخطبة جامعها بين الاربع مائة والخمس مائة سنة من الهجرة . كما أنه ورد في الجزء الثالث من شذرات الذهب صفحة ١٦١ انه في سنة احدى واربع مائة مات عبد العزيز بن محمد بن النعمان بن محمد بن منصور قاضي القضاة للعبيدين وابن قاضيهم وحفيده قاضيهم قتله الحاكم اي ان القاضي الذي حكم بهذا الاثبات غضب عليه في يوم من الايام الخليفة الحاكم بامر الله فقتله . أما أبو اسحق ابراهيم بن محمد البجلي فلم نطلع له على ترجمة حتى الان وان ماجاء في شذرات الذهب في وفيات سنة ٤١٤ ذكر ابي القاسم تمام بن محمد بن جعفر البجلي الرازي ثم الدمشقي -

ابن الامير ابى المحامد عيسى المتوفى سنة اربع واربعين واربعمائة<sup>(١)</sup>.

— الحافظ . فربما كان ابو اسحق ابراهيم بن محمد البجلي من أحفاده . ثم في شذرات الذهب ايضا مذكور في وفيات سنة ٥٠٨ في الجزء الثالث وفاة أبى القاسم علي بن ابراهيم بن العباس الحسيني الدمشقي الخطيب الرئيس وكان ثقة نبیلا صاحب حديث وسنة الخ فيظهر أن ابا القاسم علي هذا أخو ابى الحسين ابراهيم بن العباس بن الحسن الحسيني وهو القاضي الذي حكم في الاثبات المؤرخ سنة ٤٥٣

وقد ورد في هذه الاثباتات اسماء امراء وملوك لا بأس بالاشارة الى سني وفاتهم لاجل زيادة التحري وللإستدلال من مطابقة ذلك لما في السجل الارسلاني على صحة روايات السجل فمن هؤلاء : طنتكبن صاحب دمشق الذي كان بلي ولايتها في العصر الذي وقعت فيه هذه الوقائع في بيروت وصيدا وتوفي سنة اثنتين وعشرين وخمس مائة كما في شذرات الذهب وغيره وكذلك شمس الملوك دقاق بن تنش الذي ولي الامير علي عضد الدولة على مدينة صيدا علاوة على بيروت وامره بتحسين البلدتين كما جاء في السجل . وتاريخ هذا الحادث سنة خمس وتسعين بعد الاربع مائة . وقد ذكر الذهبي في تاريخه انه في سنة اربع وتسعين واربع مائة كان دقاق المذكور صاحب دمشق وانه مات سنة سبع وتسعين وأربع مائة وقد جاء في شذرات الذهب وغيره ان شمس الملوك دقاق السلجوقي مات سنة سبع وتسعين واربع مائة . واما الامير ابراهيم ابن الامير اسحق بن الامير محمد بن الامير ابراهيم التتوخي اللاذقي الذي تزوج الامير عز الدولة تميم الارسلاني ابنته سعدى فهو من الامراء التتوخيين الذين كانوا في اللاذقية وكانت لهم شهرة عظيمة . ورثى اقدم الامير محمد بن ابراهيم ابو الطيب المثني في قصيدته التي مطلعها :

اني لاعلم والبيب خبير ان الحياة وان حرصت غورور  
ومنها : ألال ابراهيم بعد محمد الا عويل دائم وزفير  
مهلا بني اسحق عنه نصبراً ان العظيم على العظيم صبور

(١) ورد ذكره في الاثبات المؤرخ نهار الاثنين عاشر جمادى الاولى سنة ثلاث

ابن الأمير عماد الدين موسى المتوفى نهار الأحد أواسط شهر ربيع الأول سنة ٤٢٨ عن ٣٢ سنة <sup>(١)</sup> .

ابن الأمير أبي الفضل مطوع المتوفى في جمادى الأولى سنة ٤١٠ <sup>(٢)</sup>

وخمسين وأربع مائة . وجاء فيه أنه كان كثير التعبد كثير الصدقات ، وولد له الأمير عمر والأمير حسان والأمير حسين . وقد اوردنا هذا الاثبات الطويل الذي جرى لدى قاضي القضاة أبي الحسين ابراهيم بن العباس بن الحسين الحسيني الهاشمي ، وتوخينا فيه الاختصار لطوله وكثرة ما جاء فيه من الوفيات والمواليد ولم نعلم عن الأمير المذكور شيئاً يستحق الذكر سوى أنه كان زاهداً .

(١) جاء ذكر وفاة الأمير المذكور في نفس الاثبات الذي فيه وفاة ابنه الأمير أبي المحامد عيسى . وكانت أمه وأُم أخيه الأمير يوكات منصوره ابنة الأمير عبدالله ابن الأمير صالح بن الأمير عبد الوهاب بن الأمير هرماس بن الأمير طريف عبد الله وولد الأمير عماد الدين موسى ولدًا غير الأمير عيسى وهو الأمير عون .

(٢) كان للأمير أبي الفضل مطوع اولاد اربعة امرؤ القيس وهاني وموسى وبركات ، وقد جاء ذكره في الاثبات نفسه وقال فيه : إنه كان رحمه الله مع شجاعته واقدامه وبطشه كثير المعرفة بالفقه والنحو والمنطق وأنه كان يكتب الخط الحسن مع عقل جيد ودهاء وأنه بعد وفاته انقسم اهل الغرب الى قسمين احدهما يطلب اماره ولده الأمير عماد الدين موسى والاخر يطلب اماره أبي الفوارس معضاد بن الأمير همام بن الأمير صالح ابن الأمير هاشم الفوارسي وأنه ولي الامارة الأمير موسى ولكن بعد سنة نزل عنها للأمير أبي الفوارس .

وجاء في أخبار الأعيان للشدياق ما يلي : ( وسنة ١٠١٩ توفي الأمير ابو الفضل مطوع بن تميم وله اربعة اولاد امرؤ القيس وهاني وموسى وبركات وكان عاتلاً جداً شهماً شجاعاً قادراً حليماً ذكياً ظريفاً حكيماً منطقياً فقيهاً حسن الخط والصفات ) وذكر انقسام اهل الغرب بعد وفاته الى قسمين احدهما يطلب اماره ولده موسى .

ابن الامير عز الدولة تميم المتوفى سنة ٣٨٧ في العشر الأول من رمضان<sup>(١)</sup>.

والآخر يطلب إمارة الامير الفوارسي كما جاء في السجل . ومن أخبار الامير مطوع أنه في سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة فرّ والده الأمير تميم الى بني حمدان وإقام هناك حتى قدم ابن فلاح فولاه طرابلس وولى ولده الأمير مطوع الغرب وبيروت . (١) وأخبره في قس الانبات المصدق لدى قاضي القضاة وداعي الدعاة ، ابي الحسين ابراهيم بن العباس بن أبي الحسين الحسيني الهاشمي القرشي وفيه بقول : إن وفاته كانت بعد صرفه عن طرابلس سنة . وكانت من أعقل الناس وأكرمهم وأجودهم لعباً بالكرة وأشدهم رمياً بالسهم وأحذقهم بعمل اليد . ولم يولد له سوى الأمير مطوع من زوجته سعدى ابنة الامير ابراهيم بن اسحق بن محمد بن ابراهيم التنوخي اللاذقي . وانه سنة ست وستين وثلاث مائة عندما استقل الأمير درويش ابن الامير عمر بن الأمير الحسين بن الأمير محمود بامارة الجبل بسبب هفتكين التركي المستولي على دمشق سار الامير تميم مع الأمير ظالم بن موهوب وابن شيخ من بيروت الى القاهرة مجراً . وفي السنة التالية قدم الامير تميم مع أمير المؤمنين العزيز فلما أسر هفتكين رده امير المؤمنين الى عمله . وجاء في أخبار الاعيان للشدياق ما محصله : إن هفتكين التركي سنة ٩٧٤ قصد محاربة ابن موهوب أمير بعلبك من جهة المعز العبيدي . فكتب الى الأمير تميم يطلب منه أن يوافيه إلى بعلبك وأن لا يقبل ابن موهوب اذا التجأ اليه . فأجابه الأمير تميم جواباً غير شاف فوقع ذلك في قلبه . ثم ان هفتكين هزم ابن موهوب فاخترت عند الامير تميم وكتب ابن موهوب الى المعز بما جرى فأمره بالاقامة في صيدا . وكان هفتكين قد جمع بقدم الافرنج فرجع الى الشام . وسنة ٩٧٥ قدمت القرامطة فتقوى بهم هفتكين وزحف بقاتل عسكر المعز العبيدي في بافا فتقاتلا حتى شتا القتال . ثم عاد هفتكين على طريق الساحل الى صيدا فاستنجد ابن موهوب وابن الشيخ بالامير تميم فتجهز للسير لبعدهما ، فخالفه ابن عمه الأمير درويش بن عمرو بن محمد بن الحسين بن محمود بن ارسلان .

- وسار هذا إلى هفتكين . ولما انهزم ابن شيخ وابن موهوب سارا إلى الأمير تميم فذهب بهما إلى شقيف تبيرون ( هو كهف عجيب الشأن يقال له اليوم قلعة نيجا لأنه في أرض قرية جنوبي قضاء الشوف يقال لها نيجا . وهذا الكهف شهير من أيام الأوائل واقع في بطن جبل لا يمكن الوصول إليه إلا من أعلاه ولا من أسفله ولا من الجانبين . وكان الدخول إلى الكهف غير ممكن إلا بصقالة من الخشب متى رفعت امتنع الدخول . وتحتها ممر ضيق طويل يقدر الإنسان أن يمر من أحد جانبي الكهف إليه إذا زحف على بطنه . ومنه إلى الوادي علو شاق إذا رمى الإنسان بحصاة عد نحو الأربعين حتى تصل الحصاة الأرض . وقد دخلت بنفسي إلى هذا الكهف زحفاً على البطن كما ذكرنا . وهذا الكهف قد اعتمد به أناس كثيرون ممن غلبت عليهم جيوش الملوك والخلفاء ومن جملتهم الأمير فخر الدين المعني الشهير . فلما حاصره الكوجك أحمد باشا من قبل الدولة العثمانية التجأ أخيراً إلى هذا الكهف ولم يقدر أحمد باشا على أخذه نظراً لما ذكرنا من أمره وهو يسع في داخله نحو خمس مائة مقاتل وكانت تأتيه المياه تحت الأرض من عين يقال لها عين الحلقوم في سطح الجبل . ولكن العين كانت مدفونة تحت الأرض فألقى الكوجك أحمد باشا بخيل عطاش إبقاما عدة أيام بدون شرب ثم تركها في سطح الجبل فحملتها شدة العطش على التفتيش عن الماء حتى إذا شممت رائحة الماء أخذت تضرب بسنابكها فأمر الباشا حينئذ بالخر في المكان الذي كانت الخيل تضرب فيه بأرجلها فلم ينفروا كثيراً حتى وصلوا إلى قناة الماء الجارية إلى الكهف فعند ذلك أمر الباشا بذبج عدد كبير من البقر فتحول الماء إلى دم . وكانت في الكهف آبار تمتلئ ماء فتسكني من فيه مدة طويلة فلما استحال مياه الآبار المذكورة دماً قطع الأمير فخر الدين المعني أمه من فائدة الوجود في الكهف . فدل نفسه ليلاً هو وبعض جماعته وذهبوا فاعتصموا بمغارة جزين وهناك أيضاً تعقبهم الكوجك أحمد باشا واستحضر قطاعين فصاروا يقطعون في الصخر الذي تحت المغارة وجعلوا فيه البارود إلى أن اضطر الأمير فخر الدين للاستسلام فأرسلوه إلى استانبول وهناك شقته الدولة مع أولاده ولكن استعجت -

— منهم الأمير حسينا ) .

ثم ان هفتكين رحل عن صيدا قاصداً عكا فتلاقى مع عسكر العزيز صاحب مصر العبيدي ففرق اصحابه عنه وانهمزم الى دمشق وجوه القائد الفاطمي ينتبه .  
 وولى جوه الامير تيمكا بلاد الغرب فلما جاء لينتسلم الإمارة كان حزب ابن عمه الامير درويش كبيراً فلم يتمكن من اخذ الإمارة ولكن الجيش الفاطمي ضيق على هفتكين في دمشق فضعف حزب الامير درويش حليفه ثم ورد الخبر بقدهم القرامطة لاجدة هفتكين فاختلفت الاحوال واجتمع امراء الغرب واتفقوا على ان يقسموا البلاد ويقيم كل منهم في شطره . وكان اجتماعهم في قرية طردله ( هي قرية دارة الآن في شحار الغرب ) وهذه اسماؤهم : الامير فخر الدولة درويش بن عمرو . والامير عز الدولة تميم المذكور ابن المنذر . والامير زبدان بن ارسلان بن شداد . والامير هلال بن عدوان بن اياس . والامير همام بن صالح بن هاشم من ولد الامير فوارس بن عبد الملك . والامير عبد الله بن صالح بن عبد الوهاب من ولد الامير عبد الله بن النعمان . وكتبوا بينهم الصكوك بأن لا احد يتعرض للآخر في شطره . قال في اخبار الاعيان : سنة ٩٧٦م لما رجع جوه بالجيش الى مصر سار الامير تميم وابن شيخ وابن موهوب من بيروت الى القاهرة بجرأ ودخلوا على الخليفة العزيز فرحب بهم بينما الامير درويش كان قد سار الى دمشق فخلع عليه هفتكين وأقره اميراً على بيروت وجبها سنة ٩٧٧م نهض الخليفة العزيز بجيشه من مصر لحرب هفتكين ومعه الامير تميم وحضر معه واقعة الرملة التي امر بها هفتكين ، فسر العزيز من شجاعة الامير تميم واعطاه توقيعاً بامارة الغرب وبيروت . واختفى الامير فخر الدولة درويش ثم امنه الامير تميم فخرج من محبته اه .

وذكر ابن الاثير عن هذه الحوادث ما ملخصه : انه سنة ٣٦٣ انهمزم القرامطة عن الشام فارسل الخليفة المعز الفاطمي ظالم بن موهوب العقيلي واليا على دمشق . ثم وقعت في أيام الظالم المذكور فترة طويلة بينه وبين القائد ابي محمود الذي كان المعز سيره لحرب القرامطة . ولم تنته الفتنة الا سنة ٣٦٤ باخراج ظالم من البلد وتولية —

حينئذ بن الصمصامة ابن اخن القائد أبي محمود . ثم عادت الفتنة إلى دمشق فبلغ  
 الخليفة المعز . فأرسل إلى ريان الخادم وإلى طرابلس لينذهب إلى دمشق ويسكن  
 الأحوال فسار ريان إلى دمشق فوجد الأحداث قد غلبوا عليها وليس للاعيان  
 معهم حكم . وفي ذلك الوقت كان الفتنكين التركي انهمزم من بغداد في طائفة سالحة  
 من جند الترك وذلك على أثر الفتنة بين بني بويه والأتراك . فقصده ظالم بن موهوب  
 العقيلي الذي كان أمير دمشق من قبل الخليفة المعز فلم يتمكن من أخذه . وسار  
 الفتنكين إلى دمشق فنزل بظاهرها وقدم عليه أعيانها وطلبوا منه أن يقيم عندهم  
 ويكف عنهم شر الأحداث ويزيل صفة العبيديين الذين يكرهونهم بسبب مخالفة  
 الاعتقاد . فدخل الفتنكين دمشق وسكن الأمور . وكتب الفتنكين إلى  
 المعز الفاطمي يظهر له الطاعة . فطلب المعز منه أن يحضر عنده ليخضع  
 عليه ويبعده والياً على دمشق . فامتنع الفتنكين من المسير . فتجهز المعز  
 لقصد دمشق فمضى ومات ٣٦٥ وتولى بعده ابنه العزيز فزحف إلى الشام  
 وكان الفتنكين قصد بلاد العزيز التي بساحل الشام فعمد إلى صيدا فحصرها وبها ابن  
 الشيخ ومعه ظالم بن موهوب العقيلي ورؤساء من المغاربة فقاتلهم وكانوا في كثرة  
 فطمعوا فيه فخرجوا إليه فاستجروهم حتى أبعدها ثم كر عليهم فقتل منهم نحواً من أربعة  
 آلاف . ثم زحف إلى عكا وطبرية فاجتاحهما وعاد إلى دمشق . فلما سمع العزيز  
 بذلك أرسل القائد جوهر بالجيوش فوصل جوهر إلى دمشق في ذي القعدة سنة  
 ٣٦٥ فحصر دمشق مدة شهرين ولكن الفتنكين ثبت في الحصار ولشدة تضيق  
 جوهر على دمشق أثار أهاليها على الفتنكين بمكاتبة الحسن بن أحمد القرمطي واستنجاده  
 ففعل . فسار القرمطي من الأحساء إلى دمشق فرحل جوهر عنها خوفاً من أن يبقى  
 بين عدوين فتعقبه الفتنكين والقرمطي معاً حتى أدر كاه في عسقلان . وكان الفصل  
 شتاء فتعذر حمل الذخائر في البحر من مصر إلى فلسطين . فكاد جوهر وعسكره  
 يهلكون من الجوع وأكلوا الميتة . وكان جوهر بحكمته وعقله يدعو الفتنكين إلى  
 الطاعة ويبدل له البذول الكثيرة . وكان القرمطي يمنع الفتنكين إلى أن اجتمع  
 جوهر والفتنكين سرّاً . فقال جوهر لأفتنكين : قد عرفت ما يجمعنا من عصمة -

الاسلام وقد طالت هذه الفتنة وارىقت فيها الدماء وذهبت الاموال فراقب الله تعالى وراجع نفسك . فقال الفتكين : أنا والله واثق بك لكنني غير متمكن مما تدعوني اليه بسبب القرمطي الذي احوجتني أنت إلى مداراته . فقال له جوهر : إذا كان الامر كذلك فاربذ أن تمن علي بنفسى وبمن معى من المسلمين وأعود إلى صاحبي شاكراً وتكون حجت بين حقن الدماء واصطناع المعروف . وحلف له على الوفاء بذلك . فلما عرف القرمطي بما اتفقا عليه قال لالفتكين : انك أخطأت كثيراً لان جوهر سيعود إلى صاحبه ويحمّله على قصدنا بما لا طاقة لنا به . والصواب أن ترجع عن ذلك ليعتوتا جوعاً او نأخذهم بالسيف . فامتنع الفتكين من الغدر وعاد جوهر إلى مصر وأخبر العزيز وشرح له الحال وقال : إن كنت تريد منهم فاخرج اليهم بنفسك فبرز العزيز وجمع الجيوش وسار وجوهر على مقدمتهم وورد الخبر إلى الفتكين والقرمطي فعادا إلى الرملة وأدر كهما العزيز في ظاهر الرملة واقتتلوا في المحرم سنة ٣٦٧ فرأى العزيز من شجاعة الفتكين ما أعجبه . فارسل اليه بدعوه إلى طاعته وبيّذل له الرغائب والولايات . فترجل الفتكين وقبل الارض بين الصفيين وقال للرسول قل : لا مير المؤمنين لو قدم هذا القول اسارعت وأطعت وأما الان فلا يمكن الا ما ترى . وحمل على الميسرة فهزمها وقتل كثيراً منها . فلما رأى العزيز ذلك حمل على جيش الفتكين والقرمطي فهزهما . ووضع المغاربة السيف فقتلوا نحو عشرين ألفاً . وبذل العزيز مائة الف دينار لمن يأتيه بالفتكين أسيراً . وكان هذا قد انهمز ولقيه المخرج بن دغغل الطائي وكان بينهما انس قديم . فطلب منه الفتكين ماء فسقاه وجاء به إلى بيته فأنزله وأكرمه وسار إلى العزيز بالله فأعلمه بانس الفتكين وطلب منه المال فأداه اليه وسير معه من تسلّم الفتكين . فلما وصل هذا الى العزيز لم يشك في أنه يقتله لوقته لكنه رأى من إكرام العزيز له والاحسان اليه ما أعجزه فأمر له بالخيام فنصبت وأعاد اليه جميع خدمه وحمل اليه من التحف والاموال ما لم ير مثله وعاد به إلى مصر . ثم ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٣٨٦ أنه جاء من مصر أميراً على دمشق سليمان بن جعفر بن فلاح وكان بها وال اسمه -



ابن الأمير سيف الدولة أبي تميم المنذر المتوفى ليلة الاربعاء لأربع وعشرين ليلة خلت من شعبان سنة ٣٦٠ عن نيف وستين سنة<sup>(١)</sup> .

— فقام من جماعة الفتكين فاقْتل هو وابن جعفر بن فلاح فلم يتمكن هذا من الولاية .  
وسنة ٣٦٩ قصد أبو تغلب فضل الله بن حمدان دمشق وبها قسام فلم يقدر عليها فارسل يستنجد العزيز الفاطمي فسير العزيز عسكرياً إلى دمشق مع قائد اسمه فضل واجتمع إليه دغفل بن الجراح الطائي الرمي وكان من جهة الخليفة العزيز وسار دغفل المذكور إلى أحياء عقيل المقيمة بالشام ليخرجها منه فاجتمعت عليه إلى أبي تغلب بن حمدان واقتتلوا فتغلب دغفل الطائي والفضل رفيقه على ابن حمدان وسقط هذا أسيراً . فخاف دغفل أن يصطنعه العزيز كما فعل بالفتكين فقتله . ثم عظم شأن دغفل إلى أن سير العزيز العساكر لمقاتلته اه .

هذا ما أردنا تلخيصه من تاريخ ابن الأثير لظهور المطابقة بينه وبين السجل الارسلاني من جهة تواريخ السنين بما يزيد الثقة في صحة السجل . وأما الفتكين فهو فتكين نفسه ولي ترجمة له في شرحي لرسائل أبي إسحاق الصابي . وكان الناس يلقون هذا الاسم بالوجهين . وأنت ترى هنا ذكر ابن شيخ وظام بن موهوب ومفرج بن دغفل بن الجراح الطائي الرمي وجوهر القائد . وكل أولئك الاسماء والقواد الذين وقعت معهم الحوادث عاشوا في ذلك العصر ولم وقائع معروفة في التواريخ وإذا جئنا نسقهي عنهم طال هذا الكتاب جداً ونحن إنما قصدنا بهذه الحواشي إيضاح ما يتعلق بالحوادث التي لم تشتهر في التواريخ العامة وما هو معروف في لبنان وما جاوره خاصة .

(١) ترجمة هذا الأمير نجدتها في الاثبات المؤرخ سنة ثلاث وستين وثلاث مائة أي بعد موت الأمير أبي تميم المنذر المذكور بثلاث سنوات ونص هذا الاثبات ما يأتي : بسم الله الرحمن الرحيم وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام آمين . أما بعد فإنه في نهار الجمعة السادس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٣٦٣ -

أسرى الأمير الكبير الأمير عز الدولة أبو مطوح تميم أمير صيدا وبيروت والغرب .  
ابن المرحوم الأمير سيف الدولة أبي تميم المنذر بن المرحوم الأمير أبي حسام النعمان  
الارسلاني المنذري أن أكذب له بسجل من توفي وولد من سلالة الكريمة فإجابة  
لأمره حررت ما تحقق وتأكد عندي من جمع كبير من أهالي بلدتنا وبيروت  
والغرب وهو ما هو متواتر ومشهور : إن الأمير معتب بن أمير الدولة النعمان توفي  
سنة ثلاث وثلاث مائة فحزن عليه والده كثيراً لأنه كان مع صغر سنه نجيباً جداً .  
وفي سنة ثلاث مائة واثنى عشرة م بالسواحل أحمد بن محمد بن أبي يعقوب بن  
هارون الرشيد العباسي ومعه زوجته وبنوه فلما وا في بيروت استقبله الأمير النعمان ودعاه لمنزله  
فأقام عنده في بيروت والغرب زمناً غير قليل وكان محدثاً عالم فروي عنه جماعة من الأمراء  
وغيرهم . ثم خطب منه أمير الدولة النعمان ابنته السيدة كلثوم لولده الأمير المنذر فزوجها  
منها وأقامت معه زمناً طويلاً وهي والدة الأمير تميم . وتوفي الأمير نصر بن الأمير  
إياد بن الأمير غانم في ربيع الأول سنة تسع عشرة وثلاث مائة وولد له الأمير عامر  
والأمير ممام الأول من لبابة ابنة الأمير طريف بن الأمير طارق بن الأمير عبد الله والثاني  
من ابنة عمه سكين ابنة الأمير أسعد ابن الأمير شداد . فأما الأمير ممام فانه توفى  
وهو دون البلوغ وتوفي الأمير عامر بلا أولاد رحمهما الله . وتوفي بعد ذلك المرحوم  
أمير الأمراء أبو حسان النعمان بن الأمير عامر وعمره ثمان وتسعون سنة ، وكانت وفاته  
في نهار الجمعة مستهل شهر جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وثلاث مائة وأمه عائشة  
ابنة الأمير الحسن بن الأمير الحسين بن الأمير عبد المنعم بن الأمير فوارس . وكان  
رحمه الله مع كبير سنه قوي البدن أحمر اللون كأنه شاب ، وكان ينظم الشعر  
العجيب ويكتب الكتابة الجيدة مع تمكن في النحو والحديث والفقه . وقد كان  
أعلم أهل زمانه بفقهاء الأوزاعي ومالك وله من التأليف : تفسير المسالك إلى مذهب  
مالك وله الأقوال الصحيحة في أصول مذهب الأوزاعي ودبوان شعر جامع ؛  
وبالجملة فانه كان رحمه الله جامعاً للمحاسن والصفات الحميدة من العلم والعمل والكرم  
والشجاعة والعقل والبطانة وقد بلغت شهرته الآفاق ومدحته الشعراء بالقصائد الفريدة

- وجرى له وقائع كثيرة مع الاعداء المردة ومنع الفرنج من الامتداد بالسواحل  
 وكانوا قد نزلوا في رأس بيروت وتلك النواحي في سنة ثلاث وثلاث مائة فحاربهم  
 وأسر منهم ثمانية أتقار ثم فادى بهم بمن أسروه من الاسلام وبسبب ذلك طلبه الامير  
 تكين لكي يتوجه الى دمشق فتوجه اليه وخلع عليه وكتب به الى الحضرة  
 (يريد دار الخلافة بغداد) فصدر التوقيع بالشكر منه وأضيف له عمل صند .  
 وولد له رحمه الله الامير حسام وبه يكنى والامير المنذر والامير معتب رحمهم الله .  
 ثم توفي بعده ولده الامير المنذر . ثم توفي الامير غانم بن الامير اياس في صفر سنة  
 ٣٣٣ وكان حسن الخط مريعه يتقن الطب مع جملة صنائع وولد له الامير طالب  
 والامير يعقوب . ثم توفي الامير ابو محمود داود ابن الامير اسعد بن الامير شداد في  
 المحرم افتتاح سنة الخمسين بعد الثلاث مائة وولد اولاداً أكبرهم وأحسنهم الامير محمود  
 إلا أنه توفي رحمه الله هو واخوته جميعاً ولم يتخلف وراءهم أحد . وفي هذه السنة  
 بنى الامير المرحوم سيف الدولة المنذر في العمروسية الحارة والجامع وكانا من الآثار  
 الحسنة ( العمروسية حارة من قصبة الشوينات تسمى بهذا الاسم الى الان ) وهي نسبة  
 الى عمروس ومعنى عمروس بالسريانية المعهورة الصغيرة لان الالف والواو والسين  
 هي بهذه اللغة حسبا علمت من بعض العارفين بها اداة التصغير . ومن الغريب ان  
 هذه اللفظة لم توجد في لبنان فقط بل وجدت في البلاد العربية الاخرى . ففي بر مصر  
 بلدة مهجة يقال لها عمروس نسب إليها كثيرون . وقد اطلعت على هذا الاسم لبلدة في  
 طرابلس الغرب فيما اذكروا وكانت في مرج غرناطة بالاندلس بلدة يقال لها حارة  
 عمروس وهي الى الان محفوظة الاسم والاسبانول يقولون لها AMBROS ثم توفي  
 الامير ابو الصمصام عدوان بن الامير اياس بن الامير غانم في العشر الاخير من رمضان  
 سنة أربع وخمسين وثلاث مائة وكان لطيف الذات فصيح اللسان لأنه لا ينقاد لرأي  
 أحد ولم يولد له سوى الامير هلال وقيل ولده ولد سماه الامير صمصام توفي صغيراً  
 وبه تكنى . ثم توفي الامير مفرج بن الامير زيدان بن الامير أرسلان يوم السبت ثامن  
 عشر شهر شوال من سنة ثمان وخمسين وثلاث مائة وهي السنة التي قدم فيها القائد -

- جعفر بن فلاح الكشامي واستولى على الرملة وطبرية وكتب الى الامير سيف الدولة بدعوه لبيعة مولاة المعز فبعد ان استشار الامير اهله وعشيرته اجابه جوابا لطيفاً ليرى ما يكون فلما استولى على دمشق سار اليه فخلع عليه وولاه بلاده لكن لم تطل بعد ذلك مدته فانه توفي رحمه الله ليلة الاربعاء لاربع وعشرين ليلة خلت من شهر شعبان المعظم سنة ستين وثلاث مائة عن نيف وستين سنة واطنه قارب السبعين . وولد رحمه الله من السيدة كلثوم الامير تميم وفقه الله والامير مسعود . وكان عني عنه حسن الصورة ، معتدل الرأس يحب العلم والعلماء مع رغبة زائدة في النحو والفلك والحديث وعقل جيد وحذق وشدة باستخلاص الحقوق . فولى الامارة بعده على اعماله ولده الامير تميم أعزّه الله ووفقه لعمل الخير والمعروف والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ؛ الفقير أبو بكر احمد بن محمد الكندي القاضي بغير صيدا غفر له وللمسلمين والمسلمات أجمعين آمين يجاء بهيد المرسلين . شهد الفقير خادم العلم والحديث بغير صيدا ابو الحسن بن محمد بن أحمد بن جميع عني عنه . وشهد الفقير ابو مسعود صالح بن احمد بن محمد بن القاسم المياجي . شهد محمد بن عبد الرحمن بن محمد الاصطخري الصيداوي . وشهد سليم بن وهب بن وصية الصوري . وشهد ابو الفوز مصطفى بن محمد بن شعنة الصيداوي . وشهد الحسن ابن محمد بن نصر الصيداوي وشهد مسرد بن علي الاملوكي غفر الله لهم اجمعين اه . وجاء في أخبار الاعيان انه سنة ٩٧٠ توفي الامير سيف الدولة المنذر بن النعمان ودفن في الشويفات وعمره خمسون سنة ( وهذا يخالف ما جاء في السجل من أنه قارب السبعين ) وله ولدان تميم ومسعود وكان نحيماً عاقلاً حاذقاً بفظاً نحوياً فليسيا محدثاً صارماً باستخلاص الحقوق مما كانا حميد الشيم فتولى الامارة بعده ولده الامير تميم « فلنذكر هنا ما اطلعنا عليه من ترجمة الاعلام الواردين في هذا الانبات . فاما احمد بن محمد بن ابي يعقوب بن الخليفة هرون الرشيد الذي يقول انه ازوج ابنته من الامير النعمان الارسلاني وهي والددة الامير تميم فلم نقف له على ترجمة حتى الآن وانما ورد ذكر جده ابي يعقوب من جملة اولاد الرشيد وهو وارد في تاريخ أبي الفداء .

راجع ذكرهرون الرشيد في هذا التاريخ ، وكذلك جاء في تاريخ الملوك المسمى  
 بالتبر المسبوك ذكر اولاد الرشيد ومنهم أبو يعقوب . فهذا ما اطلعنا عليه من هذه  
 الجهة وأما الامير تكين الذي كان اميراً في دمشق وطلب الامير النعمان المذكور  
 وخلع عليه وكتب به الى الحضرة بعد محاربته للفرنج في رأس بيروت سنة ٣٠٣ فقد  
 ذكر الذهبي في تاريخه انه توفي تكين أمير دمشق سنة ٣٢١ وكذلك المذكور  
 في هذا الاثبات أن جعفر بن فلاح الكتامي قدم من مصر سنة ٣٥٠  
 وكتب الى الامير سيف الدولة المنذر بن النعمان الارسلاني بدعوه لبيعة  
 مولاه المعز الفاطمي فجوابه جواباً لطيفاً ليرى ما يكون فلما استولى على  
 دمشق سار اليه فخلع عليه وولاه بلاده في تاريخ الذهبي يقول إن جعفر المذكور  
 دخل دمشق سنة ٣٦٠ والكردي علي في خططه يقول سنة ٣٥٩ . فاما القاضي ابو  
 بكر أحمد بن محمد الكندي القاضي بئثر صيدا فحتى الآن لم نطلع له على خبر وأما  
 الحسن بن محمد بن أحمد بن جميع فقد جاء في الجزء الثالث صفحة ١٦٢ من شذرات  
 الذهب في وفيات سنة ٤٠٢ وفاة ابن جميع أبي الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن احمد  
 ابن جميع الغساني الصيداوي . مات في رجب من تلك السنة وله ٩٧ سنة ورحل  
 كثيراً في طلب العلم الخ . وقد ذكر الشيخ عارف الزين في تاريخ صيدا أنه ابو  
 الحسن محمد بن احمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن جميع الغساني الحافظ الصيداوي وانه  
 رحل في طلب الحديث إلى مصر والعراق والجزيرة وسمع فاكثير روى عنه أبو الحسن  
 وابو سعيد الماليني وغيرهما وجمع لنفسه معجماً لشيوخه ومات بعد سنة ٣٩٤ . وروى  
 عن ابن جميع عبد الغني بن سعيد الحافظ وهو من أقرانه . وتام بن محمد . وأبو عبد  
 الله الصوري . ثم قال وبلغني أن مولد ابن جميع سنة ٣٠٥ وان وفاته سنة ٤٠٢ .  
 وقد ذكر ابن جميع باقوت الحموي في معجم البلدان عند ذكر صيدا فقال : ومن  
 نسب اليها أبو الحسن محمد بن احمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن جميع الغساني الحافظ  
 الصيداني ( يوجد بين رواية ابن عمار في شذرات الذهب ورواية باقوت الحموي في  
 المعجم بعض اختلاف في اسماء اجداد ابن جميع . ) ثم رحلة ابن جميع في طلب -

ابن الأمير النعمان أبي حسام المتوفى نهار الجمعة مستهل جمادى الأولى  
سنة ٣٢٥ عن ٩٨ سنة <sup>(١)</sup>.

— الحديث وذكر من روى عنه من العلماء وقال بلقي أن مولد ابن جميع سنة ٣٠٥  
وكان من الاعيان والائمة الثقات ومات بصيدا في رجب سنة ٤٠٢ واكثر ما يقال  
له الصيداوي .

(١) قد تقدمت ترجمة الامير النعمان في الاثبات السابق . قال الشدياق في أخبار  
الاعيان : وسنة ٩١٥ م قدم سفن افرنجية إلى رأس بيروت ونزل الملاحون الى البر  
فسار اليهم الامير النعمان بشر ذمة من رجاله فاسر منهم ثمانية رجال وقتل ستة . ثم  
قدمت تلك السفن الى الميناء فغاداهم على من أسروه من المسلمين وكتب بذلك الى  
الامير تكين الخاصة امير دمشق ومعاملاتها فاستدعاه اليه فذهب وحظي منه بالاكرام  
وجاء في أخبار الاعيان أيضا من أخبار الامير النعمان المذكور ما هو مطابق لما في  
السجل الارسلاني وذلك أنه سنة ٨٩٥ م وقع اختلاف بين الامير النعمان والامير  
محبوب والامير هلال ابني الامير اسحق من الارسلانيين فذهبا إلى دمشق بشكواه  
فأرسل الامير النعمان اليهما اناسا يكمنون لهما في وادي عين الجر المعروف الآن  
بوادي الحرير فلما اقبلا قطعوهما بالسيوف اربا . وارسل اناسا الى أولادها الصغار  
فقتلهم جميعا وأعطى محلهم في النيجنية ( قرية دارسة شمالي صحراء الشوفيات كان  
يسكنها بعض أجدادنا ) للامير اياض بن غانم بن عيسى بن مسعود . وقال : « سنة  
٨٧٥ م بنى الامير النعمان دارا عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها . وفيها  
وقع بينه وبين المردة قتال عظيم على نهر بيروت ودام أياما حتى انهزم المردة فقتل  
منهم بعضا وأمر بعضا وكتب الى موسى ابن بقا يخبره وارسل اليه الرؤوس والاسرى  
الى بغداد . وعرض الى المتوكل على الله ذلك فأكرم موسى رسله وسر بظفرو . وكتب  
المتوكل اليه كتابا بمدح شجاعته ويحرضه على القتال واقره على ولايته تقريرا له  
ولدرسته وأرسل له سيفاً ومنطقة وشاشا أسود وكتب اليه أخوه الموفق وغيره كتباً —

- يمدحونه بها واعاد رسله مكرمين فنقله الامير السيف وشد المنطقة ولف الشاش ودعا لأمير المؤمنين وزينت البلاد والمدن وهادته الشعراء بالتهاني والمغتند اسره وعظم شأنه « فهذه الرواية موجودة ضمناً في السجل الارسلاني إلا أنه ليس فيها هذه التفاصيل . وكذلك مذكور في أخبار الأعيان : أنه لما توفي الامير أحمد بن طولون خلع ابن بدغياش أمير الشام طاعة خمرويه ابن أحمد بن طولون وأظهر الدعوة لاحمد بن الموفق وكتب بذلك للامير النعمان فلم يطمعه . قال ولما اشتد أمر ابن شيخ الشيباني وأظهر العصيان سار اليه الامير ابراهيم بن اسحق الارسلاني ( اي والد محبوب وهلال الذين قتلوا في غنجر على طريق الشام ) بوجاله الى حوران فلقبه في أذرعان فمظمه وأكرمه ونقلت لابن شيخ الاحوال وعظم أمره . ثم قدم لقناله ماجور التركي وانحاز اليه الامير النعمان فانهمزم ابن شيخ وأصحابه وقتل ابنه . ولما تولى ماجور أعمال الشام ولى الأمير النعمان بيروت وصيدا ولقب بامير الدولة وكتب به الى الخليفة والى صالح بن وصيف فصدرت التواقيع بتقريره على الولايات المذكورة وأمره بالاقامة في بيروت لاجل محافظتها من الروم . وجاء في أخبار الأعيان أن الامير ابراهيم بن اسحق كان قد تخبأ بعد هزيمة ابن شيخ ثم أمته الامير النعمان فاقام في بيته حتى مات .

ومن الغريب أن الامير حيدر الشهابي في تاريخه المسمى ( بالفر الحيات في تواريخ حوادث الازمان ) يذكر الأمير النعمان هذا وأنه بنى داراً عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها وأنه وقع بينه وبين المردة قتال عظيم وارسل الرؤوس والامرى الى بغداد وعرض للمهتدي بذلك ( والشدياق في أخبار الأعيان يقول للمتوكل ) واكرم مومى رسله وسر بظفره الى آخر الرواية . ولكنه يذكر الامير النعمان منقطعاً بدون نسبة مع أنه لم يتقدم على هذه الرواية شيء يفهم منه من أي عائلة هو الامير النعمان بل جاء في تاريخ الامير حيدر الشهابي اسم الامير النعمان منقطعاً غير منسوب الى عائلة . ونقل ذلك على هذا الشكل أيضاً رشيد الشرتوني في حواشيه على تاريخ البطريك الدويهي الماروني

ابن الأمير عامر السعدي في نهار الثلاثاء السادس والعشرين من شهر  
ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين ومائتين<sup>(١)</sup>

وتابعهم في ذلك أيضاً الاستاذ محمد الفندي كرد علي في خطط الشام وكان علي  
هو لاء المؤرخين أن يذكروا من هو هذا الأمير النعمان والى أبة عائلة ينسب وهل  
يتصور العقل أن أميراً شهيراً كهذا يروون هم عنه مثل هذه المآثر والوفائق ويكون  
مجهول العائلة؟ والحقيقة أن الأمير النعمان المذكور هو أرسلاني مقدي صميم  
ونسبه مسلسل بكل وضوح في سجل نسب عائلتنا وهو : أمير الدولة أبو حسام النعمان  
ابن عامر بن هاني بن مسعود بن أرسلان . وجميع الحوادث المروية عنه واقعة في زمان  
الخلفاء والملوك الذين سنوا ولايتهم مطابقة تمام المطابقة للسنين المذكورة المحررة في  
السجل أرسلاني مما يؤكد صحة ما جاء فيه ولا يلام الكرد علي والشرتوني على  
هذا النقل لانهما نقلتا عن الأمير حيدر العبارة كما هي لكنه كان عليهما ان يفكرا  
كيف يمكن أن يكون أمير كهذا أبتر بدون أصل ولا فرع وجاء في أخبار  
الاعيان كما جاء في السجل في اثبات شيأتي : ان الأمير النعمان سنة ٨٦٣م أي قبل وفاته  
بثلاث وسبعين سنة اعني عندما كان عمره خمساً وعشرين سنة ذهب الى دمشق ومنها  
إلى بغداد لطلب العلم ولازم فيها الجاحظ والمبرد وغيرهما من الأئمة وقد ذكرنا نبذة  
من أخبار الأمير النعمان المذكور في تاريخ الامام الاوزاعي رضي الله عنه الذي عثرنا  
عليه في مكتبة برلين الملوكية في السنة الماضية ونشرناه في هذه السنة وعلقنا حواشيه  
المتضمنة تراجم الاعلام والأئمة الذين ورد ذكرهم فيه وبمناسبة كون الأمير النعمان  
الف كتاباً اسمه ( الاقوال الصحيحة ) في مذهب الاوزاعي وكان من أعرف الناس  
بفقه هذا الامام نقلنا عن السجل أرسلاني ما يتعلق به . أما هذه الكتب فقد ذهب  
بها الايام ولم يصل إلينا منها شيء .

(١) ورد ذكره في الاثبات المصدق نهار السبت حادي عشر شعبان من سنة  
ثلاث وثلاث مائة يقول : إنه بهذا التاريخ : ( حضر لحفل الشرع ومجلس الحكم -



- بمدينة دمشق سماها الله وصان ربوعها الامير الكبير العالم المحدث أمير الدولة ابو حسام النعمان بن المرحوم الامير عامر بن الامير هاني الارسلاني امير جبل الغرب وبيروت واطلعتني على سجلات نسبه الكريم المثبوتة كما ترى لدى القضاة عفا الله عنهم وغفر لهم وجعل الجنة مثوام وطلب مني أن أثبت له بسجل وفيات وولادة من توفي وولد من أقاربه وأهله وذلك من اثبات آخر سجل للآن فاجبته إلى ذلك والذي ثبت وتؤكد عندي من جمع من العدول : ان الامير عامر والد الامير النعمان المذكور توفي إلى رحمة مولاة نهار الثلاثاء السادس والعشرين من ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين ومائتين وكان رحمه الله صبوراً على الشدائد ديناً متعبداً زاهداً في الدنيا واهلها بكثرة من عمل الخير والصدقات . وان الامير ابراهيم وهو الذي كان أمير الغرب توفي في المحرم سنة ٢٨٠ وعمره ٩٥ سنة وكان من أعقل اهل زمانه واحسنهم تدبيراً مع كرم وطيب نفس . وفي السنة الثالثة من وفاته اختلف ولداه الامير محبوب والامير هلال مع الامير النعمان فقدموا للشكابة عليه بدمشق فلما وافيا وادي غين الجر من أعمال البقاع سلط الله عليهما من قتلهما ثم قتل أولادهما وانتقل الى دارهما في الفيحانية الامير أبياس بن الامير غانم بن الامير مسعود . وتوفي الامير اباس المذكور بعد اقامته بالفيحانية بسبع سنين وكانت وفاته سنة مائتين وإحدى وتسعين وكان رحمه الله يكتب الخط الجميل مع فصاحة وعقل . وولد من المذكور الامير عدوان والامير نصر والامير غانم وكان بلقب بابي الفوز . وهذه السنة هي السنة التي توفي فيها الامير عون بن الامير عمرو بن الامير خالد بن الامير حسان بن الامير مالك في ( طردلة ) بلا اولاد وانقطعت به ذرية الامير خالد وكان ذا تعبد وصلاح مهذب المنظر عاش زمناً طويلاً . وفي هذه السنة أيضاً توفي الامير أرسلان بن الامير شداد بن الامير زيد وكانت وفاته في ذي الحجة وكان ذا مروءة وعقل شريف النفس . فهذا ما ثبت وتحقق عندنا بشهادة الثقات حرره هـنا حسب طلب الامير المذكور وفقه الله وصلى الله على خير خلق الله وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . كتبه الفقير زكريا بن يحيى بن أحمد البلخي قاضي دمشق وأعمالها غفر الله له . شهد الفقير ابو محمد اسماعيل

ابن الامير هاني المتوفى صباح يوم الخميس رابع رمضان سنة ٣٣٨<sup>(١)</sup>

- ابن الحسين بن احمد الحسيني العلوي تقيب السادة الاشراف بدمشق من قبل ابيه المؤمنين ادامة الله . شهد ابو اسحق ابراهيم بن محمد العبيسي غفر الله له . وشهد ابو الحسين علي بن الحسين بن حريش غفر الله عنه وعن والديه . وشهد ابو عمرو خطاب ابن زفر القرشي الدمشقي . شهد ابو سالم عبد الملك بن سنان الاورنجي الدمشقي . شهد محمد ابو علي بن محمد بن أبي حذيفة سامحه الله ورضي عنه . وشهد ابو بكر أحمد بن محمد الراعي عني عنه . وشهد ابو داود حمزة بن العباس البيروني . وشهد ابو عبد الرحمن عمر الغزي عني عنه . وشهد سليمان بن سليمان بن البيهقي . شهد ميكائيل بن محمد الطرسوسي اه

اما القاضي الذي حكم بهذا الاثبات وهو زكريا بن يحيى بن احمد البلخي فقد جاء في الجزء الثاني صفحة ٣٢٦ من شذرات الذهب في وفيات سنة ٣٣٠ ( وفيها قاضي دمشق ابو يحيى زكريا بن احمد بن يحيى بن موسى البلخي الشافعي وهو صاحب وجه روى عن ابي حاتم الرازي وطائفة ومن غرائب وجوهه اذا شرط في القراض ان يعمل رب المال مع العامل جاز قاله في العبر . وقال الاسنوي : فارق وطنه لأجل الدين ومسح عرض الارض وسافر الى اقصي الدنيا في طلب الفقه . وكان حسن البيان في النظر غلب اللسان في الجدل وذكره ابن عساكر في تاريخ الشام فقال كان ابوه وجده عالمن وولاه المقتدر بالله قضاء الشام الخ .

واما سائر من ورد ذكرهم من الشهود فلم نطلع حتى الان على شيء من تراجمهم واذا عثرنا على شيء منها فلا نتأخر عن الخافه بهذا المجموع في الطبعة التالية .

(١) انه لما كانت حياة الامير النعمان قد طالت جدا وعمر ثمانين وتسعين سنة فقد راينا في ايامه اثباتين احدهما سنة ٣٠٣ امام القاضي زكريا البلخي قاضي الشام واعمالهما المتقدم الذكر . والثاني امام ابي حازم عبد الحميد بن عبد العزيز الحنفي قاضي دمشق ايضا . فانه يقول ( : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خاتم النبيين وعلى آله وصحبه الطاهرين اما بعد حضر المجلس القضائي الشرعي في مدينة دمشق الشام

— حماها الله تعالى ابو علي الحسن بن الحسين بن داود الغربي الجذامي و كيبلاً عن الامير  
الجليل امير الدولة النعمان بن الامير عامر بن الامير هاني الارسلاني المنذري اللخمي  
وغب اثبات و كائنه لديه اظهر سجلات مشبوة لدى القضاة ميدياً فيها سلالة الملك المنذر  
اللخمي وطلب مني اثباتها بسجلات مجلس القضاء بدمشق وان اثبت له بسجل وفيات  
وولادة من توفي وولد من هذه السلالة من الاثبات الاخير الذي هو في سنة اثنتين  
وخمسين ومائتين للآن وبعد طلب البيان منه عن ذلك ابرز سجلاً آخر ميدياً فيه وفيات  
من توفي وولادة من ولد من التاريخ المذكور للآن وبه شهادات جمع كبير من  
اهل بيروت والغرب وهو بخط متولي فصل الدعاوى بغير بيروت وغب التحقيق  
والتأكيد واستشهاد الحاضرين من تلك الجهة مع الوكيل المذكور الذين شهدوا  
طبقى السجل المذكور ثبت عندي صحة السجلات المرفوعة اي ثبت لدى القضاة عفا  
الله عنهم فانه ورد في الشرع أن جاز لقاض اتخاذ حكم ثبت لدى قاض غيره على ان  
ذلك متواتر ومشهور ايضاً وغب التزكية ثبت عندي صحة شهادة الشهود المنوه بهم  
فثبت وتحقق من ذلك ان الامير غانم بن الامير عيسى بن الامير مسعود توفي سنة  
مائتين وثلاث وخمسين وعمره اربع وثلاثون سنة وكان صاحب شجاعة وحذق بتقن  
رمي السهام وولد الامير اياض والامير كنده . وفي السنة الثانية من وفاته توفي الامير  
فهم بن الامير ممام بن الامير ارسلان بلا اولاد . وان الامير النعمان دخل جبل بيروت  
واعماله في ربيع سنة مائتين وسبع وخمسين حيث ان الامير ابراهيم تابع ابن شيخ والامير  
النعمان قدم مع الامير ماجور . وبعد ذلك بخمس سنين كان بين الامير النعمان والمردة  
الحروب العظيمة التي اهلكهم فيها وبلغ خبرها امير المؤمنين المعتمد على الله رحمه الله  
فكتب له كتاباً بخطه بقرره على امارته هو وذريته . وتاريخ الكتاب في رجب  
سنة ثلاث وستين ومائتين وحرر هنا لانه امرهم . وتوفي في الامير شداد بن الامير  
زيدان بن الامير عمرو يوم عاشوراء سنة ست وستين ومائتين . وولد له اولاد ذكور  
الامير خالد والامير اسعد والامير ارسلان . ثم توفي ولده الامير خالد بلا اولاد . فهذا  
ماتحقق عندي بحضور السادة الآتي ذكرهم : وانا الفقير ابو حازم عبد الحميد بن عبدالعزيز —

ابن الامير مسعود المتوفى ليلة السبت ثالث عشر شهر محرم الحرام  
سنة ٢٢٣ عن ٧٨ سنة<sup>(١)</sup>

— الحنفي قاضي دمشق غفر الله له • شهد الفقير ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامه الطحاوي الحنفي غفر له • شهد ابو طاهر محمد بن محمد بن سفيان الدباس غفر له • شهد محمد بن احمد بن الوليد القسطنطي • شهد جعفر بن محمد القلانسي • وشهد ابو سليمان بن داود بن اسحق الكتاني غفر له • وشهد ابو علي الحسن بن يوسف الفسافي الدمشقي غفر له • شهد ابو محمد مروان بن مصطفى بن خالد القرشي الاموي • شهد ابو الطيب طرفة بن محمد بن عمر السندي الدمشقي • كتب في يوم العاشر من شهر شوال المبارك سنة تسع وستين ومائتين والله الموفق (•)

اما القاضي ابو حازم عبد الحميد بن عبد العزيز الحنفي فقد قال غنه الذهبي : قاضي القضاة كان من قضاة العدل • ذكر الخطيب في تاريخ بغداد انه مات ببغداد سنة ٢٩٢ اي بعد حكمه بهذا الاثبات ثلاث وعشرين سنة اصله من البصرة وسكن بغداد وذكر الخطيب في تاريخ بغداد هكذا : ذكر لي الحسين بن علي الصيمري انه ولي القضاة بالشام والكوفة والكرك • وجاء في الاثبات المذكور شهادة ابي جعفر احمد ابن محمد بن سلامة الطحاوي الحنفي وقد رأينا ترجمة هذا المحدث الفاضل في الجزء الثاني صفحة ٢٨٨ من شذرات الذهب في وفيات سنة احدى وعشرين وثلاث مائة ذكر وفاة ابي جعفر احمد بن محمد بن سلامة الطحاوي الازدي الحنفي المصري شيخ الحنفية الثقة الثابت صنف التصانيف منها العقيدة السنية السنية • ويرع في الفقه والحديث قال ابن بونس كان ثقة نبأ لم يخاف مثله وقال الشيخ ابو اسحق انتهت اليه رئاسة الحنفية بمصر • والذي يظهر ان هذا العلامة كان في دمشق يوم كتب هذا الاثبات فشهد فيه • وذكره ابن خلكان في وفيات الاعيان قائلاً : ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك الازدي الطحاوي الفقيه الحنفي وذكر وفاته سنة احدى وعشرين وثلاث مائة ليلة الخميس مستهل ذي القعدة بمصر ودفن بالقرافة وقبره مشهور فيها (١) جاء ذكر الامير مسعود في الاثبات المؤرخ يوم الاثنين رابع عشر شعبان •

- سنة اثنتين وخمسين ومائتين. ولذا ذكر هذا الاثبات برحمته : ( بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى آله وصحبه اجمعين  
 وعلى تابعيهم وتابع التابعين الى يوم الدين آمين اللهم آمين . بعد حمد الله والثناء عليه في  
 يوم الاثنين رابع عشر شهر شعبان سنة اثنتين وخمسين ومائتين من هجرة سيد المرسلين  
 عليه الصلاة والسلام حضر عندي الامير ابراهيم امير الغرب بن المرحوم الامير اسحق  
 ابن الامير ارسلان اللخمي المنذري وفقه الله وطلب مني ان ابين له بسجل من توفي  
 وولد من عائلته واقاربه ليكون اثباتاً لذلك بيده ويبد ذريته حفظاً لشرفهم فكُتبت  
 ما تحققي لي بالتواتر وشاهدته وجرى بزمي وهو ان الامير مسعود ابن الامير ارسلان  
 ابن الامير مالك توفي في ليلة السبت ثالث عشر شهر محرم الحرام سنة ثلاث وعشرين  
 ومائتين وعمره ثمان وسبعون سنة وحضرت جنازته ودفن في الشويقات بجانب الحصن  
 الذي بناه بها . ولما توفي اتفق الامراء والاهالي بان يولوا عليهم اخاه الامير مالك بن  
 الامير ارسلان لحسن تدبيره وعقله فابى ابن اخيه الامير هاني بن الامير مسعود قبول  
 ذلك وطلب الامارة لنفسه وما زال الامر بينهما على غير استواء حتى جمع كل منهما  
 جماعته وتقابلا في السنة الثانية في اراضي خلدة ( خلدة بلدة قديمة من زمان الفينيقيين  
 فيها آثار كثيرة ونواويس فينيقية منحوتة في الصخور وكانت معمورة ايضاً في زمان  
 العرب وبقيت معمورة مدة طويلة الا ان مرور الجيوش دائماً بين بيروت وصيدا حيث  
 تمتد اراضي خلده وما كان يقع من الجيوش في اثناء مرورهم من اجتياح الاهالي  
 جعلها تخرب تماماً . واما الان فقد تراجع العمران اليها ) فكانت الهزيمة على الامير مالك  
 واصحابه . فاضطر حينئذ الى الرحيل ورحل باولاده الى اللجون من اعمال فلسطين ،  
 فلم يستقم امره هناك فانتقل الى مصر وتوطنها . ( ويظهر ان ذريته انقرضت او انها  
 بقيت ونسبت اصلها بكرور الايام لأننا لانعلم لنا اقارب في مصر ) اما الامير مسعود  
 فكان رحمه الله صغيراً اشهل العينين أبيض الوجه سمين البدن حازكرم حاتم وحلم أخنفت  
 اما لفظه فكان بغاية من الفصاحة وله الشعر الجميل مع اقدام وحزم صفوحا عن المذنبين .  
 وتوفي الامير عمرو بن الامير ارسلان وهو الذي اسره الروم من قرب ضريج -

الامام ابي عمرو الازاعي ثم فودي به بالامنى وهو اول فداء عام وقع بالاسلام وكانت مدة غيخته بالامر أربع سنين . ولما رجع كره الاقامة بعين التينة التي كان سكنها ( عين التينة مكان واقع على البحر بين رأس يبروت والمكان الذي يقال له الجناح وهو الذي لا يبعد أكثر من ربع ساعة عن مقام الامام الازاعي رضي الله عنه ) وكانت وفاته في المحرم سنة مائتين وولد الامير زيداً والامير جعفر والامير جعفر توفي عن غير اولاد وكان الامير عمرو مشهوراً بالكرم والشجاعة كثير الخير والصدقات وذلك لعفاء باطنه وكان مهاب المنظر شجاعاً وبين وفاته و وفاة الامير فوارس بن عبد الملك ثمان سنين . فان الامير فوارس توفي في سنة مائة واثنين وتسعين . وتوفي الامير محمود بن الامير ارسلان في خلده وخلف وراءه الامير الحسين . وكان يحب عمل الحسنات وانشاء الخيرات . وكانت وفاته في سنة مائتين وخمس عشرة وهي السنة التي اختلف فيها الامير هاني واخوه الامير عيسى على تركة جدها ثم اقتسماها . ورحل الامير هاني الى عرمون ( هي على مسافة ساعة الى الشرق من خلده ) وبعد سنتين بنى فيها حارة عظيمة ووضعها أبوه نائباً عنه لما توجه مع الخليفة المأمون الى مصر . وفي صفر سنة مائتين واربع وثلاثين توفي الامير محسن ابن الامير مسعود ابن الامير ارسلان عن غير اولاد وكان رحمه الله يحب السلامة والدين . وبعد ذلك باربع سنين اي سنة مائتين وثمان وثلاثين في رابع رمضان صباح يوم الخميس توفي الامير هاني ابن الامير مسعود ولم يلد سوى الامير عامر . وكان يلقب بالغضنفر ابي الاحوال لشدة شجاعته ومع هذه الشجاعة فانه كان يسخو بجميع ممالك يداه . وكان قبل وفاته بسبع سنين حارب المردة أهل العاصية لعنهم الله حروباً عظيمة حتى كاد ان يدمرهم وعلى ما بلغني انه من تلك الحروب تلقب بالغضنفر وانه بلغ خبره الى الامير خاقان التركي فكتب به الى الحضرة وكان رحمه الله لا يفتر عن غزوه . ولما توفي اجتمعت الاسراء واقاموا عليهم اميراً الامير ابراهيم ابن الامير الحسن لانه اكبرهم وأعظمهم . ثم لما قام امير المؤمنين المتوكل على الله الى دمشق سار اليه فاقروه على الامارة وعقد له لواء وكتب له توقيماً بخطه . وبعد ذلك بسنتين توفي الامير عيسى .

ابن الأمير مسعود ودفن بتربة جده لأمه في ساحمور ( قرية تابعة للشويفات واقعة في سفح قمة عالية تحيط بها الأودية من كل جهة وعلى رأس هذه القمة حصن في غاية المناعة خرب الآن ولكن آثاره باقية . وكان الارسلانيون والتوخيون يسكنون في هذه القرية مدة طويلة ) وكان كثير الحلم والصبر والتواضع وعلى ما ظن انه قد جاوز السبعين رحمه الله وولده الأمير غانم والأمير مسعود . وتوفي المرخوم الأمير زيد بن الأمير عمرو بن الأمير ارسلان في سنة تسع وأربعين ومائتين لسبعة أيام خلت من شعبان وصليت عليه وتوليت دفنه وله الأمير شداد . وفي هذه السنة سار الأمير النعمان بن الأمير عامر بن الأمير هاني الى الشام بطلب العلم ومنها سافر الى بغداد ولازم العالم عمرو بن بحر وقرأ على أبي العباس المبرد . فهدما حقيقته مما جرى بزمي والله أعلم وهو الموفق للصواب وصلى الله على خير الانبياء وآله وصحبه وسلم . وأنا الفقير العباس بن الوليد بن مزيد العذري متولي القضاء بشار بيروت . وشهد ابو بكر احمد بن عمر بن جابر الطحان . وشهد عبد الحميد بن بكار السلمي البيروتي . وعثمان بن غانم بن سليمان البيروتي . وابو بكر احمد بن محمد بن المؤمل الطيوري . وعلي بن طاهر بن حسن القرني . وأحمد بن محمد بن عبيد الساجي . وأبو بكر احمد بن داود اللخمي القرني عفي عنهم .

لا بد لنا من شرح ما يلزم شرحه من هذا الاثبات والتعريف بن حكم به . فالعباس بن الوليد بن مزيد العذري البيروتي جاء ذكره في الجزء الثاني صفحة ١٦٠ من شذرات الذهب في وفيات سنة سبعين ومائتين قال : وفيها العباس بن الوليد بن مزيد العذري البيروتي المحدث العابد ، في ربيع الآخر ( أي مات في ربيع الآخر من السنة المذكورة ) وله مائة سنة . وجاء في معجم البلدان لياقوت الحموي عن بيروت ( أنه خرج منها خلق كثير من أهل العلم والرواية منهم الوليد بن مزيد العذري البيروتي روي عن الاوزاعي وسعيد بن عبد العزيز واسماعيل بن عياش ويزيد بن يوسف الصفاني وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر وأبي بكر بن عبد الله بن أبي سبرة القرشي وكثوم بن زياد المحاربي ومحمد بن يزيد المصري وعبد الرحمن بن سليمان بن

أبي الجون بن لميعة وعبد الله بن هشام بن المغاز وعبد الله بن شاذب ومقاتل بن سليمان  
 الباهلي وعثمان بن عطاء الخزازي وروى عنه ابنه أبو الفضل العباس وأبو مسهر وهشام بن اسماعيل  
 السطري وأبو الحمار محمد بن عثمان وعبد الله بن اسماعيل بن يزيد بن حجر البيروني وعبد  
 القادر بن حنان بن صهر اللاوزاعي وعيسى بن محمد بن العباس الرمي . وكان اللاوزاعي  
 يقول : ما عرفت فيما جمل عني أصح من كتب الوليد بن مزيد قال أبو مسهر : وكان الوليد بن  
 مزيد ثقة ولم يكن يحفظ وكانت كعبه صحيفة مات سنة مائتين وثلاث عن سبع وسبعين سنة  
 وابنه أبو الفضل العباس بن الوليد بن مزيد البيروني روى عن أبيه وغيره . وكان من خيار  
 عباد الله ومات سنة سبعين ومائتين ومولده سنة تسع وستين ومائة . ثبت من هنا أن العباس  
 ابن الوليد بن مزيد العذري أثبت هذا النسب قبل وفاته بثاني عشرة سنة . وأما أبو  
 بكر أحمد بن عمر بن جابر الطحان فقد جاء في شذرات الذهب أنه توفي سنة ثلاث  
 وثلاثين وثلاث مائة قال : « وفيها توفي الحافظ حافظ فلسطين أبو بكر أحمد بن  
 عمر بن جابر الطحان بالرملة رحل إلى الشام والجزيرة والعراق وروى عن العباس بن  
 الوليد البيروني وطبقته وروى عنه ابن جميع وطبقته » فقله : وروى عن العباس بن  
 الوليد العذري هو عما يؤيد هذه الشهادة الملازمة له . أما عبد الحميد بن بكار  
 السلمي البيروني فهو عبد الحميد بن بكار السلمي أبو عبد الله الدمشقي ثم البيروني  
 ذكره ابن حبان في الثقات ولم يذكر سنة وفاته . وذكر الامتياز الكردي علي في  
 كتابه خطط الشام في من نبغ في القرن الثالث بالبلاد الشامية الوليد بن مزيد العذري  
 البيروني وولده أبو الفضل العباس بن الوليد البيروني والحسن محمد القسافي الصيدائي  
 المعروف بابن جميع .

أما أحمد بن محمد بن عبيد السلمي أحد الشهود فلم تقف له على أثر إلى الآن ؛  
 ولما ظهر لنا أن في دمشق عائلة كانت تعرف ببني السلمي خرج منها علماء ومحدثون  
 ورأينا في الجزء الثاني صفحة ٣٣٥ من شذرات الذهب في وفيات سنة أربع وثلاثين  
 وثلاثمائة وفاة أحمد بن عبد الله بن نصر بن هلال السلمي . وأما سائر الشهود فلم نطلع لهم  
 على تراجع حتى الآن إما لعدم شهرتهم أو لعدم العثورنا عليها .



— وجاء في اخبار الاعيان للشدياق : « و سنة سبع و ثلاثين و ثلاث مائة توفي الامير مسعود ابن ارسلان و دفن في الشويفات و عمره ثمان و سبعون سنة وله ثلاثة اولاد محسن و هاني و عيسى و كان قصيراً عبلاً اشتهل ايضاً جليلاً جداً حليماً كريماً شجاعاً قوياً انيساً رفيق اللفظ شاعراً بليغاً مترسلاً ذا مروءة و اقدام سديد الرأي بنى حصناً كبيراً في الشويفات و بنى حوله دوراً محاطة ببيادين ثم اتفقت آراء الجميع على اقامة الامير مالك ابن ارسلان اميراً عليهم فكان اخيه لحاسن اخلافه فأبى ابن اخيه الامير هاني بن مسعود قبول ذلك و أخذ يضاد عمه و يحزب الناس عليه و اشتد الامر بين الامير هاني و عمه الامير مالك فأدى الى القتال فتقابل سيفه ارض خلد و تمت الغلبة على الأمير مالك فرحل بأهله إلى اللجون من بلاد خارثة ومنها إلى مصر و استوطنها فاعتقل الامير هاني بالامارة و علا شأنه » . اه .

فرواية الشدياق صاحب اخبار الاعيان وان كانت مطابقة في الجملة لرواية السجل الارسلاني فيها تفاصيل ليست في السجل لم نعلم عن اخذها صاحب تاريخ لبنان . ثم انه جاء ذكر الامير مسعود بن ارسلان بن مالك في كتاب القصة الذي تقدم ذكره والذي يوزم وجود اغلاط كثيرة فيه يتضمن حقائق كثيرة و معلومات لا توجد في غيره مما يتعلق بسكنى العرب في جبل لبنان . فهو يقول : ان اللخمين كانوا ساكنين اليمن و دخلوا منها فسكنوا العراق و الجزيرة و المرة الجوانية فقتل كسرى ابوزيد النعمان الاكبر و تحلف و واءه ظم النعمان الاصغر فلما قال مرتبة أبيه في القل و التشرع و حل معه اثنتا عشرة طائفة اصحاب القصب الى معرة حلب . و هم الامير شهاب بن الامير خالده و الامير مسعود بن ارسلان بن مالك و الامير فوارس و السيد عزائم و السيد عبد الله و السيد علي و السيد من و السيد هلال و السيد كاشب و السيد شجاع و السيد نمر و السيد شراه . إلى أن قال : و أما نسبة الحادة الامراء بيت من فتن سلالة بني أبوب سلاطين بغداد . و دخل الامير من مع المظفر من المعزة إلى بلاد البقاع و سكن الامير من دير القصور . و سكن الامير شهاب بوادي التيم بقرية واشبة ثم اتفقوا إلى حاصيا . و سكن الامير ارسلان بمصن أبي الجيش بوادي التيم

ومنها رحل إلى من القيل بارض بيروت ورحل فسكن خلده ومنها رحل إلى عرمون  
ومنها رحل سكن الشويفات وقطن بها . وأما المنذر فسكن بخصن سلحمور وفخذ  
منهم سكن بجمهور ( جمهور شرقي بيروت على مسافة ساعتين منها وفيها الآن محطة  
السكة الحديدية ) وانتقل إلى رنطون ثم إلى اعبيه وعرمون ( هذه قري في الغرب  
من لبنان ) وسكن فوارس في اعبيه وفلجيين وعاليه ( من الغرب الأعلى ) وقرق  
الطوائف في القرى . فالكتاب المذكور فيه خبص من جهة التقديم والتأخير لانه جعل  
الامير مسعود بن أرسلان بن مالك هو الذي كان في معرة النعمان وجاء منها إلى  
لبنان - والحقيقة أن الذي ارتحل من المعرة إلى لبنان هو الامير أرسلان نفسه . ثم  
ان في أخبار الاعيان للشدياق خبراً آخر يزيد على ما في السجل الارسلاني فانه يقول :  
في سنة ٨٣١ م خلف الامير مسعود ولده الامير هانياً مكانه وسار بفرسانه من دمشق  
إلى مصر مع الخليفة المأمون العباسي . ولما جهز المأمون جيوشه لحرب القبط أمر الامير  
مسعود أن يحارب معه فلما انتشبت الحرب ظهرت منه شجاعة عظيمة وعند رجوع  
الخليفة من مصر كتب له توقيعاً بولاية صفد ومقاطعاتها المتصلة ببلاده وذكر الشدياق  
ايضاً قضية أمر الامير عمرو الارسلاني الذي بقي أسيراً عند الروم عدة سنوات فقال :  
سنة ٨٠١ م قدمت معركت الروم إلى قرب الازواقي فصادفوا الامير عمراً ومعه ثلاثة  
اقرار فأمرهم جميعاً . وسنة ٨٠٤ م سار الامير مسعود واخوه الامير مالك لمقابلة  
القاسم بن هرون الرشيد في مرج دابق حيث كان معسكره فرحب بهما وأكرهما  
ولما فودي بالاسرى مع الروم في اللامج قرب طرسوس فودي بالامير عمرو وجماعته  
ولما عاد القاسم إلى بغداد عرض الى والده عن بسالة الاسراء وقهرهم المردة فأرسل  
منشوراً إلى الامير ثابت بن نصر الخزاعي أمير الثغور الشامية ومناشير أخرى إلى باقي  
عمال الشام أن يطلقوا التنبيه في البلاد بالرحيل إلى لبنان وسكنائه لتشتد قوة اسرائه  
على أهل العاصية . فلما قد جاء في تاريخ الجوفاء ذكر أولاد الرشيد فقال : وكان له  
من البنين الامين من زبيدة والمأمون من لم ولد اسمها مهاجل . والقاسم المؤمن . والمعتصم  
محمد . وصالح . وأبو عيسى محمد . وأبو يعقوب . وأبو العباس محمد . وأبو سليمان محمد .

- وأبو علي محمد . وأبو محمد . وأبو أحمد محمد . كلهم لامهات اولاد . ٥١٠ .  
وأما فداء اللامش فقد ذكر ابن الاثير انه وقع في سنة احدى وثلاثين ومائتين وأن  
اللامش نهر على مسيرة يوم من طرسوس ولكن المشكل هنا انه في السجل الارسلاني  
في الاثبات المؤرخ سنة اثنتين وخمسين ومائتين عند العباس بن الوليد العذري يذكر  
ان الامير عمرو بن الامير ارسلان وهو الذي امره الروم من قرب ضريح الوداعي  
توفي سنة مائتين والحال ان الفداء المعروف بفداء اللامش وقع سنة احدى وثلاثين  
ومائتين . وفي السجل يقول : إنه فودي به في اللامش فلا بد من ان يكون وقع  
سبه عند ذكر مائتين فبدلاً من أن يقول الناسخ : مائتين وخمس وثلاثين او  
مائتين وأربعين مثلاً قال سنة مائتين ونسي الباقي أو أن يكون الفداء المذكور وقع  
قبل سنة مائتين وإحدى وثلاثين وقد ورد في بعض الكتب كالطبري مثلاً انه  
وقع في سنة ٢٤٦ . وذكر أبو الفداء أن محبي المأمون الى الشام ثم الى مصر كان  
سنة ست عشرة ومائتين . وهذا مطابق لما في السجل الارسلاني إذ يقول : انه سنة  
خمس عشرة ومائتين رحل الامير هاني الى عرمون وان والده الامير مسعود جعله نائباً  
عنه لما توجه مع الخليفة المأمون الى مصر . ولم يذكر أبو الفداء أن فداء اللامش  
وقع في سنة احدى وثلاثين ومائتين . ثم ذكر أبو الفداء أن وصول المتوكل الى دمشق  
كان سنة اربع وأربعين ومائتين دخلها في صفر وكان مرادة نقل دواوين الملك اليها  
ولكنه استوبأ المقام بها واستنقل ماءها فرجع الى سامرا بعد أن أقام شهرين بدمشق  
وذلك ما قاله ابن الاثير أيضاً وهذا مطابق لما في السجل الارسلاني لأنه يقول :  
انه سنة ثمان وثلاثين ومائتين توفي الامير هاني بن مسعود فأقام الأمراء أميراً عليهم  
الامير ابراهيم بن اسحق . ثم لما قدم أمير المؤمنين المتوكل على الله سار الأمير ابراهيم  
إليه فأقره على الامارة فقدم الأمير ابراهيم الارسلاني الى الخليفة المتوكل واقع ضمن  
المدة التي ذكر المؤرخون محبي الخليفة المذكور فيها الى دمشق .  
ولا بد لنا هنا من ذكر ملاحظة على الاستاذ كرد علي فيما يتعلق بالامير هاني  
الارسلاني في الجزء الأول من كتابه خطط الشام في صفحة ١٩٣ يقول : وفي سنة -

٢٣١ - جرى بين الأمير هاني والمردة حروب كثيرة في جبل لبنان فالتصرو عليهم ولقب بالفضفر أبي الاحوال وبلغ خبره خاقان التركي خادم الرشيد فكُتب كتابا يشكره على ما فعل ويحثه على الحرب ويخبر به أنه بلغ حسن سلوكه إلى مسامح الخليفة . اه . ولم تأت هذه العبارة في خطط الكرد علي بعد عبارات تقدمها ويفهم منها القارئ أن من هو الأمير هاني بل هي عبارة مقتضية بقول فيها المؤلف : انه في سنة ٢٣١ حارب الأمير هاني المردة وجاءه التشكر من خاقان التركي الخ . وهذا موافق لما في السجل الارسلاني . ولكن من هو الأمير هاني ؟ وإلى أية عائلة ينسب الأمير هاني ؟ وهل يمكن أن يوجد أمير اسمه الأمير هاني ويجاهد ويقاتل المردة ويتلقب بالفضفر أبي الاحوال ويصل خبره إلى الخليفة في بغداد ويكون اسمه مقصوراً على الأمير هاني فقط على حين أن عوام الناس ينسبون إلى عائلات أو قبائل ؟ لا شك أن هذا غير معقول ولا شك أن الذي حذف اسم الارسلاني من نسبة الأمير هاني المذكور إنما حذفه تحاملاً وطياً لذكر الارسلانيين فالاستاذ الكرد علي نقل هذه العبارة بالحرف عن تاريخ الأمير حيدر الشهابي وكان عليه أن يتأمل ويعلم أن هذا الخبر أبتر وأنه لا بد للأمير هاني من عائلة ينسب إليها ولعل بعضهم يقول انه لم يثبت كون الأمير هاني المذكور أرسلانياً أو الأمير النعمان الذي تقدم ذكره وذكره الأمير حيدر الشهابي ونقل عنه أخباراً ونقلها عنه الاستاذ الكرد علي وكل ذلك بدون ذكر نسبه . وكذلك الأمير شجاع الدولة الذي كان أمير بيروت وكلهم ذكرهم الأمير حيدر في تاريخه بدون أن يذكر إلى أية العائلات ينسبون . فنحن يجب على ذلك أن كان عند هؤلاء المؤرخين شك في نسبة هؤلاء الاسماء إلى بني أرسلان فكان ينبغي عليهم أن يذكروا إلى أية عائلة غير أرسلان ينسبون وأن يثبتوا هذا النسب بالتسلسل خلفاً عن سلف وولداً عن والد عن جد كما هو شرط المدقق فأما ذكرهم هكذا خلواً من النسبة إلى أية عائلة وذلك بقولهم : الأمير شجاع الدولة ، والأمير النعمان ، والأمير هاني ، وما أشبه ذلك فهو مخالف لأصول التأريخ لأسباب إذا كان هناك كتب مطبوعة كتاريخ الاعيان ودائرة المعارف تذكر كل من في

هؤلاء الاسماء وتبين سني ولادتهم ووفاتهم مع تعيين اليوم والشهر وتذكر اخبارهم وتبين سلسلة نسبهم أباً عن جد مصدقة بسجلات محكوم بها عصرأ فمصرأ لدى القضاة ومشهود بها من العلماء الاعلام ومعلوم منها أنهم أرسلانيون . وإذا قرأ الانسان اخبارهم التي في هذه السجلات يجد تواريخها مطابقة للتواريخ العامة والروايات الشهيرة بحيث لا يجد محلاً للشك في صحتها .

ثم ان الامير النعمان بن الامير عامر بن الامير هاني بن الامير مسعود بن الامير ارسلان جاء في السجل الارسلاني أنه كان سافراً إلى بغداد ولازم الجاحظ والمبرد وغيرهما وذلك سنة ٢٤٩ في تاريخ الذهبي وشرذات الذهب جاءت وفاة الجاحظ سنة ٢٥٠ أي بعد أن شد الرحال اليه الامير النعمان . وكذلك مات المبرد سنة ٢٨٥ وقيل ست وثلاثين على ما في وفيات الاعيان . وكذلك جاء في السجل الارسلاني : ان الامير النعمان دخل جبل بيروت وأعماله في ربيع سنة سبع وخمسين ومائتين حيث أن الامير إبراهيم بن اسحق الارسلاني تابع ابن شيخ الذي خرج عن الطاعة والامير النعمان قدم مع الامير ماجور . فالمؤرخون يذكرون وفاة ابن شيخ سنة تسع وستين ومائتين أي بعد هذا الجاهث باثنتي عشرة سنة فالذهبي يقول في تاريخه : سنة تسع وستين ومائتين مات الامير عيسى ابن الشيخ الذهلي وكان قد ولي دمشق فعُرج عن الطاعة في أيام غيبة المستعين وأخذ الخوارج واعتولى على دمشق ثم حاربه عسكر المستند فالتقاه ولده ووزيره فقتل ابنه وانكسر عسكره وهرب هو وصلب وزيره . وفي تاريخ الاعيان للشدياق يقول عنه : عيسى ابن الشيخ الشيباني . وكذلك وردت الرواية نفسها في شرذات الذهب في الجزء الثاني صفحة ١٥٥ ثم انه مذكور في السجل الارسلاني قدوم الامير النعمان مع الامير ماجور سنة سبع وخمسين ومائتين . وفي خطط الاستاذ الكردي بذكر وفاة ماجور بدمشق سنة اربع ومائتين .

ابن الأمير أرسلان المتوفى في خمسة ذي الحجة سنة ١٧١ عن  
٦٠ سنة <sup>(١)</sup>.

(١) ورد ذكره في الانبات المؤرخ في صفر سنة تسعين ومائة الذي كتبه اسحق  
ابن حماد التميمي ونصه هكذا : ( بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد سيد  
المؤمنين أما بعد طلب مني الأمير مسعود بن الأمير المرحوم الأمير أرسلان المنذري أن أكتب  
له من توفي وولد من أقاربه وأهله فاستعنت بالله وصليت على نبيه وكتبت هذه الاحرف  
بيدي الفانية وهو : انه لما شاهدناه وأدر كناه أنه في سنة مائة واثنين وأربعين في  
أواسط شهر ربيع الآخر قدم إلى جبالنا هذه الأمير منذر بن مالك وأخوه الأمير  
أرسلان وأولاد اخوتهم الأمير خالد بن الأمير حسان والأمير عبد الله بن الأمير النعمان  
والأمير فوارس بن الأمير عبد الملك وكان قدومهم بأمر أمير المؤمنين المنصور الخليفة  
العباسي رحمه الله . وكانوا قد قابله بدمشق لما قدم إليها وقوطنوا بجبال بلادنا هذه  
( أي بيروت ) وكان أول نزولهم بمحضر وادي تيم الله بن ثعلبة . ( تقدم عدة  
روايات بأنهم نزولوا بمحضر أبي الجيش من وادي التيم ) ثم بالغيشة ( هي مكان في  
سطح الجبل قبل الوصول إلى عين صوفر للسائر من دمشق إلى بيروت ) ثم اعتزلوا  
المضارب وبقروا في البلاد ، وأول من توفي منهم الأمير خالد بن حسان رحمه الله توفي  
في طردله القربة التي معرّها . وكانت وفاته في شعبان سنة ١٦٤ وقام بعده ولده  
الأمير عمر وكان عمره اثنين وأربعين سنة . كذا ذكر لي بعض الثقات وهكذا  
كانت بين لحال منظره والله أعلم . وكان من الشجعان ومن العقلاء رحمه الله .  
ثم توفي الأمير أرسلان بن الأمير مالك وكانت وفاته في خمسة ذي الحجة سنة إحدى  
وسبعين ومائة وعمره ستون سنة . وقد كان أخبرني أن مولده سنة إحدى عشرة  
ومائة . وكان رحمه الله طويل القامة واسع الصدر أسود الشعر وهو من أشجع  
من أدر كناه من فرسان العرب الضراغم وكان جريئاً في الكلام صاحب عقل  
وفراسة قلما تخطي شهرته بقي عن ذكره . وأما أولاده فهم الأمير مسعود والأمير -

مالك والامير عمر والامير محمود والامير همام والامير اسحاق والامير عون . وكان  
 رحمه الله تلمذاً لشيخنا واستاذنا أبي عمرو الاوزاعي عليه السلام . واقد سمعته بأذني  
 عندما دفنا أبا عمرو يقول : رحمك الله أبا عمرو فوالله لقد كنت أخافك أكثر  
 من الذي ولأني . ولما توفي الامير أرسلان ذهب إلى محل وطنه سن القيل وجئنا  
 به إلى بلدتنا هذه وصليت عليه وتوليت دفنه رحمه الله . ثم توفي الامير منذر بن  
 مالك أمير الجبل ولم يكن له أولاد سوى ابنة ابنتي بها الامير مسعود بن الامير أرسلان  
 وهي أم ولديه الامير هاني والامير عيسى . فلما توفي جداهما سلمهما والدتهما تركته  
 ( أي تركته جده وكان قد تنازعا عليها ) وانتقلا إلى حصن سلحمور وأبقى عنده  
 ولده الكبير الامير محسن وهو من ابنة الاشعث بن الضامر الداري . وتوفي الامير  
 المنذر في حصن سلحمور الذي بناه في سنة سبع وأربعين ومائة . وكانت وفاته في  
 نهار الاحد خامس عشر شهر رجب سنة مائة واربع وثمانين وهي السنة الثانية من  
 انتقال الامير مسعود إلى الشويفات وسكنها بها . وكان الامير المنذر ثابت النفس  
 شجاعاً عاقلاً كريماً إلا أنه كان كثير الغل لا يرضى على من غضب عليه إلا ما ندر  
 وكان رحمه الله مقرون الحواجب ضخيم الجسم ليس بالطويل ولا القصير . ولما توفي  
 الامير المنذر اجتمع الاسراء والشيوخ وولوا عليهم ابن أخيه الامير مسعود بن الامير  
 أرسلان . وتوفي الامير عون بن الامير أرسلان في الشويفات بهذه السنة ولم يلد  
 له أحد . فهذا ما شاهدناه كتبناه والله سبحانه أعلم . كتبه الفقير اسحق بن حماد  
 النعميري خادم تراب الاوزاعي عليه السلام . شهد عقبة بن علقمة البيروتي . وأبو  
 حذيفة اسحق بن بشر البخاري . وعمر بن هاشم البيروتي . وابراهيم بن  
 ايوب الدمشقي . كتب في صفر سنة تسعين ومائة والحمد لله وصلى الله على خير  
 خلق الله ) اهـ .

فأما اسحق بن حماد النعميري خادم تراب الاوزاعي رضي الله عنه فلم نقف له حتى  
 الان على خبر ، وغاية ما نعلم أن في بيروت قوماً يقال لهم إلى هذه الساعة بنو النعمير .  
 وأما عقبة بن علقمة البيروتي فهو عقبة بن علقمة المافري يقال له أبو عبد الرحمن .

ويقال أبو يوسف ويقال أبو سعيد البيروني روى عن الاوزاعي وغيره . قال أبو مسهر عقبة بن علقمة المعافري من أصحاب الاوزاعي من أهل طرابلس من المغرب سكن الشام . وكان ثقة . وقال ابن عدي : روى عن الاوزاعي ما لم يوافقه عليه أحد مات سنة اربع ومائتين . وأما أبو حذيفة اسحق بن بشر البخاري فقد جاء في وفيات سنة ست ومائتين صفحة ١٥ من شذرات الذهب : أنه أبو حذيفة اسحق بن بشر البخاري صاحب المبتدأ روى عن اسماعيل بن أبي خالد وابن جريج والكبار فأكثر وأغرب وأتى بالطامات فتركوه . وأما عمر بن هاشم البيروني فقد روى عن الاوزاعي وغيره وكان قليل الحديث وحين كتب عن الاوزاعي كان صغيراً وقال ابن عدي ليس به بأس . وأما إبراهيم بن أبوب الدمشقي فالى الان لم نطلع له على خبر . وأما مجي الأمير أرسلان بن مالك وأخيه من بلاد معرة النعمان فجميع تواريخ لبنان حتى تواريخ المسيحيين تذكر ذلك . وأما مقابلته للخليفة المنصور يوم جاء الى الشام فأت المنصور كان قد حضر إلى الشام كما لا يخفى وقد اجتمع به الامام الاوزاعي ووعظه تلك الوعظة الشهيرة وجاء في تاريخ أبي الفداء أن المنصور حج سنة أربعين ومائة وتوجه من الحجاز الى البيت المقدس ثم الى الرقة . وقد ذكر الاستاذ كرد علي قضية رحيل الامير أرسلان وأخيه من بلاد المعرة الى لبنان في الجزء الأول صفحة ٦٨ من كتابه خطط الشام فقال : « وأسكن أبو جعفر المنصور بعض العشائر في البلاد الخالية المجاورة لبلاد المردة في لبنان فجاء الامير المنذر بن مالك وأخوه الامير أرسلان بجماعة من عشيرتهما من بلاد المعرة سنة ١٤١ فنزلوا في وادي التيم في الحصن المعروف بحصن أبي الجليش ثم تفرقوا في جبل لبنان ، وعمرُوا الخالي من أرضه . ثم قال وفي سنة ١٨٩ أرسل هرون الرشيد منشوراً الى الامير ثابت بن نصر الخزاعي أمير الثغور الشامية ومناشير أخرى إلى باقي عمال الشام أن يطلقوا التنبيه في البلاد بالرحيل الى لبنان لتشد قوة أسرائه » .

وجاء في تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشدياق وانما نقل عنه لاطلاعه على أكثر تواريخ لبنان ومخطوطات نادرة وذلك قوله : سنة ٧٥٨م — وفق سنة ٨٤١ —



لما قدم الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي الى دمشق سار اليه من بلاد المعرفة الامير المنذر بن مالك وأخوه الامير أرسلان بجماعة من عشيرتهما فأنس بهما وأكرمهما وطابت نفسه بهما وبرجالهما وخيولهما . وكان قد بلغه قوة سرده لبنان ومنعهم ابناء السبيل عن المرور في الطرقات المجاورة لبلاده وأن غزواتهم قد اتصلت الى بلاد حماة وحمص ولم يتمكن الاسلام من بلادهم لسلطوتهم وتحصنهم في الجبال العاصية فاستصوب أن يقيم بعض العشائر في البلاد الخالية المجاورة لبلاده لقرهم وتملك بلادهم وكان مهتماً بمن ينتدبه لهذا الامر فلما رأى ما عندهم من الحماسة والقوة اطلعهم على ارادته بذلك فلبوه مخلصين فأمرهم بالسكنى في جبال بيروت الخالية وأنعم عليهم باقطاعات معلومة في لبنان وأعطاهم مناشير بها واستنفضهم للذهاب . ولما سار من دمشق على طريق الرقة ذهبوا معه مسافة يومين وأتوا الى منازلهم ونادوا بالرحيل في عشائرتهم فرحلوا جميعاً لشدة ما كان حالاً بهم من قحط البلاد ومضايقة بني أمية من قبل . فنهض الامير أرسلان أمير الجيش بسوابق العشيرة الى وادي التيم ونزل في الحصن المعروف بحصن أبي الجيش منتظراً قدوم أخيه بياقي العرب وسنة ٧٥٩م الموافقة سنة ١٤٢هـ قدم الامير المنذر بياقي العرب ونهض الامير ابن برجالهما ونصبا مضاربهما جنوبي جبل المغيش فكانا يجوبان البلاد بعشائرتهم ثم يرجعان الى المغيش الى أن اعتزلا عنها ثم تفرقا هما وعشائرتهم في البلاد فعمروا جبال بيروت الخالية وتحضروا . فاستوطن الامير المنذر بن مالك في حصن سلحمور ( وهذا وفق ما جاء في كتاب النسبة من أن المنذر نزل في ذلك الحصن ) ، وأخوه الامير أرسلان في سن القيل ( بقرب نهر بيروت ) ، والامير حسان ابن خالد بن مالك في طردله ( قرية في شمال الغرب ) والامير عبد الله بن النعمان ابن مالك في كفره ( قرية دارسة شرقي قرية عيناب الحاضرة من الغرب الاعلى في لبنان ولم يبق من كفره الا عين ماء يقال لها عين كفره ) والامير فوارس بن عبد الملك في أعبيه . وتفرق باقي المتقدمين وعشائرتهم في البلاد وكانوا اثني عشر مقدماً . وأخذوا يغزون المردة ويحافظون على أبناء السبيل . ثم لما قدم الخليفة المهدي بن المنصور العباسي الى دمشق سار اليه الامير المنذر وأخوه الامير أرسلان وقابلاه في قرية المزنة فاستقبلهما .

بالبشاشة واكرههما لما بلغه من شدة بأسهما على الاعداء وفي محافظة الطرقات وأمر لها بالتواقيع في تقريرهما على ولايتهما وقد زادها لها وأجرى لهما الاقامات الكافية وسار معه الى بيت المقدس . ثم عاد الى موطنهما محتفين بالسرور . وقد جرى بينهما وبين المردة مواقع عديدة أشهرها واقعة نهر الموت التي ضمي ذاك النهر بها لكثرة القتلى فيه . وواقعة انطلياس التي قتل فيها من الفريقين أكثر من ثلاث مائة رجل . وكانت النصره فيها لهذين الاميرين . وانكفت المردة عن ساحل بيروت وأمن أبناء السبيل واشتهر ذكر الامراء في كل ناد . وسنة ٧٨٢م توفي الامير ارسلان ابن مالك ابن يركات بن المنذر بن مسعود بن عون بن الملك المنذر المغرور بن الملك النعمان أبي قابوس بن المنذر بن الملك المنذر بن ماء السماء اللخمي في سن القيل وحمل الى بيروت ودفن فيها وعمره ستون سنة وله سبعة أولاد : مسعود ومالك وعمرو ومحمود وهمام واسحاق وعون . وكان طويلاً عريض المنكبين اسم حسن الطلعة مهيأ شجاعاً فارساً مغواراً كريماً محتشماً فصيحاً حليماً حزوماً صادقاً شديداً البأس علي الهمة جرى له وقائع عديدة مع المردة حتى بلغ شهرة عظيمة ومدحته الشعراء . وسنة ٧٩١م دم المردة الامير مسعوداً في سن القيل فاللقاهم الى خارج القرية وانتشب الحرب بينهم فأزاحهم عنها وهزمهم وقتل مقتلة كبيرة وأحرق بعضاً من قراهم السفلى وسنة ٧٩٩م انتقل الامير مسعود بشيرته الى الشويفات وبني فيها مساكن وكانت الشويفات تابعة البرج فصرها حتى صارت قرية كبيرة ( والمتواتر عند الجميع في لبنان ان الامير مسعود بن ارسلان هو أول من عمر الشويفات ) أما إخوته فالامير مالك والامير عون سكنا بجوارده في الشويفات ، والامير عمر استوطن في رأس التينة ( قد تقدم ذكرها وهي شمالي القدير على مقربة من البحر منها الى بيروت مسافة ساعة ) والامير محمود في خلده ، والامير همام والامير اسحاق في الفيحانية . وسنة ٨٠٠م توفي الامير منذر بن يركات ودفن بجانب الحصن الذي بناه في سلحمور وعمره ٧٥ سنة وكان ضخماً ربة مقرون الحاجبين كريماً عاقلاً فطناً شجاعاً سفاكاً للدماء بعيد الرضي سيد قومه وقطب مدارم اتسعت شهرته جداً واتاخت بساحته الوفود وأثنت عليه الشعراء بالمدايح النفيسة .

ابن الأمير مالك المثنوي في جمادى الاولى سنة ١٣٤ عن ٦٨ سنة<sup>(١)</sup> .

ب. وعند وفاته أشار إلى ابني بنته الأمير هاني والأمير عيسى ابني الأمير مسعود أن ينتقلا إلى حصنه في سلجمور فتسلما تركته ، ثم اتفق الاسراء والعشائر وأقاموا الأمير مسعود بن أرسلان أميراً عليهم لنجابتهم ودرابته .

وأما ما رواه إسحق بن حماد البيروني صاحب هذا الاثبات من أن الأمير أرسلان يوم دفنوا الامام الاوزاعي رضي الله عنه قال تلك الجملة : رحمه الله ابا عمرو فوالله لقد كنت أخافك أكثر من الذي ولائي . فقد رواها أيضاً عبد الحميد بن أبي العشرين وكان عبد الحميد هذا كاتباً عند الاوزاعي . وجاء في كتاب تهذيب التهذيب لابن حجر الجزء السادس صفحة ١١٢ : عبد الحميد بن حبيب بن أبي العشرين الدمشقي أبو سعيد البيروني كاتب الأوزاعي روى عنه وحده وروى عنه جنادة بن محمد . ووساج بن عقبة . ويحيى بن أبي الحصيب . وأبو جاهر . وهشام بن عمار . قال عبد الله بن أحمد عن أبيه : ثقة ؛ وكان أبو مسهر يرضاه ويرضى هقلا ( هقل كاتب آخر للأوزاعي ) وكان ابن الجنيدي روي عن ابن معين : ليس به بأس . وقال العجلي : لا بأس به . وقال أبو زرعة : ثقة مستقيم الحديث . وقال أبو الحاتم ثقة كان كاتب ديبان ولم يكن صاحب حديث . وقال في موضع آخر : ليس بذلك القوي . وقال هشام بن عمار ليحيى بن أكرم : أوثق أصحاب الاوزاعي كاتبه عبد الحميد . وقال البخاري : ربما يخالف في حديثه . وذكره ابن حبان في الثقات : ربما أخطأ . هذا والقاري يرى أن في أخبار الاعيان للشدياق من تفاصيله عن حوادث محي هذه العشائر من مرة النعمان إلى لبنان ما ليس في السجل الارسلاني بل فيه من الشناء على وقائع الارسلانيين والتنويه باعمالهم أكثر بكثير مما في السجل نفسه وقد وردت أخبار هذه الحروب بين الارسلانيين والمردة في تاريخ المقاطعة الكسروانية للحنوني من أدباء المسيحيين .

(١) قد ورد ذكر الأمير مالك بن يركات المنذري في الاثبات الاول من-

السجل الارسلاني ونصه هو هذا : ( بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على نبينا وسيدنا  
وشفيئنا محمد بن عبد الله وسلم تسليما . اما بعد حضر الي الامير المنذر واخوه الامير  
ارسلان ولدا الامير مالك بن الامير يركات المنذري وطلبا مني ان اكتب لهما وفيات  
آبائهم في رق ليحفظاه عندهما خوفاً من حوادث الايام وتحفظاً من السهو والنسيان لانهما  
قد عزما على الرحيل الى جبال بيروت باصر امير المؤمنين المنصور فاستشهدت من حضر  
فحدثني داود بن المظفر بن زياد التنوخي عن ابيه عن جده قال اخبرني سعيد بن عمر  
التنوخي وكان ممن حضر فتوح الشام قال : لما قدم خالد بن الوليد الحزومي سيف الله  
من بلاد العراق قدم معه الامير عون بن الملك المنذر المغرور بن الملك النعمان أبي  
قابوس وان الامير عون حضر مع المسلمين فتح بصرى وظهرت بها شجاعته وانه  
قتل بواقعة اجنادين من جرح اصابه بآخر يوم من المصاف فتوفي بعد ايام قلائل فحزن  
عليه اهله ولحم وخالد وامراء الاسلام كثيراً لانه كان فارساً من فرسان العرب رحمه  
الله . قال وان الامير عون كان له ولدان الامير مسعود وهو المشهور بقحطان والامير  
عمرو فكان الامير علي لحم بعده الامير مسعود . واخبرني رضوان بن هلال اللخمي  
عن غلاب بن هاشم التنوخي عن ابيه قال : حكى لي رافع بن عميرة الطائي قال :  
قدم معنا من الحيرة الامير عون بن المنذر بن النعمان بن ماء السماء فلم أر أشد منه صبرا  
على السفر فلما قاتلنا علوج الروم على بصرى رأيت منه من الشجاعة ما لم اره من احد  
ثم حضر معنا رحمه الله واقعة اجنادين وجرح في صدره فتوفي بعد أيام وقولت بنفسي  
دفنه رحمه الله . وحدثني همام بن رفاع الطائي عن شديد بن اوس قال : اخبرني  
سليمان بن قيس التخفي قال : قال لي عوف بن مالك الاشجعي : استشهد الامير عون  
ابن الملك المنذر الذي سمته العرب المغرور بن الملك النعمان ابي قابوس بمدوح نابغة بني  
ذيان الذي يقول فيه :

وان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
وهو قاتل عبيد بن اليرص العاصري داهية العرب وهو ابن الملك المنذر بن ماء  
السماء في اجنادين (في اجنادين متعلق باستشهد الامير عون) . فصار الامير لحم بعده

الامير مسعود وهو من اشد شجعان العرب حضر فتح دمشق وهو اول من دخلها من  
 الثقب الذي ثقبه توشا بن مرقش وفتح باب شرقي لخالد بن الوليد حتى دخل بجيوش  
 المسلمين منه . ثم حضر واقعة مرج الدباج ووقائع اليرموك فوالله لقد قاتل هو ومن معه  
 من لحم وجذام وكانوا زهاء الف وخمسمائة فارس قتالا شديداً وصبروا صبرا حسناً  
 واخبرني همام بن رفاعة المذكور قال اخبرني قيس بن جردان عن شديد بن عدي  
 التنوخي بمثل ما روى عن عوف قال : وان الامير مسعود واخاه الامير عمرو حضرا  
 فتح بيت المقدس وقابلاً بفتح امير المؤمنين عمر بن الخطاب فحظ منهما وبما بلغه من  
 شجاعة الامير مسعود واسر ابا عبيدة بانه متى فتح الله عليه المعرة وبلادها يضعه باهله  
 وقبائله بها . وان الامير مسعود لما تم فتح بيت المقدس سار مع ابي عبيدة لفتح حلب .  
 والامير عمرو وابن عمه الامير همام بن الامير عامر بن الملك المنذر سارا باهلهما وجمع  
 كبير من لحم وجذام مع عمرو بن العاص السهمي لفتح قيسارية . فلما تم فتح قيسارية  
 اراد الامير عمرو ان يلحق باخيه فنهضه الامير عمرو ثم اخذه معه لفتح مصر وتوطن  
 هنالك . واخبرني جابر بن هاني بن زيد بن عبيد التنوخي عن ابيه عن جده قال :  
 اخبرني كعب بن ضمرة الضمري قال : لما ارسلني الامير ابو عبيدة بن الجراح امين  
 الامة لاكتشاف امر « يوقته » صاحب حلب سار معي ابو النعمان مسعود بن عون  
 اللخمي المنذري بجماعة من لحم وحضر معي حرب قنسرين فرأيت منه شجاعة عجيبة  
 لم ارها من غيره في ذلك اليوم على شدة من العدو . قال : ولما نصرنا الله على الكفار  
 وفتحنا حلب وطلب ابو الهول من ابي عبيدة رجلاً اشدها يصعد بهم الى القلعة قال  
 اول من قال انا الامير مسعود وصعد مع أبي الهول الى القلعة بجماعة من قومه قال :  
 ولما تم فتح حلب ارسله ابو عبيدة في اول جيش ارسل لغزو الروم بانطاكية وفتحها .  
 قال : ولما تم فتح الشام أقام بأهله في بلاد المعرة التي اختارها له أمير المؤمنين . وحدثني  
 عبد القادر بن عقيل بن تامر المعري قال : أخبرني والدي عن أبيه قال : لما توسل في  
 الامير مسعود بن عون تولى إمارة لحم بعده ولده الامير المنذر الملقب بالتنوخي فأكثر  
 الغزو وبلغ شهرة عظيمة قال : وكان الامير المنذر أصغر من أخيه الامير النعمان -

سنة انما كان أنجب منه قال : وإن الأمير مسعود توفي في سنة خمس وأربعين للهجرة وحضرت دفنه رحمه الله وكان شاعراً لبيكاً من أكرم الناس وأعظمهم . وأخبرني أبو عمر بن حاتم اللخمي وأبو الجماهر السحط بن الهيثم اللخمي قالا : حدثنا أبو الميمون راشد بن سهل اللخمي وكان من المعمرين وأهل الصلاح والدين قال : حضرت وفاة الأمير مسعود بن الأمير عون وأنا ابن ثمان عشرة سنة فوالله لم أر على علم أشد من ذلك اليوم قال : ولما توفي أقامت لهم أميراً عليها ولده الأمير المنذر لنجابه وفراسه قال : وأنا أحسب وفاته فأرى أنه توفي في سنة خمس والأربعين للهجرة . وأخبرني سهل بن مسلم اللخمي عن زيد الكلابي عن عروة بن هشام الجذامي بمثل ما حدثني أبو عمر وزاد أن الأمير المنذر لما تولى الإمارة بلغت غزواته أقاصي بلاد الروم . وأخبرني سهل بن كرب والمغيرة بن عمران اللخمي عن أبي بكر بن صالح ابن طلاب التنوخي وأبو سلامة بن غيدان الكلابي وطلحة الجذامي عن رفاعة بن قلامة التنوخي وأوس بن صفوان عن سهل بن الوليد الجذامي عن القاسم بن طاهر اللخمي ومصعب بن جبير الداري وعمر بن أبي الأخرش وطاهر بن المربط قالوا : إن الأمير النعمان بن الأمير مسعود توفي في سنة أربع وستين وأنه كان صاحب شجاعة وإقدام وإن أخاه الأمير المنذر التنوخي كانت وفاته في سنة ثمان وسبعين وعمره ثمان وستون سنة أو دونها وولي إمارة ثم بعده الأمير بركات وتوفي الأمير بركات بعد وفاة أبيه بثمان وعشرين سنة وصار أمير ثم بعده الأمير مالك وهو أكبر من الأمير قابوس سنة . وهذا مما أدر كتبه أنا وأكثر أهل المعرفة . والأمير مالك هو الذي بايع العباسيين وقتله مروان بن محمد الأموي ثم سار إلى عبد الله بن علي العباسي وحضر معه حرب نهر الزاب بين الموصل واربيل وانحط عبد الله منه وولاه المعرفة وبلادها . وتوفي الأمير مالك في سنة مائة وأربع وثلاثين في جمادى الأولى وعمره ثمان وستون سنة . وصلى عليه الفقير رحمه الله وكان ذا شجاعة عاقلاً وولده الأمير حسان والأمير النعمان والأمير المنذر والأمير عبد الملك والأمير ارسلان . فالأمير حسان توفي قبل وفاة والده بثمان سنين رحمه الله وولد الأمير خالداً وكان رحمه الله نجيحاً حسن-

الذكاء . اما الامير النعمان وهو الذي صار امير نخم بعد والده فتوفي في سنة مائة وتسع  
وثلاثين وصليت عليه وحضرت جنازته . وكان من اعلى الناس همة صديقا لي وكان  
يفجني عقله وادراكه وولد الامير عبد الله ، وتولى الامارة بعده اخوه الامير المنذر  
والامير عبد الملك توفي سنة مائة وسبع وثلاثين ودفناه عندنا في المرة ولم ار احلم منه  
وولد له الامير فوارس . فهذا ما ثبت عندي وحققته الرواية الصحيحة المتواترة  
وشاهدته كتبه هنا . ثم طلب مني الامير المنذر واخوه الامير ارسلان ان ابين لها  
ايضا نسب الملك المنذر بن الملك النعمان وهو عما هو متواتر وحدثني به غير واحد ان الملك  
المنذر الذي لقبته العرب المغرور بن الملك النعمان وهو ابو قابوس بن الملك المنذر بن الملك  
المنذر وهو ابن ماء السماء مارية ابنة ربيعة التغلبي اخت كليب والمهلل لقبته بذلك  
لصفاء نسبها او لنقاء لونها ابن الملك اصرى القيس بن الملك النعمان الاعور وهو الذي  
توهد وترك الملك ابن الملك اصرى القيس بن الامير النعمان بن الملك عمرو بن الملك  
اصرى القيس بن الملك عمرو وهو ابن اخت جذيمة الايرش الذي زوجها من ابنه  
عدي حتى يملك على نخم . والملك عمرو هو الذي اختطفته الجن ولقيه مالك وعقيل ابنا  
خارجة وهما نديما جذيمة اللذان يضرب بهما المثل اقتربا عليه المتأدما لما اتيا له بابن  
اخته المذكور وبقيما ينادمته اربعين عاما وعدي هو ابن نصر بن ربيعة بن المنذر بن قيس  
ابن عمرو بن سعد بن زميل بن الحارث بن زيد بن الحارث بن اباد بن نصر بن فهم بن  
طاهر بن زهير بن مالك بن جذيلة بن مالك وهو نخم بن عدي بن عمر بن عبد شمس وهو  
نبا بن بشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب العرباء . فهذا ما روته من نسبهم والله  
اعلم . كتبه الفقير محسن بن حسين بن زيد الطائي متولي فصل الدعاوى بين  
المسلمين نيابة عن امير المؤمنين في مدينة المرة . وشهد علي بن رفاعة المعري .  
وسليمان بن فضالة بن عميرة المعري الطائي . ومسلم بن عدي بن قاسط التغلبي .  
ويزيد بن سالم الكلبي . وحزام بن قند الكلبي . ونصر بن راشد بن طالب  
الفتوخي . واسحق بن ميمون . وابو حذيفة بن هشام . وابو الوليد راشد بن رباح بن  
حواش اللخمي . وجزيلة ابن مسعدة ابن دحتمه اللخمي . وكتب في اليوم الثاني من  
شعبان سنة مائة واحدى واربعين .

ابن الامير بر كات المتوفى سنة ١٠٦

ابن الامير المنذر الملقب بالتنوخي المتوفى سنة ٧٨ عن ٦٠ سنة

ابن الامير مسعود المتوفى سنة ٤٥

ابن الأمير عون شهيد واقعة اجنادين التي جرت يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الاولى سنة ١٣ ويقال لليلتين خلتا من جمادى الآخرة من السنة المذكورة <sup>(١)</sup>.

(١) سئذ كرفما يأتي خبر الملوك المناذرة اصحاب الحيرة وما علمنا من خبر آخرهم الملك المنذر الملقب بالمغرور ابن الملك النعمان أبي قابوس . فأما الامير عون الذي يقول السجل الأرسلائي انه حضر مع خالد بن الوليد المخزومي من بلاد العراق وانه ابن الملك المنذر المغرور فلم نطلع له على خبر سوى ما جاء في هذا السجل . نعم قد اتفق المؤرخون على أنه لما تكاثرت جيوش الروم على أبي عبيدة بن الجراح قائد جيوش المسلمين الذين خرجوا من جزيرة العرب لفتح البلاد الشامية ارسل أبو عبيدة الى الخليفة ابي بكر الصديق رضي الله عنهم جميعا يخبره بكثرة الجيوش وبطلب منه النجدة فكتب أبو بكر الى خالد بمكانه من الحيرة بان يتجدد أبا عبيدة في الشام فسار في ربيع الآخر سنة ١٣ في ثمان مائة ويقال في ست مائة ويقال في خمس مائة وفتح بهم كثيراً من البلاد التي في طريقه . وما زال حتى فتح دومة الجندل ثم تدمر ثم القرينين ثم حوارين من جبل سنبر . ثم أتى مسج راهط واغار على قرى الغوطة . ثم وقف على ثنية العقاب التي سميت بذلك لانه نشر فيها راية سوداء اسمها العقاب كانت لرسول الله عليه السلام . ثم نزل بالباب الشرقي من دمشق . ثم مار الى بصرى وفتحها الصحابة يومئذ وافتتحوا معها جميع كورة حوران . فما لاشك فيه ان الجيش الذي جاء مع خالد بن الوليد من الحيرة كان اكثره من لحم وجذام . وفي السجل الارسلاني يقول انهم كانوا ألفاً وخمسة مائة . واما قضية فتح دمشق من



جهة باب شرقي ففي السجل الارسلاني رواية عن كيفية الفتح لم نجد لها في الكتب ، وغاية ما جاء في تاريخ أبي الفداء أن خالد بن الوليد نزل عند باب شرقي وباب توما وأن أبا عبيدة بن الجراح نزل من جهة باب الجابية ، وأن عمرو بن العاص نزل من ناحية أخرى . وائهم حاصروها سبعين ليلة ففتح خالد ما يليه بالسيف فخرج أهل دمشق وبذلوا الصلح لابي عبيدة من الجانب الآخر وفتحوا له الباب فامتهم ودخل واللقى مع خالد في وسط البلد . وفي فتوح البلدان للبلاذري ؛ ان المسلمين نزلوا على دمشق لاربع عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة ١٤ فاختدوا القوطة وكنائسها عنوة ونزل خالد بن الوليد على الباب الشرقي في زهاء خمسة آلاف ونزل عمرو بن العاص على باب توما ونزل شرحبيل بن حسنة على باب الفراديس ونزل ابو عبيدة على باب الجابية ونزل يزيد بن أبي سفيان على الباب الصغير الى الباب الذي يعرف بكيسان وجعل ابو الدرداء عويمر بن عامر الخزرجي على مسلحة ببرزة . ويقول البلاذري إن أسقفاً كان ياتي فيقف على السور ويستدعي خالداً ويحادثه ويتكلم معه في أمر الصلح وان خالداً أعطاه عهداً أنه اذا دخل دمشق فلهم الامان على أنفسهم واموالهم وكنائسهم وان سور مدينتهم لا يهدم وان دورهم لا تسكن وائهم اذا أعطوا الجزية لا يعرض لهم الا بخير . ثم ان بعض اصحاب الاسقف اتى خالداً في ليلة من الليالي فاعلمه انها ليلة عيد لاهل المدينة وائهم في شغل وان الباب الشرقي قد روم بالحجارة وترك وأشار عليه أن يلتمس سلماً فاتاه قوم مسلمين فرقى جماعة من المسلمين عليهما الى اعلى السور ونزلوا الى الباب وليس عليه الا رجل او رجلان فتعاونوا وفتحوه وكان أبو عبيدة قد عانى فتح باب الجابية وكان الروم قاتلوا ابا عبيدة قتلاً شديداً ولكنهم انهزموا . فلما رأى الاسقف ان ابا عبيدة قد قارب دخول المدينة بدر الى خالد وفتح له الباب الشرقي ناشراً كتابه الذي كتبه له خالد . فقال بعض المسلمين : والله ما خالد بأمير فكيف يجوز صلحه ؟ فقال ابو عبيدة انه يحير على المسلمين اداناهم . واجاز صلحه وامضاه . ولم يلتفت الى ما فتح عنه فصار دمشق صلحاً كلها . وفي رواية ابي مخنف وغيره ان خالداً دخل دمشق بقتال وأن أبا عبيدة دخلها بصلح . والخبر -

الاول أثبت . وقد روى قوم ان ابا عبيدة كان بالباب الشرقي وان خالداً كان  
باب الجابية وهذا غلط . انتهى كلام البلاذري . ومحمد بن عساكر يقول ان رواية  
كون ابي عبيدة دخل باب الجابية عنوة وان خالداً دخلها صلحاً هذه اضعف الروايات  
بل الصحيح الثابت بالاخبار والاثار ان خالداً دخلها من الباب الشرقي قسراً . وأن  
أبا عبيدة دخلها من باب الجابية صلحاً . وبقوي ذلك قول البلاذري قسه ابن خالداً  
اتى بسلمين وان اصحابه رفقوا عليهما الى السور . فانت ترى ايها القاري ان الروايات  
مختلفة في كيفية الفتح وان كانت متفقة على أن المسلمين عاملوا يومئذ اهل دمشق  
معاملة امان ، فاما رواية السجل الارسلاني فهي اقرب للعقل من غيرها ومألفها ابن روميا  
اسمه توشا بن مرقس ثقب حائط داره الملاصقة للسور وانه من الثقب المذكور دخل  
المسلمون وفي مقدمتهم الامير مسعود بن عون المنذري . وهذه الرواية جاءت في  
اخبار الاعيان في جبل لبنان بتفصيل اوسع فانه يقول في صفحة ١٢٦  
ان خالداً بن الوليد نهض سنة ٦٣٤م لفتح دمشق وكان من جملة من معه الامير  
مسعود بن عون بفرسانه فخرج تجاه باب شرقي وحاصرها وفي ذات ليلة ثقب رجل  
يسمى توشا بن مرقس حائط داره الخاذي باب شرقي وخرج منه قاصداً خيمة الامير  
خالد فلما مثل بين يديه استباح منه الامان له ولاهله فامنه فأخبره عن خروجه من الثقب  
والتمس منه أن يدخل معه مائة رجل من أشداء العرب واقام الامير مسعوداً رئيساً  
عليهم وأمره ان يدخل بهم من ذلك الثقب فلما دخل هجم بهم على باب المدينة  
المذكور ففتحوه فدخل الامير خالد بجموعه اه . فبهذه الرواية اقرب الى العقل من  
الرقى على السلم الى السور ووجود رجل أو اثنين حارسين للباب ، إذ كيف يمكن  
أن يكون المسلمون محيطين بالبلدة من كل جهة وقد حصروها مدة سبعين ليلة  
ويتمكن منهم الناس من الرقي الى السور بسلم وأن يكون على الباب رجل  
أو رجلان فقط . فلما دخل مائة رجل من ثقب السور بضعة وهجمهم على الباب  
بدون أن يشعر بهم الروم فهو أشد انطباقاً على حالة حصار عظيم كهذا . ولم نعلم من  
أي مصدر أخذ الشيخ طنوس الشدباقي هذه الرواية التي تعزز ما في السجل الارسلاني

— وتزيد عليه ببعض تفاصيل ثم إن الشدياقى يقول: «انه سنة ٦٣٧م لما نازلت جيوش الاسلام بيت المقدس وقدم لفتحها عمر بن الخطاب قابله الامير مسعود فسير به لما يلته من شجاعته وجهاده وامر ابا عبيدة انه متى تم له فتح البلاد الشامية يولي الامير مسعود بلاد المرة ويقيه هناك بعشائره . ثم لما فتح بيت المقدس صار أبو عبيدة لفتح قنسرين وحلب ومعه الامير مسعود فأرسله في أول جيش أرسل لاستقصاء أمر « يوقنه » صاحب حلب فالتقى بجيشه في نواحي قنسرين واقتتلوا قتالا شديداً فانهمزمت الروم . ثم لما طلب ابو الهول من أبي عبيدة رجالاً أقوياء ليصعد بهم لفتح قلعة حلب دعا أبو عبيدة الامير مسعود وأمره أن يسير معه بجماعة من ابطاله ليصعدوا الى القلعة فصعدوا اليها وفتحوها عدوة بالسيف . ثم حضر فتح أنطاكية وتلك الجهات ولما تم فتح البلاد الشامية أمره أبو عبيدة أن يقيم في المرة حسب أمر عمر بن الخطاب .

ثم ذكر صاحب أخبار الايمان أنه لما ظهرت الدعوة العباسية كان الامير علي بن محمد مالك بن بركات فبذل طاعة الدولة الاموية وباع لبني العباس فأرسل اليه مروان الاموي جيشاً فقاتله مدة طويلة فعندما قدم عبد الله بن علي العباسي بجيوش السجاج لازالة ملك بني أمية انتقام الامير ممالك بفرسانه عند تقويم العراق وحضر معه واقعة نهر الزاب التي انهزم بها مروان فسر عبد الله بن علي بشجاعة الامير ممالك واقدامه وأقره على امارته وولاه المرة فرجع الى وطنه ظافراً مسروراً . وقد كانت وقعة الزاب سنة ١٣٢ أي قبل وفاة الامير ممالك بسنتين .

بقي علينا أن نعرف من هو محمد بن حسين بن زيد الطائي متولي قسطنطينية المصاري بين المسلمين بالمرة نيابة عن أمير المؤمنين - ومن الشهود الموقعون في هذا الاثبات - ومن الرواة الذين استحدثت عليهم الروايات المتعلقة بامراء عظم المذكورين . فإلى الان لم نثر لم على تراجم لانه ليس كل قاض وكل شاعر يبلغ من الشهرة مبلغاً ندرجه به المؤرخون ولانه يحتمل أن يكون ورد ذكر هؤلاء أو ذكر بعضهم في كتب لم تصل اليها أو كتب أخى عليها الدهر لطول العهد . ويجوز ان يكون سعد بن عمر القنوجي المذكور بين هؤلاء الرواة هو سعيد بن عبد العزيز التنوخي الذي يروي -

عنه البلاذري وغيرهم أخبار فتوح الشام وقد وقع سهو في اسم أبيه أو اختصار في اسماء آبائه مما يقع كثيرا .

فاما نسب المناذرة حسبما رواه محسن بن حسين الطائي قاضي المرة فأتانا نرى هنا ان نقل فصلا كنا نشرناه في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق الجزء ٢ و ٨ من المجلد الحادي عشر . وهذا الفصل انما كتبناه جوابا على الاستاذ فيليب حتى المدرس في جامعة نيوبورك فيما ذهب اليه من نسب التتوخيين والارسلانيين فقلت : « واما الامراء التتوخيون اللبنانيون فليس لهم نسب الى تنوخ قضاة وانما هم بحسب ما ينسبهم الناس وما ينسبون انفسهم من ظلم لا من تنوخ الذين كانوا انصارى واسلمت منهم جماعات في عهد الخلفاء الراشدين ثم في عهد العباسيين . وصالح بن يحيى المورخ احدثهم الذي عاش في اواسط القرن التاسع للهجرة يسميهم ( اسراء بني الغرب ) نسبة الى الغرب المقاطعة التي كانوا يسكنونها من لبنان وهي مقاطعة الارسلانيين ايضا كانت مقسمة بين القريقين . وما قيل لهم تنوخ الا نسبة لاحد اجدادهم تنوخ بن قحطان بن عوف بن كندة بن جندب بن مذحج بن سعد بن وحى بن قحيم بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء . وهي ماوية بنت عمر لقيت بماء السماء لجمالها . والمنذر بن ماء السماء المذكور هو ابن اسرى القيس بن النعمان الاعور بن اسرى القيس المحرق بن عمرو بن اسرى القيس الاول بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن غنم بن نمارة بن ظم ابن عدي بن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وهكذا كما جاء في تاريخ صالح بن يحيى المذكور ونقله ابن سباط العالميه اللبناني . ونقل عن هذا المورخ ان الامير حيدر الشهابي والشيخ طنوس الشدياق وغيرهما . واذا كان الاستاذ حتى لا يصدق بهذه النسبة الواردة في تاريخ صالح بن يحيى وغيره من تواريخ لبنان ولا يجدها كدليل كاف فليس لدينا دليل آخر تثبت عكسها ولا حجة تثبت ان الامراء التتوخيين اللبنانيين هم من تنوخ قضاة . والتواريخ لا تبني على الظنون ولا على الخرص والحدس وغاية ما يقال ان في تاريخ صالح بن يحيى اغلاطا وريالما تكن هذه النسبة كلها ثابتة بالتسلسل الذي هي عليه .

فان هذه السلاسل القديمة وان كانت متواترة فانه قد تواتر الخلاف ايضا في كثير من رجالها كما ستري حتى ان النبي عليه الصلاة والسلام لما وصلت سلسلة النسب العدناني الى درجة معينة وقف وقال كذب النسابون . هكذا رويوا  
وسنوق الى القاري نسبة الملوك المناذرة كما هي وارده في تاريخ ابي الفداء وفي تاريخ جرجي زيدان . وفي تاريخ علي ظريف الاعظمي العراقي . وفي تاريخ صالح بن يحيى التنوخي . وفي سجل نسبنا الارسلاني . وتقابل بينها لنظهر ما بينها من الفروق التي وجودها لا ينفي صحة النسب من حيث الجملة . فان الاختلاف في بعض التفاصيل مع الاتفاق من حيث المجموع يزيد الثقة بدلا من ان ينقصها او ينقصها .  
كنت ارسلت الى الفاضل المؤرخ المحقق سليمان بك أبي عز الدين البناني من فضلاء الدروز المقابلة في سلسلة المناذرة بين سجل النسب الارسلاني وتاريخ صالح بن يحيى التنوخي وتاريخ ملوك الحيرة لعل ظريف الاعظمي البغدادي فارسل لي هو بالجدول الآتي فوجدت مفيداً ان انقله

### ملوك الحيرة اللخمين

( ابو الفداء )	( جرجي زيدان )	( علي ظريف الاعظمي )
عمرو بن عدي	عمرو بن عدي	عمرو بن عدي
امرؤ القيس بن عمرو	امرؤ القيس بن عمرو	امرؤ القيس الأول بن عمرو
عمرو بن امرئ القيس	عمرو بن امرئ القيس	عمرو بن امرئ القيس
اوس بن قلام العماليقي	اوس بن قلام	اوس بن قلام
ملك آخر من العماليق	( لم يذكره زيدان )	ولا الاعظمي
امرؤ القيس المحرق بن عمرو	امرؤ القيس المحرق بن عمرو	امرؤ القيس المحرق بن عمرو
النعمان الاعور بن امرئ القيس	النعمان الاعور بن امرئ القيس	النعمان الاعور بن امرئ القيس
المنذر بن النعمان	المنذر النعمان	المنذر بن النعمان
الاسود بن المنذر	الاسود بن المنذر	الاسود بن المنذر

( أبو النعمان )	( جرجي زبدان )	( علي ظريف الأعظمي )
المنذر بن المنذر	المنذر بن المنذر	المنذر بن المنذر
لم يذكر أحداً	النعمان بن الأسود	النعمان بن الأسود
عائقة الذميلي ( الحجي )	عائقة أبو يعفر	عائقة بن مالك الذميلي
أمرو القيس بن النعمان	أمرو القيس بن النعمان	أمرو القيس بن النعمان
المنذر بن أمري القيس	المنذر بن أمري القيس	المنذر بن أمري القيس
{ الحارث بن عمرو	{ الحارث بن عمرو	{ الحارث بن عمرو
{ بن حجر الكندي	{ بن حجر الكندي	{ بن حجر الكندي
عمرو بن هند	عمرو بن هند	عمرو بن هند
قابوس بن المنذر	قابوس بن المنذر	قابوس بن المنذر
لم يذكر	فيشهرت أو زيد	فيشهرت أو زيد
المنذر بن المنذر	المنذر بن المنذر	المنذر بن المنذر
النعمان بن المنذر	النعمان بن المنذر	النعمان بن المنذر
إياس بن قبيصة الطائي	إياس بن قبيصة الطائي	إياس بن قبيصة الطائي
زادويه بن ماهان الحمذاني	زادويه بن ماهان الحمذاني	{ زادويه أو زادويه
		{ بن ماهان الحمذاني

المنذر بن النعمان بن المنذر المنقرور المنذر بن النعمان المنقرور المنذر بن النعمان

هذه سلسلة الملوك اللخمين مع ذكر الذين تولوا خلال بعض فترات بامر  
الأكامرة من غير أبناء البيت المالكة . أما نسب الملوك اللخمين بحسب الأب والجد  
فينبغي أن يكون هكذا :

المنذر المنقرور وهو المنذر الخامس	من سنة ٦٢٨ م الى سنة ٦٣٢ م
ابن النعمان أبي قابوس وهو النعمان الثالث	» » ٥٨٥ م » » ٦١٣ م
ابن المنذر الرابع	» » ٥٨٢ م » » ٥٨٥ م
ابن المنذر الثالث الذي أمه ماء السماء	» » ٥١٤ م » » ٥٦٣ م

- ابن امريء القيس الثالث  
 من سنة ٥٠٧ م الى سنة ٥١٤ م  
 ابن النعمان الثاني  
 من سنة ٥٠٠ م الى سنة ٥٠٤ م  
 ابن الاسود ( واما المنذر الثاني فهو اخوه )  
 » » ٤٧٣ م » » ٤٩٣ م  
 ابن المنذر الاول  
 » » ٤٣١ م » » ٤٧٣ م  
 ابن النعمان الاول الاعور  
 » » ٤٠٣ م » » ٤٣١ م  
 ابن امريء القيس الثاني  
 » » ٣٨٢ م » » ٤٠٣ م  
 ابن عمرو الثاني  
 » » ٣٢٨ م » » ٣٧٧ م  
 ابن امريء القيس الاول المحرق  
 » » ٢٨٨ م » » ٣٢٨ م  
 ابن عمرو الاول بن عدي اللخمي  
 » » ٢٦٨ م » » ٢٨٨ م  
 هذا فاذا نظرنا الى تاريخ صالح بن يحيى التتوخي نجد بذكر نسبهم الذي تقدم ذكره على أن جدهم تنوخ هو ابن قحطان بن عون بن كنده بن جندب بن مذحج بن سعد بن لحي بن قميم .  
 ابن النعمان  
 ابن المنذر الذي امه ماء السماء  
 ابن امريء القيس  
 ابن النعمان الاعور  
 ابن امريء القيس المحرق  
 ابن عمرو  
 ابن امريء القيس الاول  
 ابن عمرو بن عدي اللخمي  
 فكذا يكون نقص من السلسلة المنذر الرابع الذي يأتي قبل المنذر الثالث الذي امه ماء السماء . ويكون النعمان الاعور اما هو النعمان الثاني بن امريء القيس والحال انه بحسب التواريخ الاخرى هو النعمان الاول . ويكون نقص من السلسلة امرؤ القيس الثاني وعمرو الثاني . ويكون نقص أيضا الاسود بن المنذر -

٣- الاول وبالجملة يكون نقص أربعة أجداد .

وأما في سجل النسب الارسلاني فالترتيب هو هكذا : ارسلان بن مالك بن  
بركات بن المنذر بن مسعود بن عمرو

ابن المنذر المغرور ( هو هنا الثالث لا الخامس )

ابن النعمان أبي قابوس ( هو الثالث )

ابن المنذر ( هو هنا الثاني )

ابن المنذر الذي امه ماء السماء ( هو هنا الاول )

ابن امرئ القيس ( الثالث )

ابن النعمان الاعور ( الثاني )

ابن امرئ القيس ( الثاني )

ابن النعمان ( الاول )

ابن عمرو ( الثاني )

ابن امرئ القيس ( الاول )

ابن عمرو بن عدي اللخمي ( الاول )

وهذه السلسلة تنقص اثنين عن سلسلة الاعظمي ليس فيها الاسود بن المنذر

الاول . ولا المنذر الاول . وتجعل النعمان الاعور هو الثاني لا الاول كما هو في

سلسلة الاعظمي . فهي من هذه الجهة متفقة مع سلسلة صالح بن يحيى التنوخي ولكنها

تختلف عنها في ان سلسلة صالح بن يحيى ليس فيها الا منذر واحد . وهو خطأ فظيع

اذ لو لم يكونوا اكثر من واحد واثنين ما قيل لهم ( المناذرة ) . واما في سلسلة

الاعظمي فالمناذرة خمسة : منهم المنذر الثاني اخ للاسود بن المنذر الاول فيكون

المناذرة الذين على عمود النسب اربعة . واما في سلسلة السجل الارسلاني فالمناذرة

الذين على عمود النسب هم ثلاثة فقط . اما المنذر بن مسعود بن عمرو فهو ليس من

بلوك الحيرة بل من اعقابهم الامراء الذين كانوا في الشام وسكنوا المعرة . وفي

سلسلة صالح بن يحيى لا يوجد الا اثنان من اسمه النعمان احدهما أبو قابوس والاخر-



الاعور . وأما في السجل الارسلاني فهم ثلاثة : ابو قابوس ، فالنعمان الثاني الاعور ، فالنعمان الثالث . وهذا كما في سلسلة الاعظمي والسلاسل الاخرى . وجاء في السجل الارسلاني ان النعمان الاعور تزهد وترك الملك وهو كما في تاريخ أبي الفداء وتاريخ الاعظمي . وفي سلسلة صالح بن يحيى ثلاثة اسمهم امرؤ القيس . وفي سجل نسبنا كذلك . وفي تاريخ أبي الفداء وتاريخ الاعظمي كذلك . وفي الجيتم اثنان اسمهما عمرو . ثم إن هناك اختلافاً في نسب ماء السماء ام المنذر الثالث التي لقبت بذلك لحسنها وجمالها واسمها الاصلي ماوية . ففي تاريخ أبي الفداء انها بنت عوف بن جشم . والاعظمي يقول انها بنت عوف بن جشم بن النمر بن قاسط . وصالح بن يحيى يقول : لقبت بذلك لجمالها واسمها ماوية بنت عمرو . (ولا يرفع اكثر من ذلك) . وفي السجل الارسلاني ( ماء السماء ماوية بنت ربيعة التغلبي اخت كليب والمهلل لقبت بذلك لصفاء نسبها او لنقاء لونها ) .

فإننا أيضاً اختلافات في الرواية إلا أنها لا تبطل النسبة من حيث العموم وانت لا تكاد تقرأ سلسلة آباء وأجداد وخصوصاً قبل الاسلام الا وجدت الروايات فيها متباينة إما بكثير وإما بقليل . وبظهر من كلام صالح بن يحيى الذي بنقله عن شيوخ اهله انهم أي الامراء التوخيون ينسبون الى تميم بن النعمان أبي قابوس بن المنذر . ولكنه لا يذكر صالح بن يحيى شيئاً عن كيفية مجيئهم من الحيرة الى غربي لبنان ولا شيئاً من خبر تميم هذا ابن النعمان . ولم نجد في الكتب المشهورة ذكراً لولد من أولاد النعمان أبي قابوس اسمه تميم . غير أن هذا لا يمنع صحة الخبر لان الكتب المشهورة من كتب التاريخ لا تذكر كل شيء . وكثيراً ما ننقل اسماء اولاد ملوك كانوا في زمانهم اعظم من النعمان بن المنذر . وقرأت في سجل نسبنا أنه مر بسواحل الشام محمد بن أحمد بن أبي يعقوب بن هارون الرشيد العباسي وأنه نزل عند أحد أجدادنا الامير النعمان بن الامير عامر بن الاير هاني الارسلاني وأنه كان معه زوجه وبنوه فأقام عنده زمناً غير قليل و كان محدثاً عالماً فروى عنه جماعة من الامراء وغيرهم ثم خطب منه النعمان ابنته السيدة كلثوم لولده الامير المنذر فزوجهم -

منها وأقامت معه زمناً طويلاً وهي أم ولده الأمير تميم وهذه الحادثة في سنة ٣١٢ . ولما لم يكن لي عهد بذلك ذكر أحد من أولاد هرون الرشيد اسمه أبو يعقوب فبحرنت مدة في هذه الرواية وما زلت متحيرة إلى أن اطلعت على كتاب اسمه تاريخ الملوك بذلك ذكر أولاد هرون الرشيد كلهم ومن جملتهم أبو يعقوب . ثم رأيت ذلك في تاريخ أبي الفداء . وقد يكون في قوارب أخرى لم اطلع عليها . إذا عدم اطلاعنا على اسم أحد أولاد الملوك في تاريخ ابن الاثير أو ابن خلدون أو الطبري أو المسعودي لا يفتي انه وجد . بل قد يعقل كثير من المؤرخين الكبار عن حوادث من أهم الحوادث ويعقل كثير من مترجمي الرجال عن تراجم اناس من أخرى الناس بالترجمة وقد يكونون ترجموا اناساً أقل منهم قيمة بل اناساً ليست لهم قيمة تقريباً .

افلا ترى كيف غفل ابن خلكان في وفيات الاعيان وهو رأس في هذا الفن عن ترجمة اناس من أشهر الرجال الذين يستحقون الترجمة . وحسبك أنه أهمل ترجمة أبي جعفر المنصور . وذلك إما ذهولاً أو لانه لم يقع لديه من الاخبار في حق المترجم ما يقدر أن يعول عليه أو لانه كان مباشراً الترجمة ومات قبل اكملها . فقام محمد بن شاكر الكنجي والف كتابا في تراجم من اغفلهم ابن خلكان وسماه : فوات الوفيات . ومثل هذا كثير .

على أن الاعظمي يقول — ولا أعلم مصدر نقله — انه لما قتل النعمان الثالث أبو قابوس — قتله كسرى ابرويز او مات في حبسه — صار أحد أولاده بجيلة من قبائل العرب ونزل بهم في سفح جبل لبنان وسكنوه مدة وثبتت الامارة لأولاد النعمان وتوارثوها . منهم الامير ظهير الدين الذي ولاه السلطان نور الدين ملك مصر والشام على سفح الجبل المذكور سنة ٥٥٦ الموافقة لسنة ١١٦٠ وضم اليه القنيطرة وبرج صيدا والدمور ووضع عنده فرساناً ورتب لهم راتباً وجعلهم لقتال الافرنج . ومنهم الامير بدر الدين محمد المتوفى سنة ٢٩٨ . وكلهم من نسل النعمان الثالث . وعليه يكون للنعمان الثالث ابي قابوس اولاد غير قابوس وغير المنذر المنزور . ولم يذكر المؤرخون الذين نعرفهم غير هذين من اولاده لانهما —

اشتهرا في زمن النعمان . فلما انقرضت دولة المناذرة بظهور الاسلام وذهب منهم ملك الحيرة لم يبق المورخون بالاستقصاء في ذكر اولادهم . فكما ان التنوخيين ينتسبون الى تميم بن النعمان بن المنذر فالارسلانيون ينتسبون الى عون بن المنذر المفرور بن النعمان بن المنذر . ومن هنا جاء التواتر الذي في جبل لبنان بان هذين الفخذين اي التنوخي والارسلاني هما من اصل واحد . ويزيد ذلك تأكيداً بتجاوز العائلتين في السكنى وتقاسمهما الاقطاعات من قرى ومزارع واراضين وكثيرا ما وقعت بينهما الفتن والعداوات بسبب المقاطعات . واذا قرأت تاريخ صالح بن يحيى التنوخي تجد انه يطعن في الارسلانيين في مواضع كثيرة لا حاجة الان لاستقصائها ويذكر مهابتهم العدا للتنوخيين وانه كان يذكر المصاهرات التي بين الفريقين . واذا صادف انه ذكر بخير احدا من بني ابي الجيش او الارسلانيين وهم واحد يقول مثلاً مثل هذه الجملة : ( وفي ذلك الوقت قتل عماد الدين موسى بن حسان بن رسلان كل من اسمه ارسلان فالامة تخففه ونقول رسلان — وكان المذكور خيراً من سلفه واجود منهم في حق البيت — فقياس الجودة عند صالح بن يحيى هو حب البيت التنوخي — وفي مكان آخر صفحة ٧٣ من تاريخه يقول في اثنا سرد خبر : ليعلم الواقف على هذه التذكرة عداوة بني ابو الجيش لهذا البيت . ) يظهر ان صالح بن يحيى لم يكن له نصيب من النعمو لان تاريخه مشحون لحناً ) وفي هذين المثالين غنى عن ذكر سائر الامثلة . ومنشأ هذه الاختلافات كلها هو التناقص على الامارة والاقطاعات والاملاك ومن تاريخ صالح بن يحيى نفسه ومن السجل الارسلاني ومن جميع تواريخ لبنان تعلم شدة التشابك والتداخل بين مقاطعات التنوخيين والارسلانيين . انتهى كلامي في جملة المجمع العلمي مع زيادة قليلة هنا

ثم تعود الى قضية التنوخيين فالذي ذكره الاعظمي البغدادي من ان ذرية النعمان بعد قتل كسرى ابرويز لهم هاجرت الى سفوح لبنان قتل على انهم — اي اجداد للعائلة التنوخية — جاؤا من الحيرة الى لبنان قبل الاسلام ولم اجد هذا الخبر الا في كتاب النسبة اللبناني المتقدم الذكر . فانه بعد ان ذكر قتل ابرويز للنعمان —

قال : انه تخلف وراء النعمان الاكبر ظم النعمان النعمان الاصفر فلما نال مرتبة ابيه في العلو والشرف رحل ومعه اثنتا عشرة طائفة اصحاب النسب الى معرة حلب وذكر منهم الامير شهاب بن الامير خالد والامير مسعود بن ارسلان بن مالك والامير فوارس والسيد عزائم والسيد عبدالله من تقدم ذكرهم ثم ذكر كيفية تفرقهم بالبلاد وسكنى الامير شهاب بوادي الثعيم والامير ارسلان بمحصن ابي الجيش بوادي التيم ثم في سن الفيل بارض بيروت ثم في خلدة ثم في عرمون ثم في الشوبقات . وسكنى الامير فوارس في اعيه وقلجين وعاليه . وقال بعد ذلك : ثم اتى الله بالاسلام بعد مدة يسيرة ولما اتى سادات الصحابة لفتوح الشام اتى فخذ من التتوخيين لتصرتهم وخرجوا الى ثغر بيروت بعدددهم وعدتهم وملكوا بلاد الغرب وجبل بيروت من النصارى واجلوهم عنه ولبشوا فيه . فاما تاريخ بني ارسلان فلا يفهم منه شيء من هذا بل يحصر بحبي . بني ظم الى معرة النعمان في زمن فتوح الشام بعد الاسلام ويقول انهم انما جؤوا مع خالد ابن الوليد رضي الله عنه . نعم جاء في فتوح البلدان للبلاذري : انه كان في حاضر قنسرين اناس من تنوخ مذ اول ما تنخوا بالشام أي نزلوه وهم في خيم الشعر ثم ابثنوا به المنازل فدعاهم ابو عبيدة الى الاسلام فاسلم بعضهم واقام على النصرانية بنو سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . ثم قال ان جماعة من اهل ذلك الحاضر اسلموا في خلافة امير المؤمنين المهدي . ونقل الرواية نفسها او ما يقرب منها عن رواية آخرين وقال : انه كان بقرب مدينة حلب حاضر يدعى حاضر حلب يجمع اصنافا من العرب من تنوخ وغيرهم فصالحهم ابو عبيدة على الجزية ثم انهم اسلموا .

وجاء في صفحة ١٥٣ من فتوح البلدان طبعة مصر عند ذكر فتح قنسرين والعوامس : انه كان هناك بلد اسمه حيار بني القمعاق معروف من قبل الاسلام وفيه كان مقيل المنذر بن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة . فنزله بنو القمعاق بن خليد بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عبس بن بغيض اوطنوه فنسب اليهم . ولكن تنوخ التي يشير اليها البلاذري وغيره ممن كانوا ينزلون قبل الاسلام في بلاد حلب هي تنوخ قضاعة لا

- تنوخ التي بنسب اليها الامراء التنوخيون الذين هم من ذرية المناذرة بحسب دعواهم وبحسب روايات الكثيرين . فتنوخ قضاة هم الذين منهم امراء اللاذقية وهم الذين منهم أبو العلاء الممري التنوخي . وأما مقييل المنذر بن ماء السماء في حيار بني القمعاق فرمما كان المنذر يأتي من الحيرة فيصيف هناك او يبذل الهواء .

لم يزل علينا شيء واحد وهو أنه يوجد امراء ينزاعهم كل من العائلتين الارسلانية والتنوخية . وذلك مثل الامير زين الدين صالح الذي كان في عرمون . ومثل الامير بحتري بن علي . فصالح بن يحيى يقول ان الامير زين الدين صالح هو ابن الامير علي بن بختري التنوخي . وانه هو الذي بنى البنايات في عرمون وانه هو الذي حضر واقعة عين جالوت وحضر بالنشاب أمام السلطان المظفر قطز وأبى ولده هو ناهض الدين بختري وانه قد سجن في زمان الملك الظاهر بيبرس هو وجمال الدين حجا بن محمد وأخوه سعد الدين خضر بن محمد وذلك بوشاية من بني أبي الجيش الارسلانيين . وان الذي قام بهذه الوشاية هو نقي الدين نجا بن أبي الجيش بن مفرج . وانه قد كتب خذ ما قاله نقي الدين نجا في محضر مؤرخ في شعبان سنة سبع وثمانين وست مائة وبذكر صالح بن يحيى في صفحة ٨١ من كتابه أن بني أبي الجيش كانوا شديد البغض له وأن زين الدين المذكور تزوج صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجا بن كرامة بن بختري . وكانت وفاة زين الدين في ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وست مائة . وأسماء أولاده ناهض الدين بختري وشرف الدين علي وبدر الدين يوسف . هذا من الجهة التنوخية . فأما من الجهة الارسلانية فانهم يقولون : إن الامير زين الدين صالح هو زين الدين صالح أبو الجيش بن الامير عرف الدولة علي بن الامير بختري الارسلاني المنذري وإن الامير عرف الدولة علياً توفي سنة سبع وعشرين وست مائة يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب ودفن في عرمون وامه ليلي ابنة الامير عدي عبد الله وولد له اولاد لم يبعش منهم سوى الامير زين الدين صالح المذكور . وانه ولد للامير زين الدين ابو اليمن بختري وقطب الدين مفرج وبدر الدين يوسف وعلاء الدين مسعود وابو البشر شاكر وشرف الدين علي وامهم جميعا جميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن الامير -

جمال الدين حجا بن كرامة التنوخي . فهنا سبعة اولاد وهناك ثلاثة . وذكر سني ولادتهم جميعاً مع الشهر واليوم ثم ولادة اولادهم . وجاء في الاثبات المؤرخ سنة سبعين وست مائة من السجل الارسلاني : ان الامير زين الدين صالح ابا الجيش هو نفسه الذي تقدم الى القاضي شهاب الدين ابي عبدالله محمد ابن قاضي القضاة ابي العباس احمد بن خليل الحموي الشافعي باثبات نسبه ونسب عائلته . وعلى هذا الاثبات شهادة خمسة من العلماء منهم يحيى بن شرف بن موسى خادم الحديث بدمشق اي الامام النووي رحمه الله . وبدون تعصب لاهلي يمكنني ان اقول ان رواية السجل الارسلاني اوثق من رواية صالح بن يحيى التي نقل عنها ابن سباط العالبي الذي كان خادماً عند التنوخيين وذلك لسبب مهم وهو التسلسل الواضح المستمر في السجل الارسلاني عصرراً فعصرراً مصداقاً لدى القضاة والعلماء الاعلام الذين عثروا على تراجم اكثر ذوي الشهرة منهم وقابلنا بين تواريخ الاثبات التي أثبتوها وتواريخ وفياتهم فوجدنا الاثبات كلها واقعة قبل وفياتهم ولا تجد هذا النسب مخروماً ولا في مكان . وبما يزيد تعزيزاً ذكره لبعض الحوادث المهمة التي وقعت مع الامراء في تواريخ قوبلت مع التواريخ العامة فوجدت مطابقة تمام المطابقة . هذا ايضا صالح بن يحيى التنوخي هو نفسه لا يستند في تاريخه لا على اثباتات مصدقة في الحاكم الشرعية ولا متسلسلة عصرراً فعصرراً ولا مشهود عليها من العلماء الاعلام الذين شهداتهم موقعة في السجل الارسلاني ، والذين عثروا على تراجم العدد الكثير منهم . وغاية ما فعل صالح بن يحيى انه نقل روايات يقول انه تلقاها بالمشافهة عن اهله . وانظر اثباتاً لذلك ماذا يقول في تاريخه : وقد سمعت بعض المتقدمين يقول انه لما ضرب حصن سر حمور ( ويقال سلحمور أيضاً ) سكن حجا ( التنوخي ) وأقاربه طردلة . ثم بعدها أعبىه . وأما علي بن بجنر فانفرد الى عرمون ومنه الذرية وسكنوا طردلة ثم بعدها أعبىه . ومن ولد علي المذكور ( اي علي بن بجنر ) زين الدين وذريته الذين سكنوا عرمون ولم نقف لحجا المذكور ولا لوالده كرامة . ولا لعنه علي ولا لجنده بجنر علي ذكر وفاة ولا مولد . والظاهر لنا ان المتقدمين وثقوا بمعرفة اخبار من قبلهم واهملوا الكتابة ففسى من جاء بعدهم اخبارهم فلماذا عملت -

هذه التذكرة لتدوين ذكر السلف اه .

فهنا اقرار من صالح بن يحيى بانه لم يكن يبنى رواياته الا على اخبار شفهية يتلقاها عن الناس عن غيرهم فيعتورها من الخطأ ما بتورها بسبب عدم الرجوع فيها الى الروايات المحررة بينا الاخبار التي في السجل الارسلاني والوفيات والمواليد هي متسلسلة من سنة ١٤٢ للهجرة الى الآخر تحت تصديق المحاكم الشرعية في معرفة النعمان وبيروت وصيدا ودمشق الشام وطرابلس الشام في عشرين اثباتا كل منها عليه شهادات عدول وعلماء واعيان . ثم ان صالح بن يحيى يقول في ص ٤٦ من كتابه : « ولم اقف إلا على القليل من اخبار بحتري واما اخبار من قبله فجد والد بحتري وهو ابو اسحق ابراهيم بن ابي عبدالله كان اميرا بالبصرة سنة ثمان مائة واربعة . الى ان يقول : وجدت في بعض انساب البلاد ان الامراء برموم من الحميرة من البقاع فان كانت النسبة صحيحة فهم الامراء من بني ابي الجيش المعروفين ببني سعدان برموم وغيرهم من الأمراء برموم فهم من ولد زين الدين بن علي بن بختري . وقد جعل بعض الجفاء ( يريد الحق ) هذه النسبة مشنطاً في الكلام الى أن السلف ليس منهم احد من ولد جبير فهذا غلط مفرط وحسد اضله عن الصواب لان دلالة النسبة واضحة يفوارثها في البيت اصاغر عن اكبر ويتداولها خلف عن سلف ولو لم يكن لم دليل الا مناشيرهم لكفاهم ذلك لان مناشيرهم باقية عن ماضي سلسلة متصلة باسم بعد اسم الى منشور بختري المذكور ، لم تنقطع واضحة البيان خلية من الشكوك لم يدخل فيها ريب ولا وهم . ومنشور بختري هو في سنة اثنتين واربعين وخمس مائة فبينه وبين سنة ثمان مائة واربعة مائة مائة واربعة وعشرون سنة ، فليس هذه مدة يجهل فيها بختري نسبه ولا هي مدة تبعد على اربع دول اعني ايام بختري وايام والده علي وايام جده الحسين وايام جد ابيه وهو ابي اسحق ابراهيم ابن ابي عبدالله »

قلنا انه ليس يخطر في بال احد انكار نسب التنوخيين الذي هو كالشمس ولا المكابرة في مجدهم القديم وحسبهم العميم ومكانتهم التي لها التقديم ولكن الذي نقوله ان التاريخ الذي اتى به صالح بن يحيى مفترق جدا الى الاثباتات التي وجد مثلها عند

غيره . فبحتر بن علي هو نفسه لا يعرف عنه شيئا تقريبا . واجداد بحتر فانه لا يزيد في التعريف بهم هو وابن سباط على القول : « إن اصل الشجرة التتوخية هو ابو عبدالله محمد وانه افرع الاغصان الزكية فابو عبدالله محمد ولد ابراهيم وابراهيم ولد الحسين والحسين ولد عليا وعلي ولد بحترا وبحتر ولد كرامة » . فمن كان ابو عبدالله محمد ؟ ومتى عاش ؟ ومتى مات ؟ ومتى ولد ولده الحسين ومتى مات ؟ وهل جرا . وابن كانوا وما هي اخبارهم ؟ لا شك ان هذا يفنقر الى تعاريف موضحة غير هذه . ثم يقول : « واما الامير زهر الدولة بن كرامة بن بحتر فهو اول النسب . اذن قبل هذا ليس النسب صريحا . والا فما معنى قوله : هو اول النسب ؟ ولهذا عندما طبع الاب لويس شيخو تاريخ صالح بن يحيى في بيروت ووجد معلومات صالح بن يحيى عن بحتر قليلة جداً ذكر في الحاشية مايلي : « وقد جاء في كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان صفحة ٦٦٥ و٦٧٢ تفاصيل اخر عن ترجمة الامير بحتر لانعلم من اين اخذها الكاتب ؟ وانما تعجب كيف جهلها المؤلف مع تنقييه عن اخبار اجداده . وهاك ملخص ماورد في الكتاب المذكور قال : إن الفرنج في سنة ١١١٠م انقسموا الى فريقين احدهما في جنوب بيروت والاخر في شمالها فدهموا الغرب وضبطوه وقتلوا كثيرا من الامراء لم ينج منهم سوى الامير بحتر بن عضد الدولة علي و كانت اخفته امه في عرمون حتى انجلت الفرنج . وكان صاحب صيدا الامير مجد الدولة صالح الفرنج على الامان . فسار الى الغرب واخذ بترميحه واسنقل بالامارة ولاء عليها طغتكين صاحب دمشق سنة ١١٢٦ ثم قتل مجد الدولة فخلفه ابو العشائر بحتر بن عضد الدولة فنفذ حكمه وعظم امره وكتب اليه سنة ٥٤٢ ( ١١٤٧م ) مجيز الدين آبق . وفي سنة ٥٤٦ ( ١١٥١م ) كانت واقعة رأس التينة عند نهر الغدير بين الامير أبي العشائر بحتر والفرنج قتل فيها كثير من الفرنج وفر الباقي الى بيروت وتحصنوا فيها . ومن ثم ترادفت غزواته عليهم حتى بلغ الشهرة العظيمة وكانت وفاته سنة ٥٥٢ ( ١١٥٧م ) انتهى كلام شيخو . فنحن نقول لشيخو : ان صاحب اخبار الاعيان نقل هذه الاخبار عن السجل الارسلاني كما قال هو نفسه . وربما كان عنده كتب أخرى تؤيدها . فقد ذكر أن الاخبار المذكورة منها ما نقل عن



النسبة الارسلانية ومنها ما نقل عن تواربغ عديدة على وجه الاختصار خوف الاطالة  
ثم أن الاب شيخو عندما ورد ذكر زين الدين ابن علي بن بختو في تاريخ صالح بن  
يحيى ذكر في الحاشية : انه هو اول من تلقب بابي الجيش . وقال : أول من تلقب بهذا  
الاسم الامير صالح بن عرف الدولة علي الملقب ارسلان بن بختو احرز شهرة كبيرة وتلقب  
بابي الجيش زين الدين وتزوج بجميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن حجا بن كرامة .  
وقد سألت عن هذا الاشكال المؤرخ المدقق سليمان أبا عز الدين رحمه الله الذي  
توفي من سنتين لأنه أبوع من غرفت في تواربغ لبنان واحبت أن أستطلع رأيه  
فأجابني بكتاب لا يزال عندي قائلا : أولا إن المخطوطات التي اطلعت عليها ناطقة  
بان آل أبي الجيش هم أسلاف آل ارسلان . فاما ورد عن ذلك أن الامير ارسلان  
سكن بمحسن أبي الجيش بوادي التيم ومنها رحل الى سن الفيل بارض بيروت ورأى  
عداوة مع التابعة من الزوق ورحل وسكن خلدة ومنها رحل الى عرمون ومنها رحل  
وسكن في الشويفات وقطن بها ( يريد ما ورد في كتاب النسبة الذي طالعنا امرنا  
اليه ) ثم يستشهد بعبارة اخرى من الكتاب نفسه فيقول : وورد في مكان آخر :  
والامراء بنو أبي الجيش وهم الامراء بنو ارسلان طائفة بجاهلهم وهم فقال الاطباع عندهم  
بعض الحلم والاولف والصفاء . وورد عنهم أيضا مايلي : وكان في عرمون امراء من غيرهم  
أي غير آل تنوخ وهم يعرفون ببني مسعود وهم جياشنة على حلمهم وهم قرباء بيت الامير  
ارسلان والصلاح ، وهم من حصن أبي الجيش من راشيا حلوا وسكنوا عرمون كانوا يبغيضون  
امراء أعبيه كثيرأ وهم واباهم على السيف . ثانيا في المخطوطات مايدل على أن آل تنوخ  
وآل ارسلان متحدرون من أصل واحد لكن اجتماعهما في جد واحد كان قبل قدومهما  
الى بيروت . ثالثا فيها مايدل على وقوع العداء بين الاسرتين في أثناء تواجدهما في لبنان .  
ثم قال المرحوم سليمان أبو عز الدين : ان أحد المخطوطات الموجود عندي وهو  
كتاب النسبة . فهو كثير الغلط ومع أن فيه فوائد لا تنكر فالناقد يرى فيه  
معلومات غير صحيحة اقحمت فيها بعد زمن تأليفها . أما تاريخ التأليف وانتم  
المؤلف فغير معروفين عندي ولم أجدهم يعرفهما ومعرفة هذين الامرين ذات شأن

كبير في التحقيق التاريخي . أما تعريض صالح بن يحيى بآل أبي الجيش فيقرب الى الظن انه لم يقصد به التشهير لانه لم يكتب كتابه للجمهور بل لآل بيته كما جاء في الصفحة السابعة من كتابه حيث قال : وقد جعلت هذه التذكرة وفقاً على البيت لا تخرج عن الخلف ولا تعار لغيرهم لانها كتابة لا ينتفع بها غير أربابها .

ومع أنه أقرب إلى الحكمة عدم نقل أخبار العداء بين الامر من السلف الى الخلف فان هذا النقل وقد انقضى آل تنوخ وأصبح كتاب صالح بن يحيى منشراً بين الجمهور لا أرى أنه بضير اضرار ذات صفحات مجيدة في التاريخ قديماً وحديثاً حتى ولو اعتبرنا أن كل ما قاله صالح بن يحيى حقائق لا ريب فيها . ثم ذكر لي سليمان أبو عز الدين بعض أمثال من هذا القبيل في تاريخ الأمير حميد الشهابي وقال : إن تواريخ الامر المختلفة فيها كثير من هذا القبيل لان المنافسات وما تولده من الاحقاد تدفع المتنافسين إلى ارتكاب زلات لا تغفر . ثم قال : أما من الوجهة التاريخية فان المحقق يجد فائدة كبرى فيما ذكره صالح بن يحيى إذ يسترشد بها في فهم علائق الامرتين ويعرف موقف كل اضرار من الاخرى ومعرفة هذه تجعله اكثر تحفظاً في قبول ما يرويه صالح بن يحيى عن آل أبي الجيش . أما من جهة الحوادث التي نسبها ابن يحيى إلى أفراد من آل تنوخ ورد مثلاً في تاريخ آل أرسلان والاسماء واحدة في كلتا الحالتين فلا اعتقد أن هناك توارداً في الاسماء والحوادث بل إن الأقرب إلى الظن هو وقوع خطأ في أحد التاريخين وأن كلا منهما اعتبر ذلك السلف من ذويه لرجوعهما الى أرومة واحدة . وعلى كل حال فكما قلت قبلاً لا يمكن ابداء رأي قطعي الا بعد الحصول على جميع المعلومات والبحث فيها بحثاً مدققاً . انتهى كلام المؤرخ سليمان بك أبي عز الدين .

والقاري يرى أننا تحررنا جهد الاستطاعة وعرضنا الروايات والآراء ولم يكن استقصاؤنا في هذا البحث إلا لاجل تمحيص ناحية من نواحي التاريخ العربي هي اخبار عرب لبنان والسواحل الشامية من زمن التاريخ وكذلك جرباً على شفتنة العرب في حفظ انسابهم والتنقيب عن أخبار أجدادهم والناس مأمونون على انسابهم ولوق كل ذي علم على . والحمد لله أولاً وآخراً .

« انتهى الكتاب »

## استدراكات

ثم ورد الى المطبعة من عطوفة الامير شكيب استدراكات تتعلق بتراجم بعض الرجال الذين ذكروهم في تعاليقه على النسب فنحن ننشر هذه الاستدراكات اتماما للفائدة قال :  
عند ترجمتي لاحمد بن محمد بن أبي يعقوب بن هارون الرشيد العباسي الذي مرت بلبنان ونزل على الامير النعمان الارسلاني وكانت معه عائلته فخطب منه الامير ابنته السيدة كلثوم ولده الامير المنذر وتزوجها وولدت له الامير تيمبا وكان أحمد بن محمد العباسي المذكور محدثا اخذ عنه الامراء . هذا الرجل ذكر في شرح هذه القصة أني لما اقف له على ترجمة وانما وقفت على ذكر أبي يعقوب من أولاد الرشيد في تاريخ أبي الفداء وتاريخ الملوك .

ثم عثرت في ابن عساكر صفحة ٨١ من الجزء الثاني على هذه العبارة :

« أحمد بن محمد بن أبي يعقوب بن هارون الرشيد أبو الحسن الرشيد الهاشمي سمع الحديث بدمشق وجبله وحمص والعراق وغير هؤلاء البلدان من جماعة وروى عنه جماعة وروينا من طريقه عن ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : للمملوك على مولاه ثلاث خصال لا يعجله عن صلاته ولا بقيمه عن طعامه وبيعه اذا استباعه . قال عمر العتكي : قدم انطاكية علينا أبو الحسن الرشيد سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة وروينا من طريقه عن ابن عباس انه قال في قوله تعالى ( استدعون الى قوم اولي بأس شديد ) قال : هوازن وثقيف » ٨١ .

ومما يزيد هذه الرواية ثقة ما ورد في السجل الارسلاني من أن أحمد المذكور كان محدثا وابن عساكر يقول الشيء نفسه وانه مر بالسواحل سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة وابن عساكر يروي عن عمر العتكي انه قدم انطاكية سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة .

ابو بكر أحمد بن محمد الكندي القاضي بئر صيدا

حكم بأثبات نسب العائلة المؤرخ سنة ٣٦٠

لم نكن اطلعنا على ترجمته وذكرنا اننا لم نعرف له ترجمة . نعم ذكرنا من شهدوا في ذلك الاثبات الحسن بن جميع المحدث الصيداي

ثم اطلعنا على ترجمة أبي بكر أحمد بن محمد الكندي هذا في الجزء الاول في تاريخ ابن عساكر صفحة ٤٤١ قال :

« أحمد بن محمد أبو بكر الكوفي الكندي المصيصي ثم الصيداي حدث عن سلامة بن سعيد بن زياد ومحمد بن عثمان الصيداي والحسن بن علي البغدادي وروى عنه صالح الميانجي والحسن بن جميع . ومن المروي لنا عن طريقه عن تميم الداري انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : كفارة كل مجلس أن تقول سبحانك اللهم وبحمدك استغفرك وأتوب اليك لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك . حدث المترجم سنة تسع وخمسين وثلاثمائة » انتهى

وانه مما يزيد هذا الاثبات توثيقاً . كون القاضي به هو أبا بكر أحمد بن محمد الكندي وان من شهوده الحسن بن جميع وصالح الميانجي ( وابن عساكر ترجم ابن جميع ايضاً ) وذلك أن يجانب توقيع القاضي توقيع ابن جميع هكذا : شهد الفقير خادم العلم والحديث بئر صيدا الحسن بن محمد بن أحمد بن جميع غني عنه . وتوقيع صالح الميانجي وهو هذا : وشهد الفقير ابو سعود صالح بن أحمد بن محمد الميانجي بن القاسم الميانجي .

\* \* \*

ثم كشفنا شاعداً في الاثبات الذي حكم به العباس بن الوليد العذري قاضي بيروت في سنة ٢٥٢ وهو ( أحمد بن محمد بن عبيد السلمي )

وجدناه في صفحة ٦٤ في الجزء الثاني من ابن عساكر فهو يقول :

« أحمد بن محمد بن عبيد السلمي حدث بيجونية من أعمال طرابلس من ساحل دمشق وبالمدينة وروى عنه سليمان الطبراني وغيره ومن مروياته ما رواه عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الشقة في كل شرك ربع او حائط لا يصلح له ان

يبيع حتى يؤذن شريكه فيأخذ أو يدع . قال الطبراني : رواه عمرو بن هاشم البيروني ولم يروه غيره عنه .

أما عمرو بن هاشم البيروني فشهادته واقعة في الاثبات الذي قبل هذا وهو الذي حرره اسحق بن حماد النميري البيروني . وأظن اننا لم نترجم هذا أبصاً . وعلى كل حال قد ورد ذكره في تاريخ ابن عساكر وثبت أنه من روى عن الاوزاعي . وهو يد ذلك ورود شهادته في سجل النسب الارسلاني مع اسحق بن حماد النميري ( خادم تراب الاوزاعي عليه السلام ) وآخرين من المعاصرين المعروفين مثل عقبة بن علقمة البيروني وأبي حذيفة اسحق بن بشر البخاري . وجميع هؤلاء عاشوا معاً في ذلك العصر . والاثبات الذي شهدوا في تاريخه سنة ١٩٠ . وهذا كله يزيد السجل توثيقاً .

\*\*\*

ثم اننا كشفنا في ابن عساكر ترجمة أبي بكر احمد بن محمد المراغي الشاهد في الاثبات المؤرخ سنة ٣٠٣ الذي حكم به القاضي زكريا بن يحيى بن أحمد البلخي قاضي دمشق واعمالها فهو بقول في الجزء الثامن صفحة ٦٥

« احمد بن محمد بن علي أبو بكر المراغي روى الحديث عن أبي يعلى الموصلی وغيره وروى عنه جماعة ومن مروياته ما رواه عن الربيع بن سليمان انه قال سمعت الشافعي يقول : شهدت بان الله لا شيء غيره واشهد أن البعث حق وأخلص وان عرى الايمان قول محسن وفلس ذلكي قد يزيد وينقص الى ايات ذكرها

وقال ابن عساكر عنه : أنه توفي سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة وأنه كان صاحب حديث ثقة كتب الكثير بدمشق ولم تطل مدته ليحدث .

\*\*\*

ثم كشفنا في تاريخ ابن عساكر ترجمة شاهد آخر وارد توقيعه في اثبات السجل الارسلاني الذي حكم به العباس بن الوليد العذري قاضي بسيرت سنة ٢٥٢ وهذا الشاهد توقيعه هكذا ( ابو بكر أحمد بن محمد بن المؤمل الطيوري ) فانظر ماذا

يقول عنه ابن عساكر في الجزء الثاني صفحة ٧٨ :

« أحمد بن محمد بن المؤمل أبي بكر الطيوري سمع الحديث ببيروت وجبله وبشداد من الحسن بن عرفة وغيره وبصور من أناس . الى أن يقول : وذكر عبيد الله أنه سمع منه سنة تسع وتسعين ومائتين »

\*\*\*

وكشفنا ترجمة شاهد آخر توقيعه ( شهد الفقير أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلمة الطحاري ) واظن أنني وجدت له ترجمة وذكرتها ولكن لا بأس من تعزيزها هنا بكلام ابن عساكر . فهو يقول :

« أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة بن عبد الملك بن سلمة أبو جعفر الأزدي الحجري المصري الطحاري الفقيه الحنفي ، وطحا قرية من قرى مصر ، سمع الحديث من جماعة وخرج الى الشام سنة ثمان وستين ومائتين فلقى القاضي أبا حازم قاضي دمشق واخذ عنه الفقه » الى ان قال : « توفي المترجم ليلة الخميس مستهل ذي القعدة سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وكان ثقة ثبتا فقيها عاقلا لم يخلف مثله ولد سنة تسع وثلاثين ومائتين . وقال ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي في طبقات الفقهاء من اصحاب أبي حنيفة انتمت الى الطحاري رئاسة اصحاب أبي حنيفة بمصر النخ ، وعلق الشيخ عبد القادر بدران الدومي الدمشقي رحمه الله على هذه الترجمة ان في الفوائد البهية في تراجم الحنفية انه ولد سنة تسع وعشرين وهو الاصح فما في الاصل تصحيف وانتقال من العشرين الى الثلاثين . ونقل عن السيوطي ان المترجم ليس من طحا بل من طحطوحة قرية بقرب طحا فكره ان يقال له طحطوحي . »

فما يزيد توثيق سجل النسب الارسلاني ورود شهادة أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلمة الطحاري في اثبات حكم به أبو حازم عبد الحميد بن عبد العزيز الحنفي قاضي دمشق وقد ثبت من كلام ابن عساكر انه لقى به واخذ عنه الفقه وان تاريخ شهادته سنة ٢٦٩ وقد ثبت ان ورود الشام وقع سنة ٢٦٨

\*\*\*

وكذلك عثرنا على ترجمة « ابراهيم بن ايوب الدمشقي » قال ابن عساكر في الجزء الثاني من تاريخ دمشق صفحة ١٩٩ : ابراهيم بن ايوب الدمشقي حكى عن الاوزاعي انه قال في كتاب له : انقوا الله معشر المسلمين واقبلوا نصيح الناصحين ووعظ الواعظين واعلموا ان هذا العلم دين النج وساق كلام الاوزاعي رضي الله عنه ومما يزيد الثقة في هذه الشهادة مجيئها في الاثبات الذي عليه توابع اسحاق بن حماد النعمري البيروقي خدام نواب الاوزاعي وعقبة بن علقمة وابي حذيفة اسحق بن بشير البخاري وعمرو بن هاشم البيروقي اي الذين اخذوا عن الاوزاعي

\*\*\*

وكذلك عثرنا في تاريخ ابن عساكر على ترجمة الشريف ابراهيم بن العباس ابن الحسن بن العباس القاضي بدمشق المتولي القضاء والخطبة فيها بقول في الجزء الثاني صفحة ٢٢٠ انه ولد سنة ٣٩٤ وتوفي سنة ٤٥٤

وهو الذي حكم باثبات النسب الارسلاني في تاريخ ٤٥٣ وقد جاء تعريفه هكذا : « ثقة الثقات مستخلص الدولة ابو الحسين وابراهيم ابن مولانا المرحوم ابو ابراهيم العباس ابن ابي محمد الحسن الحسيني الهاشمي القرشي قاضي دمشق وخطيبها نيابة عن مولانا وسيدنا قاضي القضاة وحاكم الحكام وداعي الدعوة ابو محمد القاسم ابن مولانا المرحوم قاضي القضاة ابي القاسم عبد العزيز بن محمد بن النعمان عفا الله عنه ورحم اجداده » ووجدنا ترجمة الشاهد الذي توقيعه هكذا « شهد ابو اسحق ابراهيم بن محمد العباسي غفر الله له » وهو شاهد على اثبات سنة ٣٠٣ لدى زكريا بن يحيى بن احمد البلخي قاضي دمشق واعمالها

فانظر ابن عساكر ماذا يقول في الجزء الثاني صفحة ٢٤٥ وهو : « ابراهيم بن محمد بن احمد بن ابي ثابت العباسي من اقسام كاتب القضاة بدمشق ونائبهم اصله من سامراء طاف البلاد في طلب الحديث ومعه من ابي عبد الله الحاكم وابن شاهين وجماعة كثيرة . الى ان يقول : « ولما تولى القضاء محمد بن احمد بن المرزبان سنة اثنين وثلاثمائة استخلف على القضاء بدمشق عبد الصمد بن عبد الله بن ابي يزيد

وابراهيم العبيسي الخ «

وجاء في تاريخ ابن عساكر عن ابراهيم بن محمد البجلي - امام الجامع الاموي الذي هو شاهد في السجل الارسلاني اثبات سنة ٤٥٣ - قوله في الجزء الثاني صفحة ٢٩٥ .  
« ابراهيم بن محمد البجلي سكن دمشق وكان يصلي في مسجد دار البطيخ ويكتب المصاحف ثم تولى الصلاة بالمسجد الجامع ( الاموي ) مدة سنين الى ان توفي . الى ان قال : ولد المترجم سنة سبع واربعائة وتوفي في الحزم سنة ست وثمانين واربعائة وكان شيخا ديننا زاهدا ثقة » اهـ

وفي هذا الاثبات نفسه اي سنة ٤٥٣ شهادة « ابي اسحق ابراهيم بن يونس المقدسي » وقد ورد ذكره في الجزء الثاني صفحة ٣١١ من تاريخ ابن عساكر قال :  
« ابراهيم بن يونس بن محمد بن يونس بن أبي نصر المقدسي الخطيب اصبهاني سمع الحديث بدمشق من ابي القاسم السمساطي والحناطي وابن ابي الحديد وغيرهم وحدث عنه جماعة الى ان قال : توفي سنة احدى وتسعين واربعائة بدمشق وكان مولده سنة احدى وعشرين واربعائة وكان كثير التلاوة للقرآن » اهـ

\*\*\*

وقد وجدنا ايضا ترجمة « اسحاق بن حماد النعميري البيروتي خدام تراب الاوزاعي عليه السلام » قال ابن عساكر في الجزء الثاني صفحة ٤٣٧ ما يأتي :  
« اسحاق بن حماد النعميري من اهل بيروت لم يذكر في الاصل من ترجمته الا حكاية واحدة وهي ان محمد بن شعيب قال : ما رايت ولا جلست الى مثل الاوزاعي قط ان كان آخر مجالسه لكأولها وذلك لم اره في احد قط . فقال النعميري : يا ابا عبد الله وكانت فيه ثم خلة قال : وما هي ؟ قال : ولا فارقه جليس له الا وهو يري انه كان احظى اهل المجلس عنده . قال : صدقت كذلك كان » اهـ

\*\*\*

ثم كشفنا ترجمة الشريف ابي محمد اسماعيل بن الحسين العلوي شهادته في سجل نسبنا هي هذه : « شهد الفقير ابو محمد اسماعيل بن الحسين بن احمد الحسيني العلوي نقيب



السادة الاشراف بدمشق من قبل امير المؤمنين اداماه الله

لهذا الرجل شاهد على الانيات المؤرخ سنة ٣٠٣ الذي حكم به زكريا بن يحيى  
ابن احمد البلخي قاضي دمشق واعمالها قد ترجمه ابن عساكر في الجزء الثالث صفحة  
١٥ فقال:

« اسماعيل بن الحسين بن احمد يتصل نسبه بالحسين بن علي رضي الله عنهما  
وكان يعرف بالعفيف ولي نقابة دمشق من قبل المقتدر بالله وتوفي سنة سبع واربعين  
وثلاثمائة وصار له مشهد حسن »

\*\*\*

ثم وجدت ترجمة الحسن بن الحسين بن يحيى بن زكريا البلخي توفي سنة  
احدي واربعين واربعائة اظنه حفيد القاضي زكريا بن يحيى بن احمد البلخي الذي  
حكم بانيات سنة ٣٠٣

\*\*\*

ثم وجدنا ترجمة القاضي زكريا بن يحيى بن احمد البلخي قاضي دمشق وذلك  
في الجزء الخامس صفحة ٣٨١ وابن عساكر لا يقول زكريا بن يحيى بن احمد  
البلخي بل يقول زكريا بن احمد بن يحيى بن موسى ابو يحيى البلخي قاضي دمشق  
في خلافة جعفر المقتدر بالله روى عن ابي اسماعيل الترمذي وغيره وابي حاتم الرازي  
وعبد الله بن الامام احمد وخلق وكان شيخ الشافعية بالشام وروى عنه جمع وروى  
بسنده الى ابن عمر انه قال : كان من دعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم « اني اعوذ  
بك من زوال نعمتك وتحول عافيتك وتجافي نعمتك وجميع سخطك » كان المترجم  
قاضيا في دمشق وهو من الفقهاء المذكورين من اصحاب الشافعي وكان يلبثهم يبلغ بيت  
علم ومات بدمشق سنة ثلاثين وثلاثمائة . انتهى . فتكون وفاته بعد تصديقه النسب  
بالارسلاني بسبع وعشرين سنة .

\*\*\*

ووجدنا ترجمة صالح المتابعي وقبله ورد ذكره وتصحف علينا بالمياجي في

سجل النسب الارسلاني • وشهد الفقير ابو مسعود صالح بن احمد بن محمد المتابعي بن القاسم المتابعي وشهادته بجانب شهادة الحسن بن جميع المحدث المشهور وتصدق قاضي صيدا ابي بكر احمد بن محمد الكندي وقد ورد ذكرهما من قبل •

على أن ابن عساكر في ترجمة صالح المذكور في الجزء السادس صفحة ٣٦١ يقول : صالح بن احمد بن القاسم بن يوسف بن فارس بن سوار ابو مسعود المتابعي القاضي سكن صيدا وحدث عن أبيه وعن جماعة وروى عنه جماعة كالكتاني وطبقته • توفي المترجم سنة ثمان وعشرين وأربع مائة وقيل سنة تسع وعشرين وأربعمائة • ابي جعد شهادته في النسب الارسلاني بخمس وستين سنة اذا كانت وفاته في التاريخ الذي ذكره ابن عساكر واما وقوع الاختلاف في اسم جده بين القاسم وبين محمد فليس بعبء لانه قد تختلف الروايات كثيراً في الاسماء •

وأما العباس بن الوليد بن مزبد العذري قاضي بيروت فقد تقدمت ترجمته في حواشي النسب نقلاً عن معجم البلدان وغيره وقد ترجمه ابن عساكر في الجزء السابع صفحة ٢٧٢ وقال انه كان صدوقاً نقلاً عن ابي زرعة وقال انه توفي سنة سبع وستين ومائتين

\* \* \*

قال الامير : ونتم هذا الدهوان بذكر مريئة للاستاذ الطيب الذكر الشيخ سعيد الشرطوني صاحب أقرب الموارد فقد رثي بها المرحوم والذي ومطلعها هو هذا :  
عصفت يبيت الحمد نكباء الردى      فلها يياض الغرب اصبح أسودا  
والغرب هو المقاطعة الارسلانية في لبنان كما لا يخفى • ثم انه فيها هذان البيتان  
اللذان يذكر فيهما هذين العاجزين : اخي وراق السطور وهما :

واحسرتاه عليه كان عليهما      من كل من سكن البلاد محسدا  
ما كان ضر شعوب لو فسحت له      حتى يرى ثمر الفلاح ويسعدا

والاستاذ الشرطوني يشير الى الناظم الامير نسيب والى هذا العاجز لانا يوم وفاة المرحوم والدنا كان اخي في سن التاسعة عشرة وكنت انا في الثامنة عشرة •

# فهرس

المقدمة : للأمير شكيب أرسلان  
كلمة للأستاذ عجاج تويهض عن الأسرة الارسلانية  
ترجمة الناظم الامير نسب بقلم أخيه الامير شكيب  
رثاء الأمير شكيب لأخيه  
رثاء الامير عادل لأخيه

## « الديوان »

رثاء لمحمود سامي باشا البارودي  
تهنئة للامير مصطفى أرسلان كبير العائلة الارسلانية في وقته برتبة « بالأ » الرفيعة  
قصيدة مرسله الى أحمد عزت باشا العابد  
قصيدة مقدمة لخليل باشا والي بيروت  
ثناء الناظم علي طيبيه الدكتور اسكندر رزق الله  
تهنئة السيد عزة رمضان بزفاته  
تهنئة محمود افندي بيهم بزفاته  
قصيدة عن الدستور في الدولة العثمانية  
رثاء للامير محمد المصطفى أرسلان المتوفى شهيداً في الآستانة  
قصيدة لمحمود شوكت باشا عند دخوله الآستانة بجيش الرومالي  
أبيات مرسله الى سعيد باشا شقير  
وصف نهر الصفا في لبنان  
قصيدة عن حريق قصر چراغان في الآستانة  
أبيات عن مدرسة الصنائع في بيروت

ايات لمعروف الرصافي الشاعر المشهور

جواب لعبد الحلیم المصري الشاعر

معارضة لاحمد شوقي امير الشعراء

قصيدة في وصف الفقير والحض على مواسة الفقراء

قصيدة تليت في جمعية ماثر التربية في بيروت

ترحيب بالاسطول العثماني حين رسا في ميناء بيروت

قصيدة في شكر أهل مصر على إعانة طرابلس الغرب

قصيدة عن استبسال أهل طرابلس الغرب في الدفاع عن وطنهم

قصيدة في استنهاض الامة لدرء الخطر عن الخلافة

أيات قالها الناظم عندما بدأت بوادر الشيب في مفرقه

رثاء الحاج محيي الدين حماده

قصيدة في أثناء الحرب الطرابلسية عندما شاع أن الدولة تريد أن تصالح على طرابلس

قصيدة وداعية لعبد الغني العريسي

قصيدة عند افتتاح نادي الحربة والاتلاف في بيروت

رثاء لنجل السيد سليم سلام

أيات لشكرهم الشاعر الكبير الشيخ فواد الخطيب

رثاء للمعتور له الامير مصطفى أرسلان

رثاء للمعتور له نسب باشا جنبلات

تهنئة للشعب المصري الكرم بالاستقلال

خطاب لمصطفى كمال باشا عندما ألقي الخلافة

اقتتال النجوم

دُلّ الشمس ودُلّ القمر

غزل

ايات في السيارة الكهربائية

وصف القلم

فصل الربيع

رثاء لبشير النقاش

وصف الكتاب

ذم العشق

تأييد الجمال

يبع الكوى من نجم الدجى

أبيات في الخمرة

جود السكران

غروب الشمس

الهلل وراء غمامة

الليل والثريا

البحر والبأخرة

الغدير والعشب

النسيم والبرق

نار الشتاء

شجرة خرنوب مشمرة

الهلل وقت الفجر

السفرجل والتفاح والرمان

اقتتال الجو والأرض

دوحة ازدخلت منورة

الأقاصي والشقيق

السحاب والبرق

شجرة زعرور مشمرة

زهر الزمان  
البحر عند هياجه واحمرار حواشيه  
الجو في فصل الشتاء  
البركة والميزاب  
فرس أشهب  
خيل قادمة على مضمار  
شجر التوت ونقشير قضبانه  
مستشفى الدكتور ربيع  
رثاء للمرحوم أحمد مختار بيهم  
العالم الجديد  
أبيات عن واقعة في شرقي الاردن  
تحية لشوقي أمير الشعراء  
رثاء للمرحوم الشيخ أحمد عباس  
السعي والاعتراب  
رثاء للمرحوم سعد باشا زغلول

### « النسب الارسلاني »

ترجمة الامير حمود والد الامراء نسيب وشكيب وحسن وأحمد عادل  
ترجمة الامير حسن  
» » بونس  
» » فخر الدين  
» » حيدر  
» » سليمان  
» » فخر الدين

ترجمة الامير يحيى

مذحج	"	"
محمد	"	"
جمال الدين احمد	"	"
بهاء الدين خليل	"	"
صلاح الدين مفرج	"	"
سيف الدين أبي المكارم يحيى	"	"
نور الدين أبي السعادات صالح	"	"
سيف الدين مفرج	"	"
بدر الدين يوسف	"	"
أبي الجيش زين الدين صالح	"	"
عرف الدولة قوام الدين علي الملقب بارسلان	"	"
ناهض الدين أبي العشائر بختر	"	"
عضد الدولة علي	"	"
شجاع الدولة أبي الفارات عمر	"	"
أبي المحامد عيسى	"	"
عماد الدين موسى	"	"
أبي الفضل مطوع	"	"
عز الدولة تميم	"	"
سيف الدولة المنذر	"	"
أبي حسام النعمان	"	"
عاصم	"	"
هاني	"	"
مسعود	"	"

ترجمة الامير أرسلان

• • بركات

• • المنذر الملقب بالتنوخي

• • مسعود

• • عون

• • ملوك الحيرة اللخميين

استدراكات





« اسطرالكات »

صواب	خطأ	سطر	صفحة
قد رأيت	وقد رأيت	٣	١٠
أو	ام	٣	٤١
الادغال	الامبال	١٧	٤٨
الجزر	الجزز	١٦	٦١
بثه	ابنه	١٧	٦٥
وارثهم	وارثهم	١٣	٦٥
اليوم	اليوم	١٩	١٣١
أريحيته	اريجته	١٤	١٤٢
سليمان	سليم	٣	١٥٢
أي	ان	٨	١٥٩
زين الدين	زيد الدين	٢	١٨٠
أرسلان (	ارسلان	٤	١٩٧
امري القيس	امري العيش	٦	١٩٩
كسور	ككور	١٧	٢٠٣
باللامش	بالامش	٢	٢٦٦
للازمته له	الملازمة له	١٥	٢٢٨
يبيز	يبيز	٢٣	٢٤٥
الاصفر	الاصفر	٢	٢٥٦